

# నానా స్కూలు టీచరును నా కారి ధరించేది ఆప్కో చేనేతను



అవును — నిజమే...!

నిద్రలేచింది మొదలు, రోజంతా శ్రమించే సీతాకోక  
చిలకల్లాంటి వనితలు మీరు — అలాంటి మీకు తేలికగా,  
హాయిగా ఉంటూ పడుతున్న శ్రమని తెలీకుండా చేస్తాయి  
ఆప్కో చేనేత చీరలు.

ఆప్కో — మహాన్నతమైన చేనేత చీరలు దర్శనమిచ్చే ఏకైక  
సంగమ స్థలం...

ఆకర్షణీయమైన పోచంపల్లి, పెడన, నారాయణపేట్,  
గుంటూరు, మాధవరం చీరలు, కన్న కలలకు అద్దంపట్టే  
కలంకారీ, కరింనగర్, ఉప్పాడ, పొందూరు, బండారులంక  
చీరలు మందరమైన రంగుల్లో సిద్ధిపేట, గొల్లభామనేత చీరలు  
అందాన్ని మీకు బందీలుగా చేస్తాయి —

రోజువారీ వాడకానికి తేలికగా, మన్నికగా ఉంటాయి —

సరికొత్త అందాల దూతలు... కళ్ళు చెదిరే సౌందర్య దాతలు

— నాణ్యమైన, నాజూకైన ఆప్కో చేనేత చీరలు —



ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిగే మనాహారం  
ముప్పై లక్షల చేనేతకళాకారుల శ్రమఫలం

నేడే మీ సమీప ఆప్కో కేంద్రాన్ని సందర్శించండి — అందాల ఆప్కో చేనేతలను మీ స్వంతం చేసుకోండి.

### హాస్యరసం

ఎన్నో ఆకర్షణలతో, పాఠకులకు, ఉత్తేజాన్ని కలుగజేస్తూ "కొత్త పంథా" లో నడువ బూనదం, నేటి మారుతున్న నాగరికతరీత్యా అత్యంత అవసరం. ఈ మార్పులతో సంపాదకులు తీసుకొన్న శ్రద్ధ ప్రశంసనీయం. పత్రికలో హాస్యరసానికి విలువనిస్తూ, అపారమైన రచనలకు ప్రాముఖ్యతనిచ్చి శరవేగంతో పత్రిక మరింత దూసుకుపోగలదని ఆశిస్తూ.....

-బిచ్చు వీరాజు, (రాజమండ్రి)

\* హాస్య నవలకల పోటీ పెట్టాలి! చూశారా? -సం.

### ముగింపు బాగుంది

13-1-89 మా అభిమాన ఆంధ్రపత్రిక వార పత్రికలో చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి పవిత్ర పాప సీరియల్ ముగింపు విమర్శనగా ఉంది. రాకాపాత్రకి రచయిత ఎంతో న్యాయం చేశారని ఈ సీరియల్ చదివాక మేము అనుకున్నాం. ప్రారంభం నుంచి ముగింపు వరకు రాకా దేదీప్యా పాత్రలను మలచిన తీరు బహు ప్రశంసనీయం.

-పి. చాముండేశ్వరి, చందీ, శ్రీకాకుళం

\* ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలోని చిన్న చిన్న కొత్త శీర్షికలన్నీ పాఠకులు ఉత్సాహంగా పాల్గొనటం కొనసాగించడం బట్టి బట్టి వీటిలో ఓటి పర్ బాట, ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ, వీక్లీ పోస్టులకి రోజూ మా కార్యాలయం చేరుతున్న పోస్టు కార్డుల సంఖ్య పందలలో పుంజుకున్నది. అందరికీ థాంక్స్!

\* కథల సంఖ్య ఎక్కువ కావాలనుకున్న వారికి- పాటల్లో వైవిధ్యం ఉండాలని కోరేవారికి కూడా యీ సంచికలో పేజీ 78 కథలు నచ్చుతాయనుకుంటున్నాము.

\* కథలు శీర్షికలు ఎక్కువగా పదాలే అంటే సీరియల్ కథల విషయంలో పాఠకులు కొంచెం రాజీపడాలి! నాలుగు సీరియల్స్ సరిపోతాయా? అయితే పుండవలసిందేనా? అన్న మిమూసను పాఠకులే తలచాలి!

\* కొత్త నేర్చు పాఠ సీరును తోసేసినట్లు కొత్త శీర్షికలు పాఠ శీర్షికల్ని నేర్పి వేయడం యిలాళా కొత్తగా జరుగుతున్నది కాదు! పాఠకుల ఆభిరుచుల కనుగుణమైన ఆరోగ్యదాయకమైన అసంద ప్రదమైన వవీష రచనలు అందించే భారం రచయితలకి పున్నదని జ్ఞాపకం చేస్తూ శిలపు. - సం.

### జోక్సు కావాలి

జటివల ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక కొత్త మెరుగులు దిద్దుకొంటున్నందుకు ఉత్సాహంగా ఉంది! పత్రికలో ప్రతి పేజికి ఒక జోక్ బాక్సుకట్టి వేయండి! ఉదా:-

రోగి :-డాక్టర్! మీరిచ్చిన మందుల వలన కడుపు నొప్పి తగ్గింది! కానీ, చెవిపోటు పట్టుకుంది!

చెవుడు డాక్టర్ :- కడుపులో! చెవి ఏమిటి?!

-మరియు వీలు వెంబడి చక్కటి సుభాషితాలు ప్రతి పేజీలో వేయండి! కొత్త రచయితల మినీ కథలకు అధిక ప్రోత్సాహం ఇవ్వండి!

-జిగిమహాంతి సుధాకరరావు, (కాకినాడ)

### అభిరుచులు

కాస్త అలభ్యంగా నైనా ఆంధ్రపత్రిక పాఠకుల ఆభీష్టాలను ప్రతిబింబించే రీతిలో ప్రయోగాత్మకమైన మార్పులు చెందింది. ఎనిమిది దశాబ్దాలుగా తెలుగు పాఠకులకు విలువైన కాలాక్షేపాన్నిచ్చిన ఆంధ్రపత్రిక, ఈ మార్పులను పురస్కరించుకుని మరిన్ని దశదశాబ్దాలు పాఠకుల అభిరుచికి ప్రతీకగా నిలుస్తుందని ఆశిస్తున్నాము.

-సోమయాజుల నాదరూపు, (హైదరాబాద్)

(74 వ పేజీ చూడండి)

## విషయానుక్రమణిక

విడి ప్రతి వెలరు. 3.50

### ఈవారం ప్రత్యేకం:-

రాజ్యాంగం - రాజకీయం (సంపాదకీయం)-5, జాంబవతీ పరిణయం-6, తాజకాలమ్-8, నవజ్యోత్సెసింగ్ సిద్ధా హంతకుడా?-29, మార్లిన్ మన్రో కథ-38, డా. స్వామినాథన్-62,

### కథలు :-

సుబ్బనళినీయమ్ అను మగ వంట కథ-16, వి. ఐ. పి. ట్రీట్ మెంట్-20, గ్రామ దేవత-30, గుండె గొంతులో-36, మంత్రిగారొస్తున్నారు-46, ఒయాసిస్-61, చచ్చి ఏం సాధిస్తావ్? (పెద్ద కథ)-64.

### సీరియల్ నవలలు:-

మైథిలి-10, సూపర్ గర్ల్-24, అస్టేషి-56, ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు-68.

### వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

మనలో మాట, వీక్లీ పోస్ట్-4, మీ జి.కె. ఎంత?-12, ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ ఫలితాలు-13, పినిమా నృత్యానికి కొత్త భాష్యం చెప్పిన అన్నార్-14, స్వయంవీరం-22, స్టామియే శరణమయ్యప్ప-28, పినిమా-పినిమా-40, జి. వి. జి. గజబిజిలు-43, పేర్ మార్పు-44, ప్రశ్నావళి-45, ఆరోగ్యానికి సప్త శుభకలు-53, ఓటి పర్ టాట్-54, కావేమన పద్యాలు-67, దూరదర్శనం-70, వారపలం-72, సాహితీ పజిల్-73



ముఖచిత్రం :

నాకు రులే నా సీరు లంటున్న చిత్రం  
(ఫోటో : ఎన్. శివన్నారాయణ)

పై సంచికలో  
పార్వతీ కళ్యాణం  
(పెద్ద కథ)  
భళారే! చిత్రం!



3-2-1989

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

శ్రీ విభవ నామ సం

సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938 - 1972)

పువ్వు బ ద్వాదశి

## రాజ్యాంగం - రాజకీయం!

త్రమితనాదులో డి ఎమ్ కె మన విజయాన్ని తాము కూడా పంచుకుని కాంగ్రెసేతర పార్టీల ముఖ్యమంత్రులు కలకత్తాలో సమావేశమై, కేంద్ర ప్రభుత్వం మీద సమర దుందుబి మ్రోగించారు - ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి ఆర్, శ్రీ ప్రభుల్ల కుమార్ మహాంతా (అస్సాం), హర్యానా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దేవీలాల్, కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యస్ ఆర్ బొమ్మయ్య, కేరళ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఈ కె నాయనార్లు చక్రిమ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జ్యోతిబసు అధ్యక్షతన సమావేశమై అధికాంశం - కేంద్ర రాష్ట్రాల మధ్య వుండదగ్గ ఆర్థిక సంబంధాల మీద తర్జన భర్జనలు చేసుకున్నారు కేంద్రంలో ఒక పార్టీ అధికారంలో వుండగా రాష్ట్రాలలో ఆ పార్టీకి రాజకీయ బద్ధులై అయిన మరొక పార్టీ గడ్డె మీద వుండటంతో 1967 తర్వాత కేంద్ర రాష్ట్రాల మధ్య రగడ జాగా యెక్కువవుతూ వచ్చింది నిజానికి ఈ సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎట్లా వుండాలి అన్న విషయం మీద సర్కారియా కమిషన్ నిఫార్సుల మీద యీ నెల రెండో వారంలో ఢిల్లీలో ముఖ్యమంత్రులందరూ చర్చించుకుంటారని అనుకుంటున్నారు కనుక దానికి ముందుగా లైక్ మైండ్ డి పార్టీల వారు కాకపోయినా, కాంగ్రెసేతర రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు యిట్లా సమావేశం అవడం - ఒక పథకం లేకపోయినా, తమ తమ ప్రతిపత్తికి సంబంధించిన ముసాయిదా ని తయారు చేసుకోవడంలో తప్పేమీ లేదు కాని సర్కారియా కమిషన్ ప్రతిపాదనల మీద నేరుగా చర్చ మాత్రం యిక్కడ జరిగినట్లు లేదు! పైగా సర్కారియా కమిషన్ మీద ముఖ్యమంత్రులందరిని సమావేశపరిచి - క్షణంగా చర్చించాలన్న కోరిక యీ సమావేశం చేసిన తొమ్మిది డిమాండ్లలో ఒకటి వున్నది మరొక ముఖ్యమైన అంశం యీ ఆరుగురు ముఖ్యమంత్రులు చర్చించినది గవర్నర్ల నియామకం - గవర్నర్లు రాష్ట్రాలలో వుంటూ నిర్వహిస్తున్న పాత్ర - ఈ అంశం వొకటి యిటీవల దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో తీవ్రమైన వివాదమై పోయింది సర్కారియా కమిషన్ కూడా గవర్నర్ల నియామకంలో రాజకీయ చరిత్ర లేని వారిని,

రాష్ట్రాలకు నియమించాలని వారు రాజకీయాలకి అతీతులుగా వుండాలని సూచనలు చేసి వుంది - కాని ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ మీద, కేరళ గవర్నర్ మీద యీ రెండు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలకి లెక్క లేనన్ని విర్యదులున్నాయి అనిపిస్తూ కూడా వున్నాయి - టీబీలో కొన్ని సబజైన్ వి కూడా - యిక్కడ రాజ్యాంగానికి రాజకీయానికి మధ్య అసలైన తగాదా - మదత పేపీలు ఉత్పన్నమవుతున్నాయి రాజ్యాంగంలో ని 356 వ ఆర్టికల్ ని గవర్నర్లు కేంద్రంలో ని పార్టీకి సుముఖంగా అమలు చేస్తున్నారన్న రాజ్యాంగ రాజకీయ సూక్ష్మాన్ని పంతవ్వరగా పరిష్కరించుకుంటే అంత మంచిది దేశంలో గవర్నర్ల నియామకం విషయంలో - అది సుంచి సత్ సంప్రదాయాలు లేవు - అట్లాగే గవర్నర్ పదవి చాలా హుందా అయినది - పార్టీకి, రాజకీయాలకి అతీతమైనది కనుక ఆ పదవి నిర్వహించిన వారు అటు తరువాత, విదేశీ రాయబారి పదవి లాంటి పదవులను తప్ప రాజకీయ పదవులైన ముఖ్యమంత్రి పదవులలోకి రాకూడదు - లేదా రావాలనుకోకూడదు అన్న సీతె మనదేశంలో యేనాదూ పాటించబడలేదు పైగా నిన్న మొన్నటి దాకా గవర్నర్లుగా వున్న వారు నేడు ముఖ్యమంత్రులుగా రావాలనుకుంటూ లాటి చేసుకుంటున్న దుస్థితి వుండబట్టి కేంద్రం తాజేదారులుగా, ఎజెంటులుగా గూఢచారులుగా వీరు వుంటున్నారన్న తీవ్ర విమర్శలకు తావు వస్తున్నది - ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొన్నటి రిపబ్లిక్ డే నాటి గవర్నర్ ప్రసంగం మీద - చూషణ స్థాయి లో తీవ్రవిమర్శ చేస్తూ శ్రీ ఎన్ టి రామారావు ఒక నమస్కారం పెట్టి నాన్న - ఆ సంగతి ప్రజలే తేలుస్తారు అంటూ వో నమస్కారం గాలిలోకి విసిరేశారు కాని యిక్కడ ప్రజలు చేసేది ఏమీ లేదు - కేంద్రం, రాష్ట్రాలు - రాజ్యాంగ నిపుణులు, న్యాయశాస్త్ర దీవులు కూర్చోని చర్చించి గవర్నర్ల నియామకం - వారి పాత్ర లోప ఒక కొత్త నియమావళిని రూపొందించుకోవాలి దానికిడే సమయం!

ముఖ్య సంపాదకుడు శివలెంక రాధాకృష్ణ

అధ్యయిజరి సంపాదకుడు : వీరాజీ

ముద్రాపకుడు ప్రచురణకర్త శివలెంక నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్; గాంధీనగరం, విజయవాడ 3. ఫోన్లు: 75667, 61247, 61248, 75569

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 81వ సంవత్సరం



## జాంబవతీ పరిణయం

పరుగులాంటి వాళ్ళ నడకకు పాదాల  
కున్న పట్టీల చిరుమువ్వలు శ్రుతి  
పక్షంగా శబ్దం చేస్తున్నాయి  
లయబద్ధంగ గుండెలు కదులు  
తున్నాయి. సన్నటి నడుములకు  
చుట్టుకున్న బంగారు వడ్డాణాలు  
సూర్యకాంతికి ధగధగ మెరుస్తున్నాయి.  
భేరి తూర్యనాదాలు, ఆ వెనక సన్నాయి,  
డోలు వంటి మంగళ వాద్యాలు  
మనోహరంగా వినిపిస్తున్నాయి.  
భామలందరూ గాజుల చేతులతో  
చప్పట్లు చరుస్తూ పాటలు  
పాడుతుంటే రథం మీద నుంచి  
శ్రీకృష్ణుడూ, రుక్మిణీ దిగారు.

పాటలు ఆగిపోయాయి. వేద  
మంత్రోచ్చారణ చేస్తూ పురోహిత జనం  
రుక్మిణీ కృష్ణులను వివాహ వేదిక దగ్గరకు  
తీసుకు వెళ్లారు. కృష్ణయ్య రుక్మిణీ  
చిటికెన వ్రేలు పట్టుకుని నడిచాడు.  
సిగ్గుతో ఆమె ముడుచుకుపోతే ఆమెను  
పోదివి పట్టుకున్నాడు. రుక్మిణీ  
పులకించింది. పెళ్ళి కూతుర్ని చూసి  
అందరూ మెచ్చుకున్నారు.  
నందయశోదలూ, దేవకీ పసుదేవులూ  
రుక్మిణీని దీవించి, కృష్ణుడి చేత ఆమెకు  
మూడు ముళ్ళూ వేయించారు.

రుక్మిణీ మనసులో ఆనందం వెల్లి  
విరిసింది. పోకిరీ పిల్లాడి ఉయ్యాల  
వూపులు, జలక్రీడలు, ముద్దు  
ముచ్చట్లు, కౌగిలింతలు, కఠింతలతో  
రుక్మిణీకి పొద్దే తెలియటం లేదు.

ఇలా వుండగా ఒక రోజు సత్రాజిత్తు  
అనే రాజు ద్వారకా నగరానికి వచ్చాడు.  
ఆయన సూర్య భగవానుని భక్తుడు.  
సూర్యుడు సత్రాజిత్తు భక్తికి మెచ్చి  
శమంతకమణిని బహూకరించాడు. అది

ద్వారకా నగరంలో -

కోట బురుజులూ

మేడలూ

మిద్దెలూ

సాధాగ్రాలూ

అలయ గోపురాలూ

అందంగా అలంకరించారు.

ఈరు ఈరంతా పెళ్ళికళ్ళతో  
వూగిపోతోంది. గోపికలు హడావిడిగా  
అటూ యిటూ పరుగెత్తు తున్నారు.

## శ్రీకృష్ణవళ్యాణామృతం - పుయాగరామకృష్ణ



# కల్యాణమే-వైభావమే

సామాన్యమైన మణికాదు రోజుక  
ఎనిమిది దారువుల బంగారం ఇస్తుంది  
ఆ మణి ఏ దేశంలో వుంటే ఆ ప్రాంత  
ప్రజలు సుఖ సంతోషాలతో వుంటారు.  
అందుకని ఆ దివ్యమణిని ఉగ్రసేన  
మహారాజుకు ఇమ్మని కృష్ణుడు  
సత్రాజితును అడిగాడు

ఆయన ఇవ్వనన్నాడు

రోజులు గడుస్తున్నాయి ఒకనాడు  
సత్రాజితు తమ్ముడు ప్రసేనుడు ఆ  
మణిని ధరించి అడవికి వేటకు వెళ్ళాడు  
అక్కడ ఒక సంహం అతనిని చంపి  
మణిని ఎత్తుకు పోతుంటే  
జాంబవంతుడనే భల్లూక రాజు  
చూశాడు అతను చాలా ప్రాజ్ఞుడు  
బలవంతుడు భూమ్యాకాశాలు అనేక  
సార్లు ప్రదక్షిణం చేసిన వాడు. అమృతం  
తాగటం వలన అతనికి మంచి  
జవనత్వాలు వున్నాయి అతను వెంటనే  
సింహం మీదకు దూకి, దానిని చంపి  
శమంతకమణిని తీసుకుపోయి తన  
కూతురు జాంబవతి పడుకునే  
ఉయ్యాలకు ఆట వస్తువుగా వ్రేలాడ  
తీశాడు.

వేటకు వెళ్లిన ప్రసేనుడు ఇంటికి తిరిగి  
రాక పోవటంతో స్యమంతక మణికోసం  
ప్రసేనుడ్ని కృష్ణుడే సంహరించి మణిని  
దొంగిలించి వుంటాడని సత్రాజితు  
అపోహ పడ్డాడు. అదే ప్రచారం కూడా  
చేశాడు.

ఈ సంగతి తెలిసిన కృష్ణుడు చాలా బాధ  
పడ్డాడు. ఎలాగైనా సరే ఈ నింద నుంచి  
బయట పడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు  
అడవికి వెళ్ళి ప్రసేనుడి కోసం అన్వేషణ  
ప్రారంభించాడు అడవి అంతా తిరిగి  
తిరిగి, ఒక చోట నుంచి స్పష్టంగా వున్న  
సింహం అడుగు జాడల్ని బట్టి, రక్తం  
మరకల్ని బట్టి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి  
చివరికి భల్లూక పతి గుహ దగ్గరకు

వెళ్ళాడు

మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళాడు. అక్కడ  
ఉయ్యాల పైన ఆటవస్తువుగా  
వేలాడుతున్న శమంతకమణి ఆయనకు  
కనిపించింది గుట్టు రచ్చకాకుండా  
మణిని తెచ్చేద్దా మనుకున్నాడు. కాని  
అక్కడ వున్న దాది కృష్ణుడ్ని చూసి  
గట్టిగా కేక పెట్టింది అది విని  
జాంబవంతుడు ఒక్క చూకులో వచ్చి  
కృష్ణుడితో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు  
ఇద్దరూ బాహుబలం ప్రదర్శిస్తూ పోరు  
సాగించారు

చారిత్రక మధ్యా ఇరవై ఎనిమిది రోజుల  
పాటు ఘోరంగా యుద్ధం జరిగింది  
రాను రాను కృష్ణుడు సమరోత్సాహం  
చూపుతున్నాడే కాని, ఆయన ఆలసట  
పడలేదు జాంబవంతుడు మాత్రం  
క్షీణించాడు తను ఇన్నాళ్ళూ ఎవరితో  
మల్లయుద్ధం చేశాడో అతనికి  
తెలిసొచ్చింది. జాంబవంతుడు చేతులు  
బొడిచి 'మహనుభవా' ఇంతకాలం నా  
అజ్ఞానం వల్ల నిన్ను నేను తెలుసుకో లేక  
పోయాను. పురాణ పురుషా నన్ను  
మన్నించు. కర్మ ధర్మ చక్రవర్తి! నన్ను  
అనుగ్రహించు మనిషిలో మృగాన్ని  
చంపిన వాడివి మృగంలోని మనిషిని

చూడలేవా? దేవాతి దేవా మురళి పట్టి  
చేతులతో పిడి గుడ్డులు గుడ్డావ్.  
చేతులు నొప్పి పుట్ట లేదుకదా! అని  
అనునయంగా అడుగుతూ ఆయన  
పాదాల మీద పడ్డాడు.

కృష్ణుడు సంతోషించి జాంబవంతుడ్ని  
లేవనెత్తి తన కర పల్లవాలతో భల్లూక  
రాజు శరీర శ్రమ పోగొట్టాడు

'జాంబవంతా! ఈ శమంతకమణిని  
నేను అపహరించానని సత్రాజితు  
మహారాజు అపవాదు వేశాడు  
అందువల్ల దానికోసం వెతుక్కుంటూ  
వచ్చాను. అనుకోకుండా మనిషిని మధ్యా  
యుద్ధం జరిగింది. జరిగినదానికి నేనూ  
బాధపడుతున్నాను' అని కృష్ణుడు  
అన్నాడు

భల్లూకరాజు వెంటనే మణిని  
కృష్ణుడికి ఇవ్వడమే కాకుండా తన  
కూతురు జాంబవతిని కూడా కానుకగా  
ఇచ్చాడు

మణినీ, కన్యకా మణినీ తీసుకుని  
కృష్ణుడు ద్వారకకు వెళ్ళాడు రుక్మిణి,  
దేవకీ పసుదేవులు, నంద యశోదలు,  
స్నేహితులు, కృష్ణుణ్ణి అభినందించారు

ఆ తరువాత శుభ ముహూర్తంలో  
కృష్ణయ్యకూ, జాంబవతికీ ఘనంగా  
వివాహం జరిగింది. మంగళ వాద్యాలు  
ఘోగాయి కృష్ణయ్యపైనా,

జాంబవతిపైనా పుష్ప వృష్ణ కురిసింది.

ఆ తెల్లవారు యామున శ్రీకృష్ణ  
మందిరంలో జాంబవతీ కృష్ణులను  
మూలతూరుపు సగ్గుతో ఎర్రచారింది

రామాయణ్

మహాభారతం

యుద్ధం!

మళ్ళీ ప్రారంభించిన  
రామాయణానికన్న మహాభారతాన్నే  
ఎక్కువ మంది చూస్తున్నారుట. ఇలా  
మహాభారతం ఎక్కువ ప్రాబల్యం  
పొందుతున్నదని రామాయణం  
దర్శకుడు రామానందసాగర్, మహాభారత్

దర్శకుడు షి ప్రాప్త పగ పెంచుకున్నాడని,  
దుష్ప్రచారాలు ప్రారంభించాడని  
తెలుస్తోంది. మహాభారత్ ప్రజల మీద  
దుష్ప్రభావాలు వేస్తున్నదని,  
మహాభారతంలో కరణ్ జానేశా  
చేసినట్టుగానే ఒక స్త్రీ తన బిడ్డను  
నదిలో వదిలించని రామానంద సాగర్  
చెపుతున్నాడట. దీనిపై వ్యాఖ్యానిస్తూ  
షి ప్రా "వాళ్ళు మా ప్రాబల్యాన్ని బద్దలు  
కొట్టలేరు. మా ప్రభావం చాలా విస్తృత  
మైనది" అన్నాడట.



కలకత్తాలో ముఖ్యమంత్రుల హోదారింపు

రిపబ్లిక్ డే ఉత్సవాలు రూమ్మని అయిపోయాయి! ఛాద్రాబాద్ లో గవర్నర్ కుముద్ బెన్ జోషీ గారు - గొప్ప "జోష్" గా స్వర్గీయ యిందిరాగాంధీ స్మయిల్లో సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాసం చేశారు. టి. వి. లో ఆదంతా చూపించారు. కుముద్ బెన్ గారు స్వర్గీయ నెహ్రూ కుటుంబం నాటి నుంచి కేట దాకా యీ దేశాన్ని ఎక్స్ పెండి పెడ్ చేస్తున్నారో - మన చెప్పుల తుప్పు పదిలేరాగ ఉద్ఘాటించారు. కాని రాష్ట్రంలో తాము యీ రాష్ట్ర గవర్నర్ గా యీ ప్రసంగం చేస్తున్న సంగతి ఆమె మరిచిపోయారు. రాష్ట్రపతి గారు దేశం గురించి గవర్నర్ గారు తన రాష్ట్రం గురించి - అది సాధించిన ప్రగతి గురించి చెబితే సందర్భోచితంగా వుంటుంది కాని ఆమె అలా చేయలేదు. ఎన్. టి. ఆర్. కి తెలుగుదేశం పార్టీకి చాలామంది తెలుగు వారికి కూడా కాస్త "ఎంబరాసింగ్" గా వుండేస్తే యేర్పడిపోయింది! - దీనిమీద శ్రీ రామారావుని వో విలేఖరి రేకెత్తించాడు. దాంతో ఆయన "చెరిగి పారేశారు" - "ఆసతీ గవర్నర్లు రాష్ట్రాల తిండి తింటూ తిన్నయింటి వాసాలు లెక్కపెట్టేస్తున్నారు" అన్నారు! "తిన్నయింటి వాసాలు, దర్వాజాలు, కిటికీలు అవీ లెక్కపెడితే - దాని గురించి

## తాజాకాలమ్

చెప్పినట్లే అయ్యుండేది కాని గవర్నర్ గారు మనవూసెత్తలేదు. రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి భాష విషయంలో కొంత నిగ్రహం పాటించి వుంటే బాగుండేది కాని - ఆయన వాగ్దార వాగ్గుట్టమ గొప్పవి మరి! - విమర్శ మాత్రం సహేతుకమే!

ఆసలు రిపబ్లిక్ డే పరేడేలో అక్కడ ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి మాట్లాడారు - ముంచురోజు రాత్రి దేశవ్యాప్తంగా టి. వి. మీద, రేడియోలో ను తమ సందేశం వినిపిస్తారు. "సర్వసత్యాకస్వామ్యవాద లో కిక వాద ప్రజాస్వామిక గణతంత్ర పరిషత్" మనది. ఆందులో నెంబర్ వన్ అయిన రాష్ట్రపతిగారే ఆ పేదిక మీద నుంచి ప్రదర్శనలు చూస్తూ కూర్చోని వుంటారో! అటువంటప్పుడు గవర్నర్లెందుకు సుదీర్ఘ గంభీర ప్రసంగాలు చేయడం? ఇదో డౌటు!

గవర్నర్ల ప్రసంగాలను ఉభయ సభల సమావేశానికే పరిమితం చేసుకుంటే బెటర్! ఎందుకంటే రాష్ట్రపతి దేశ ప్రగతిని గవర్నర్ రాష్ట్ర ప్రగతిని, కలెక్టర్లు జిల్లా

ప్రగతిని చెప్పడం అనే సంప్రదాయాన్ని పాటించలేని సందర్భంలో - వారి ఉపన్యాసాలను రాజ్యాంగ బద్ధంగా ఆయా ప్రభుత్వాలు తయారు చేసి యివ్వటమో లేదా యీ గవర్నమెంటు ప్రతినిధులు "స్వత్ర పాఠాలు" అప్ప జెప్పుకుండా - కేవలం వందన స్వీకారానికే వారి "ప్రాటో కాలి"ని పరిమితం చేయడమో చేస్తే బాగుం! - గవర్నర్ల ఖర్చులు ఎవరు భరిస్తున్నారన్నది ప్రశ్న కాదు. అది సెంట్రల్ గవర్నమెంటు భరిస్తే - అప్పుడు కుముద్ బెన్ జోషీ గారికి, రామ దులారీ సిన్హా గారికి - రాష్ట్రాల వ్యతిరేకతకి ప్రత్యేక హక్కులు వస్తాయా? - అది కాదు సమస్య - గవర్నర్ "బాధ్యత" "పాత్ర" ఏమిటి? - అదే అయోమయంలో పడిపోయిందిప్పుడు! స్వామి "టెటర్ బాంప్"

"జనతాదల్"ని వ్యతిరేకించిన జనతా ఎం. పి. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామి రామకృష్ణ హెగ్డేని వదలి పెట్ట లేదు. శ్రీ హెగ్డేకి స్విస్ బ్యాంకులో ఖాతా లున్నాయన్న మాట వదలి పెట్ట లేదు. ఫైగా రిపబ్లిక్ డే మర్యాద రాజధాని నగరంలో ఒక విలేఖరుల సమావేశంలో "చలి విరిగి పోయేలాగ" ఆయన మరిన్ని ఆరోపణలు ప్రేల్చాడు. శ్రీ వి. పి. సింగ్ ప్రజల నుంచి చాలా రహస్యాలు దాచేస్తున్నాడన్నది

గవర్నర్  
"పాత్ర" ఏమిటి?



మొదట పాయింటు - ఫెయిర్ ఫాక్స్ గ్రూపును కేంద్రం ఎవరి మీద ఎందుకు నియమించింది అన్న సంగతి వెల్లడి చేయడంలో శ్రీ వి. పి. పూర్తిగా విఫలమైనా రంటున్నారు స్వామి గారు. ఈ సమావేశంలో ఆయన పత్రికలకి మంచి "మేత" కాగల ఒక "లేఖ"లో భాగాన్ని విడుదల చేశారు -

ఈ ఉత్తరంలో ప్రతిపక్షాల ప్రధాన నాయకుల పేర్లున్నాయి "వీరందరి మీద మీరు చేయమన్న దర్బాపును మేం చేస్తున్నాం" అంటూ ఫెయిర్ ఫాక్స్ "బాస్ హెర్బమాన్" అప్పటి కేంద్ర మంత్రి అయిన వి. పి. సింగ్ కి రాసినట్లుగా శ్రీ స్వామి యీ "పుత్తరాన్ని" బయట పెట్టారు - ఈ "లెటర్ బాంబ్" ఎంత ప్రేలింది అంటే చెప్పటం కష్టం కాని యిందులో ఎన్. టి. ఆర్., రామకృష్ణ హెగ్డే, జ్యోతిబసు, హెచ్. యన్. బహుగుణ, బిజూ పట్నాయక్, శరద్ పవార్, శ్రీమతి విజయరాజ్ సింథియా వగైరా పెద్ద పెద్ద పేర్లు అన్నీ వున్నాయి.

ఇందులో తమాషా అంతా వీళ్లందరికి విదేశీ ఖాతాలు కనెక్ట్ లు వున్నాయన్న అంశంలో లేదు - వీరందరికీ యిప్పుడు యిమ్మడు, "ఫ్రంట్" నాయకుడు అయిన

వి. పి. సింగ్ - వీరి "గుట్టు మట్టు" అంతా పరిశోధించి జేసి, దగ్గర పెట్టు కున్నాడూ అన్న "ధ్వని" బాగా ప్రేలు తున్నది.

"స్వామి"ని ఉత్త వాచాలకుడు. ఉన్నత ప్రలాప క్రింద త్రోసి పారేసినా పత్రికలలో పడ్డ మాటలు ప్రజలలో ప్రాకక మానవు - వాటి మీద "కామెంట్ యాజ్ ఫ్రీ" కదా! -

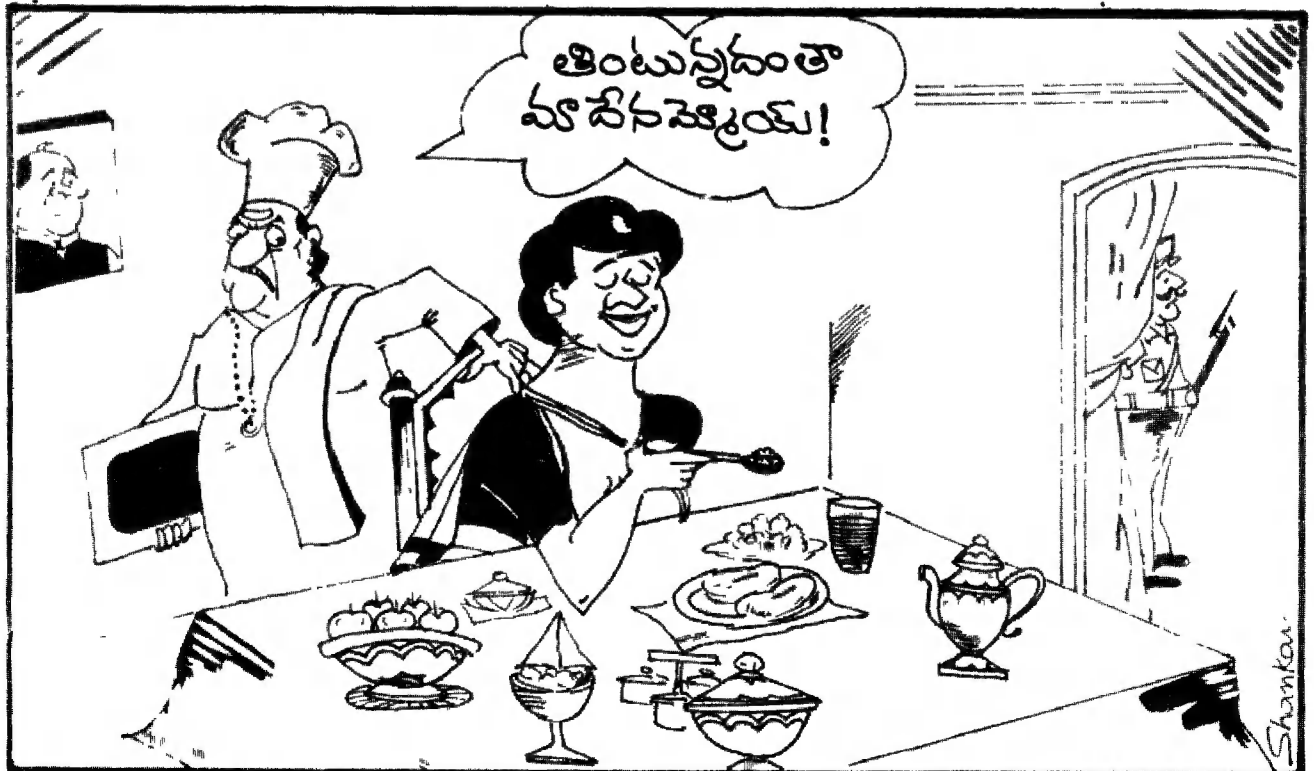
అచ్చప్ప చశాత్తు యీ ఉత్తరం మీద ఫెయిర్ ఫాక్సు గ్రూపు లిమిటెడ్ అధ్యక్షుడు మైఖేల్ జె. హెర్బమాన్ గట్టి ఖండన వోకటి వాషింగ్టన్ లో ఒక పత్రికా



నూటొళ్ళ దిస్తుల మొనగాడు దిలీప్ వెంగ్ సర్కార్ వెస్ట్ యిండిస్ లో మన జట్టుకి నాయకత్వం వహిస్తాడు. అతని ధిక్కారీగా శ్రీకాంత్? లేదా రవిగాస్త్రీ? అన్నది తేలలేదీంకా.

విలేఖరికి యివ్వడంతో - యీ "లెటర్ బాంబ్" చప్పుడు తగ్గి పోయింది!

మైఖేల్ హెర్బగారు ఇదంతా "ప్రహసనంగా వుందే" అన్నారు "నేను రాసినట్లుగా స్వామి చెబుతున్న ఆ ఉత్తరం కాపీని నేను చూడాలి" అదంతా నిజం కాదు. స్వామి ఏం చెబుతున్నాడో నాకేం అర్థం కాలేదు' అని ఆయన 'స్పెట్స్ మాన్' వాషింగ్టన్ విలేఖరికి చెప్పారుట! ఇది యిలా వుండగా తనకి నూట యాభై కోట్లు రూపాయిల విదేశీ బ్యాంకు ఖాతా లున్నాయన్న దాన్ని "దమ్ములుంటే లో కాయుక్కి చెప్ప మన్నాడు లేదా కొర్టు కెక్కుతానని కూడా అన్నాడు! శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే గారు. అయితే యీ స్వామిగారి ఆరోపణల ప్రహసనం మీద శ్రీ జ్యోతిబాసు రియాక్ట్ యింకా బాగుంది. "ఇలాంటి అకపుంట్ లన్నీ కేవలం ప్రతిపక్ష నాయకులకే వుంటాయి అనడం బాగులేదు! కొంత మంది క్యాగ్రెసు మంత్రుల పేర్లు కూడా ఎక్కించమనండి యీ "లిస్టు"లో అన్నా డాయన - అవునూ? శ్రీ స్వామి కాంగ్రెసు మంత్రుల నెందుకు ఉపే క్రిస్తున్నట్లు?... - వీరాజీ



# మైథిలి

సంపాదక శ్రీమతి పి.వి. సుధాకర్



(గత సంచిక తరువాయి)

విందారబోసినట్లుంది వెన్నెల

మైథిలి తులసికోట నానుకుని కూర్చుని ఉంది రాత్రి బాగా ప్రాద్దు పోయింది అందులో పెళ్ళి సందడిలో అలసిపోయిన బంధువులు ఆవలిస్తూ, చిట్కెలు వేస్తూ ఇక మేం ఉండలేం' అంటూ దాబా మీదికి వెళ్ళిపోయారు

అప్పటికి అరగంట నుండి మైథిలికి పాతబోధలు చేస్తున్న శారదాంబ కూడా 'యిక నా పల్ల కాదు తల్లీ' అని వెళ్ళబోతూ ఒక్క క్షణం ఆగి పెళ్ళయిన తర్వాత ఇష్టమైనా, కష్టమైనా మొగుడి ముఖం చూడక తప్పదని తెలుసుకో అంది

మైథిలి నిర్దిష్టంగా కూర్చుంది తెల్లటి చీర,తల నిండా మల్లెలు, చేతులకు, పాదాలకు గోరింటాకు రెండు చేతుల నిండా ఎర్రటి గాజులు, మెడలో పచ్చగా మెరిసే పసుపు త్రాడు ఆమె అందాన్ని ద్వీగుణీకృతం చేస్తున్నాయి

అందరూ వెళ్ళిపోయారులా ఉంది పెరడంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది పందిరి మీది జాజులు నక్షత్రాలా మెరుస్తున్నాయి

మైథిలి కళ్ళ ముందు అదే దృశ్యం కదలుతోంది పెళ్ళయి మూడు నిద్రలకు తరలి వెళ్ళారు సత్యన్నారాయణస్వామి వ్రతం అయింది భోజనాలు చేసిన ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ ఏక్రాంతిగా పడుకున్నారు

ఎందుకో పెరట వైపు వచ్చిన మైథిలి స్నానపులా నిలబడిపోయింది పెళ్ళి కొడుకు అలంకరణలో ఉన్న మోహన్, అతని చేతుల్లో అతని బంధువులమ్మాయి.

జుగుప్సుతో అక్కడి నుండి వెళ్ళి పోదామన్నా అంటుకుపోయినట్లుగా కదలని పాదాలు!

ఇదుగో నువ్వువురు పెళ్ళయిన వాడివి

ఎం! నీకు మాత్రం కాలేదేమిట

అది గుర్తుకు వస్తేనే జుగుప్సుతో మనసు చీ అంటోంది అతని చూపులు, స్పర్శ గుర్తు కొన్న కంపరం కలుగుతోంది ఏ మూలో ఉన్న నమ్మకం ఇప్పుడు పూర్తిగా తుడిచిపెట్టుకు పోయింది

మధూ' మృదువుగా వినిపించింది ఇక్కడే కూర్చున్నావేం?

మైథిలి కాటుక కళ్ళు రెపరెపలాడాయి

వెన్నెల్లో తడుస్తున్న వీసస్లా

రవివర్మ కుంచెకు అందని అద్భుత సౌందర్యంలా

ఏ మహిమని శాపానికి గురి అయి విచారంగా కూర్చున్న గంధర్వ కన్యలా

విమల విస్మయంతో చూసింది

ఇది తన కూతురేనా! తను పెంచి పెద్ద చేసిన మైథిలేనా

చాలా పొద్దుపోయింది లేచి రా

మైథిలి ఘ్రుమనట్లు చూసింది

చూపుడు నేలు చూపిస్తూ తర్కనితో అంది

'నీకు పెళ్ళికి ముందు చెప్పాను కొట్టి పారేశావు పెళ్ళి అయితర్వాత చెప్పాను సర్దుకోమంటున్నావు నాకు అతన్ని చూస్తేనే అసహ్యం వేస్తోంది

రోషం, కోపం ఘోరమైన స్వరంతో బిచ్చితంగా అంది 'నువ్వు నా మాట వినవా

'వినను ఈ విషయంలో మటుకు నీ మాట చస్తే వినను మైథిలి సన్నగా అయినా దృఢంగా అంది

విమల ప్రక్కనే కూర్చుని "మీ మేనత్తలు, మేనమామలు ఇప్పటికే నానా మాటలు అంటున్నారు ప్రత్యేకించి నన్ను, నేనెప్పుడైనా నిన్ను బాధ పెట్టానా" అంది

మైథిలి కళ్ళు బాధతో రెపరెపలాడాయి

అమ్మా

నేనెప్పుడైనా నిన్ను సవతి కూతురిలా చూశానా' మైథిలి చప్పున తన చేయి ఆమె నోటికి అడ్డు పెట్టింది

పెళ్ళయిపోయింది ఇప్పుడిదా మనం ఎంత వగచినా లాభం లేదు నీ అదృష్టమే బాగుంటే, అతను మారతాడు మారడనుకో నువ్వు మార్చుకో దానికి వ్రయత్నించు అందుకు నా సహకారం నీకు ఎప్పుడూ ఉంటుంది

కన్నతల్లి కాకపోయినా అంత కంటే ఎక్కువగా చూసి స్నేహితురాలిలా గీతోపదేశం చేస్తున్న తల్లిని చూసి మైథిలి మనసు ఆక్రణం గర్వపడింది

'అయినా అతను ఎవరో తాకటం రెండు సార్లు కళ్ళారా చూసి కూడా ఎడ్వెన్స్ కావాలంటే చీ

విమల నవ్వింది 'నేను మీ నాన్నగారికి రెండో భార్యనని తెలుసుగా "

నేనూ ఎన్నో కలలు కన్నాను మదూ ఆ కలలన్నీ కాలరాచి మీ నాన్నగారికి రెండో భార్యగా, నీకు తల్లిగా వచ్చి చీవితంతో రాజీవద్దానని నేనంటే

మైథిలి స్నానపులా కూర్చుంది

'ఆ రోజైనా, ఈ రోజైనా, ఏ రోజైనా పరిస్థితులతో రాజీవడటం స్త్రీకి తప్పని సరి మధూ నువ్వు చూసిన సంఘటనలు అసలు చూడలేదనుకో అంతకంటే హాయి ఇంకోటి లేదు

సౌజన్యము, సౌభాత్రము, సౌహృదము నిండిన దేవత లాంటి ఆ తల్లి మాట త్రోసి పుచ్చలేక పోయింది మైథిలి

\* \* \* \*

పంట యింటో కూరలు తరుగుతోంది మైథిలి విమల హడావిడిగా వచ్చి అల్లిరాలి నుండి లడ్డు, అరిసెలు, బూండి ఒక గిన్నెలో సర్దుతుంటే మైథిలి ఉండబట్టలేక అడిగేసింది

రజనీ పచ్చాడే అబ్బాయి తింటాడని ' విమల వెళ్ళిపోయింది

మైథిలి కూరలు తరగటం మర్చిపోయిన దానిలా నిద్రారుగా కూర్చుంది రజనీ రావటంలో వింతేమో లేదు నాలుగు రోజులు సెలవులు వచ్చినా పరిగెట్టుకొస్తాడు ఏదో ఒక టైంలో తనూ తీరిగ్గా, అతనితో బాకాఖాసీ చేస్తుంది

కాసే యిప్పుడు- మనసు దిగులుతో తల్లిడిల్లి పోతుంటే, జీవితాంతం మరిచిపోలేని బంధాన్ని మెడకి తగిలించుకుని, రాజీ వద్దానని ఆత్మపంచన చేసుకుంటూ, ఎటువంటి స్పందనా కలుగజేయని ఈ కొద్ది రోజుల వైవాహిక జీవితాన్ని నిర్దిష్టంగా పరిస్తుంటే

రజనీకాత్ వచ్చేకాదు

తన అస్పష్టమైన భావాలు రూపు దిద్దుకుని రజనీగా అవతరిస్తుంటే అప్పటికి తెలిసే వచ్చింది స్వర్గం చేజారిపోయాక

ఆదర్శ భావాలు గల రజనీ!

స్త్రీకో ప్రత్యేక జెన్నత్వం ఆపాదించి గౌరవించే రజనీ

జరిగిన కథ -1 :కన్నకూతురు మున్నీనే నీ కేరక్టర్ మంచిది కాదంటూ వేలెత్తి చూపేటప్పటికి కుప్పకూలి పోయింది మైథిలి. ఆమెకి గతం స్మృతిలో మెదిలింది. తనకు కాబోయే భర్తగా పెద్దలంతా నిర్ణయించిన మోహన్ వేరొక అమ్మాయితో సన్నిహితంగా ఉండటం చూసిన మైథిలి కళ్ళు పత్తి కాయలయ్యాయి. చూసిన విషయం తల్లికి చెప్పగా ఆమె అతనినే సమర్థించడం విని చివ్వున లేచి వెళ్ళిపోయింది.



స్త్రీల పరికితనాన్ని చూడేసరికి ఏకేరజనీ...  
గుండెల్లో నుండి తన్నుకుంటూ వస్తున్న  
దుఃఖపు కెరటం...

రాకమ్మ రాకు! అంతా అయిపోయాక ఇప్పుడు నీ  
పలకరింపెందుకు?

నా భర్త బుద్ధిమంతుడైతే నీవు నాదరి దాపులకైనా  
పచ్చేదానివేనా?

అక్కడ రజనీకాంత్ పరిస్థితి కూడా అలాగే ఉంది.  
మైథిలి వివాహ విషయం ఎనగానే అతడు  
స్వస్థయిపోయాడు.

రంగులు వేసిన గుమ్మాలు, వెల్లు వేసిన యిల్లు  
చూసి విశేషమేమిటమ్మా అనడిగిన రజనీకాంత్ కి  
ఉత్సాహంగా మైథిలి వివాహ వార్త చెప్పింది  
శారదాంబ.

"అంత చిన్నపిల్లకి పెళ్ళిమిటమ్మా?" ఎలాగో  
అయిపోతూ అడిగాడు.

"చిన్న పెళ్ళిమిటి? నీ ముఖం. పదహారేళ్ళు.  
పచ్చే ఈ వాటికి కూతుర్నో కొడుకునో ఎత్తుకొస్తా.  
మొత్తానికి అభివృద్ధింతురాలు. కానీ కట్నం  
లేకుండా అందగాడైన పిల్లను దొరికాడంటే

మాటలా. పెళ్ళి పీటల మీద మైథిలి మెరిసిపోయిందనుకో... నీ గురించి ఎన్నిసార్లు అనుకుందో.  
శుభలేఖ కూడా పంపిందిగా..."

మిగిలింది వినకుండానే రజనీకాంత్ అక్కడినుండి  
వెళ్ళిపోయాడు. "నాకు అందలేదమ్మా" అంటూ.

ఒక్కసారి మైథిలిని చూడాలనిపిస్తోంది. అప్పుడే  
నిమలవచ్చింది లద్దుల గిన్నె తీసికొని.

అతనికి అవి తెనాలంటే చాలా కష్టంగా తోచింది.

అందమైన మైథిలి... అతని మనసులో. కలలో

ప్రేమ పంటలు పండించే మైథిలి... తన ఉపాలకి

ఉపిరి పోసి తన భార్యగా తన జీవితంలోకి

తెచ్చుకోవాలని ఉబలాటపడే మైథిలి... మరో కరి

భార్య అయిపోయింది.

తన ఆకాశవర్షాలు కూలిపోయినాయి.

చదువైనా పూరి కాని తను. పదహారేళ్ళయినా



నిండని మైథిలి లేజాయంతోనే నిర్వాకంగా  
విడదీసింది

అతను డాబా మోడికి వచ్చాడు దొడ్లో పూలు  
కొస్తున్న మైథిలి తృప్తిపడింది అతను చేయి జాచి  
పిలిచేలోపే చెంగున మాయమైంది

ఇంతలో తల్లి కేక వేయడంతో క్రిందికి వెళ్ళి  
స్నానం చేసి దొడ్లో గోడ దగ్గరికి వచ్చాడు  
బాత్‌రూమ్‌లో నీళ్ళ శబ్దం వినిపిస్తోంది అతను  
చిన్న చిన్న రాళ్ళు ఎరి బాత్‌రూమ్ తలుపుకి గురి  
చూసి కొట్టాడు గోడ మోడ మైథిలి బట్టలు  
ఉన్నాయి

మూడోసారి వినరబోతుంటే రక్తున బాత్‌రూమ్  
తలుపు తెరుచుకుంటే తల వాట పాడుకుంటూ  
బైటికి వచ్చింది ఎవరో యువకుడు మైథిలి కాదు

రజనీకాంత్ చప్పున అరటి చెట్టు చాటు  
చేసుకున్నాడు అతను ఓ నిమిషం గోడ వైపు చూసి  
తిరిగి తల వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు

రజనీ మనసులో అస్పష్టమైన చిగులు గూడు

కట్టుకొనాగింది

మైథిలి భర్త అందగాడు అందుకే చేసుకు  
నుంటుంది

మద్యాహ్నం మైథిలి వచ్చింది అత్త వారింటికి  
వెడుతూ చెప్పి వెళ్ళడానికి వచ్చింది

శారదాంబ బోట్టు పెట్టి జాకెట్, పళ్ళు చేతిలో  
పెట్టింది మైథిలి వంగి చణ్ణంపెట్టి లెస్తుంటే  
శారదాంబ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ నాకే కన్నీ  
ళ్ళాగుటం లేదు మీ అమ్మ ఎలా తట్టుకుంటుందో  
అంది

మైథిలి మాత్రం నిర్లిప్తంగానే ఉంది ఆ పిల్ల  
వైఖరేమిటో శారదాంబకు అంతు పట్టటం లేదు

అబరికి అప్పగింతల సమయంలో కూడా కంట  
తడి పెట్టలేదు ఏమిట మాత్రం భోరున ఏడ్చింది  
చివరికి కళ్ళతో నిశ్శబ్దంగా తల్లి గుండెల్లో తల  
దాచుకుందే తప్ప శబ్దం కూడా రాలేదు

అంత చిన్న వయసులో అన్నిటినీ తట్టుకొని

నృత ప్రజ్ఞత ఎలా అలవడిందో విమలకే అంతు  
పట్టదు అది వాళ్ళ అమ్మ పోలిక అంటాడు  
ప్రసాదరావు మాత్రం

నిజం చెప్పు మైథిలీ నీవు అసలు ఏమాత్రం  
హువాదుగా లేవు ఈ పెళ్ళి యిష్టం లేదా? అడిగింది  
శారదాంబ ఉండబట్ట లేక

అదేం ప్రశ్న అత్తయ్యా

నా అనుభవం అంత లేదు నీ వయస్సు

మైథిలి నవ్వింది ఇప్పుడు నేను యిష్టం లేదంటే  
ఈ తాళిబొట్టు తీసేయ్యగలరా నన్ను నన్నుగా  
బ్రతకనిస్తారా?

శారదాంబ కళవేళ పడిపోయింది ఏమిటో మైథిలీ  
ఆ మాటలు పెద్దదాన్ని చాచుస్తంగా ఏదో  
అన్నాననుకో అలా అనేయ్యడమేనా అని కేక  
లేసింది

ఆ సంపాదణంతా రజనీకాంత్ చెవుల్లో  
పడుతూనే ఉంది

బైటికి రాబోతుంటే అతను ఎదురు పడ్డాడు  
నాలుగు కళ్ళు కలుసుకున్నాయి అస్పష్టంగా  
కదిలిన పెదవుల మధ్య ఆగిపోయిన మాటలు

క్షణం నిశ్శబ్దం!

మనసులో మెదిలే భావనలకు అడ్డం పట్టేది

మాటల కందని భాషను మనోహరంగా తెలియ  
పరిచేది అదే నిశ్శబ్దం!

ఇద్దరి మధ్యా క్షణకాలం ఆ నిశ్శబ్దమే నిలబడింది  
మరుక్షణం అతడు ప్రక్కకు తొలిగాడు అమె వెళ్ళి  
పోయింది

ఏమిట కూడా బైలుదేరిందిరా ఉంది అవిడతో  
బాటే మురళి కూడా రిక్తా ఎక్కాడు

మైథిలి తండ్రికి చెప్పి రిక్తా దగ్గరికి రాబోతూ  
ఎందుకో ప్రక్కకి తిరిగి చూసింది గుమ్మంలో  
శారదాంబ డాబా మోడ రజని.

అప్పుడు వచ్చింది కన్నీరు. సుడిగుండంలా  
తిరుగుతూ విశాలమైన రెప్పల మీంచి చెక్కిళ్ళ  
మోడికి జారి, కారి కలలన్నీ ఆ కన్నీళ్ళల్లో  
కొట్టుకుపోతుంటే మెల్లగా కదిలి వెళ్ళిపోయింది

\* \* \* \*

"మైథిలీ నా బట్టలు తీసి పెట్టావా?" బాత్  
రూమ్‌లో నుండి వస్తూ అరిచాడు మోహన్

సమాధానం రాలేదు కానీ బట్టలు మాత్రం రెడిగా  
ఉన్నాయి హడావిడిగా లుంగీ చుట్ట బెట్టుకుని  
వంట యింట్లోకి పరిగెత్తాడు మైథిలి కంచాలు  
పెట్టి మంచినీళ్ళు పెడుతోంది

ప్రతిరోజూ వంట సుగుణే చేస్తుంది అవిడకి  
మడి, అచారం, అమ్మవారి నైవేద్యం విడిగా జరిగి  
తీరాలి మైథిలి సైఫనులు చేస్తూ అత్తగారికి  
కావలసినవి అందిస్తూ అక్కడక్కడే తిరుగు  
తుంటుంది

అందువల్లనేమో అవిడకు కోడలంటే మహా  
మురిపెం చక్కటి కోడలు చెప్పినట్టు వింటుందని

## మీ జి.కె. ఎంత? -5

1. దక్షిణాధ్రువం చేరుకొన్న వైజ్ఞానిక బృందానికి నాయకత్వం వహించిన మొట్ట మొదటి మహిళ ఎవరు?
2. ఒకే విభాగంలో అత్యధిక సార్లు "ఆస్కార్ అవార్డు" పొందిన నటి ఎవరు?
3. డా. లైనన్ పాలింగ్, మేడమ్ క్యూరీ, ప్రొ. జాన్ బార్ద్విన్, ప్రొ. ఫ్రెడరిక్ సాంగర్ ఈ నలుగురు శాస్త్ర వేత్తలకు కలిపి ఒక పోలిక ఉంది. ఆ ప్రత్యేకత ఏమిటి?
4. ప్రపంచంలో ఇప్పటిదాకా ఎన్నికలలో అతి పెద్ద బ్యాలెట్ పేపరు ఎక్కడ ఉపయోగించారు?
5. ఉత్తర ధ్రువం, దక్షిణాధ్రువం రెంటినీ చేరుకొన్న మొట్ట మొదటి వ్యక్తి ఎవరు?
6. తాబేమహల్ వాస్తు శిల్పి (ఆర్కిటెక్ట్) ఎవరు?
7. ఇందిరాగాంధీ హత్య జరిగినప్పుడు బుల్లెట్ గాయాలు తగిలిన ఏకైక గార్డు ఎవరు?
8. టి. వి. సీరియల్ "రామాయణ్" సంగీత దర్శకుడు ఎవరు?
9. "కాయిన్ బ్రిన్" విమానాశ్రయం అంతరాజ్ఞాతీయంగా ఒక ప్రముఖ మైన నగరంలో ఉంది. అది ఏనగరం?
10. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో జపాన్ దండయాత్ర జరిపినపుడు ధైనా రాజధాని ఎక్కడికి మార్చబడింది?

(జవాబులు యీ సంచికలోనే)

-జై





మోహన్ చాలా ఆలస్యంగా నిద్ర లేస్తాడు. ఆపాటికి ఇంట్లో పనులన్నీ పూర్తవుతాయి. అతను లేచిందగ్గర్నుండి ఒకటి పాడాపిడి.

మైథిలీ బ్రష్ ఏదీ? నేన్నో ఎక్కడ అనడంతో మొచలవుతుంది. ఆ యింట్లో నిశ్శబ్దం చుట్టూ ప్రక్కల్లో కుండా పారిపోతుంది.

కాఫీ, స్నానం, బట్టలు, బూట్లు, కర్టిన్స్, వర్షో, వాచీ అని కేకలు వేస్తునే ఉంటాడు. అన్నీ అమరుతూనే ఉంటాయి కానీ సమాధానం మాత్రం రాదు.

"నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయిటోయ్. వస్తున్నాననో, తెస్తున్నాననో చెప్పచ్చుగా" అని విసుక్కుంటాడు.

సుగుణ మడిగానే వడ్డిస్తుంది. అందువల్ల మైథిలీకి ఉదయం పూట వడ్డన చేయాల్సిన అవసరం రాదు. సాయంత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మోహన్ కి మైథిలీ వడ్డిస్తుంది. సుగుణ అసలు కదలదు.

భోజనం కానించి బట్టలు వేసుకుని బూట్లు తొడుక్కుంటూ "మైథిలీ" అని కేకాడు.

సమాధానంగా మైథిలీ వక్కపాడి తెచ్చింది.

అక్కడ పెట్టి వెళ్ళబోతుంటే అతను 'ఆ' అని నోరు తెరిచాడు. వక్కపాడి నోట్లో పెదుకంటే అతను చిన్నగా కొరికాడు ప్రేలు.

పయిట చెంగుకు తుడుచుకుని తిరగబోతుంటే అతను చప్పున కొంగు పట్టుకుని ఆపేశాడు.

"నువ్వసలు భార్యవేనా? ఆ లక్షణాలు నీలో ఏమైనా ఉన్నాయి?"

మైథిలీ నిశ్శబ్దంగా నిలబడింది.

"నాకు ఆఫీస్ డ్రిమయి ఖంగారు పడుతున్నాను కదా. ఏదైనా సాయం చేయకూడదూ అలా పరిగెత్తకపోతే."

"సాయమా" మైథిలీ కళ్ళు తిరిగింది.

"బేను" మోహన్ కళ్ళలో కొంచెతనం మెరిసింది. మైథిలీ చప్పున ఒకడుగు వెనక్కి వేసి "నేను చేసే సహాయం ఏముందని" అంది.

"ఉదాహరణకి నా తల దువ్వచ్చు. నాకు బూట్లు వేయచ్చు. నాకు బెల్టు అందివ్వచ్చు...."

మైథిలీ చప్పున కూర్చుని బూట్ల నాదాలు విగించసాగింది.

అతను నుదురు కొట్టుకుంటూ "నీకు ఈ పనే సచ్చిందా. ముచ్చటగా నా క్రాఫ్ దువ్వకూడదూ" అన్నాడు.

మైథిలీ సమాధానం చెప్పలేదు. లేచి రుమాలు, పర్సు అందిస్తుంటే అతను "అంత నిశ్శబ్దంగా ఎలా ఉంటావు నువ్వో. మా ప్రంధ్యంతా నువ్వో మూగదానివని వెక్కిరిస్తున్నారు" అన్నాడు.

వెళ్ళి పోతున్న మైథిలీని ఆపేసి "సాయంత్రం సినిమాకు వెడదామా" అన్నాడు.

"మాయీష్టం."



ఫోటో వ్యాఖ్య - 5 పోటీ ఫలితాలు

## బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

"గడపదాటడం సీతరం కాదు మనవడా! ఈ చేతి కర్ర నీ తాతదని మరువకురా!!"

-నమ్మి కనక నాగేశ్వరరావు (పెనుగొండ)

బహుమతిగా పీరికి రెండు మానాలు ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పంపిస్తాము.

-సం

"ఛైరెక్టర్" కట్ చేప్పిన వెంటనే మీరు నా మెడకు బిగించిన స్క్రీక్ తీసేయాలి మేడమ్! లేకపోతే ఆడియన్స్ చూడండి ఎలా నవ్వుతున్నారో!.."

జె. ఉమామహేశ్వరరావు (పాలకొల్లు)

"పడుచుపిల్ల చేతిలో బంది నోతానని వస్తే! బామ్మ చేతి కర్రకు బందినైనాను అబ్బి!"

కె. శృతి (కంభంపాడు)

"నా యిష్టమేమిటి. నువ్వో నా కోసమే అయితే రావద్దు. నేను యిష్టం వచ్చినట్టు సినిమాలు చూస్తాను. నీక్కూడా చూడాలని ఉందేమో అని అడిగాను" కోపంగా అన్నాడు.

మాటలకి కొదవలేదు. అందానికి తక్కువలేదు. వాటికి తోడు కాస్తంత సీతనియమాలు ఉంటే.....

వెళ్ళిపోతున్న మైథిలీని విసుగ్గా విలిచాడు. "నీ

"తాతబుద్ధులు అబ్బినాయిరా అబ్బాయ్! దుమ్మ దులపగ దొరికినావుర దొంగాయ్" సుంకర ఇందిరాదేవి (తుని) లక్ష్మిపేర్లు:

కూబికుప్పల నరసింహారావు, శ్రీకాకుళం, కె. సత్యనారాయణ, క్రొత్త చెరువు, వి. కిశోర్, అమలాపురం, సవీనకుమార్, ధర్మవరం, లక్ష్మోజు శ్రీనివాసరావు, విజయనగరం, జి. ఎల్. ఎన్. కుమార్, హైదరాబాద్, ఎ. భాస్కరరెడ్డి, ఒంగోలు, పై రమాదేవి, అనకాపల్లి, గుమ్మళ్ల వెంకట్, మచిలీ పట్నం, వి. విజయలక్ష్మి, రామేశ్వరం.

కన్నా మా అమ్మ నయం. ఈ రోజుకీ మా నాన్నగారు ఆ సందు మలుపు తిరిగే దాకా గేటు దగ్గరే ఉంటుంది.

రెండు నిమిషాలు తర్వాత బాక్స్ కోసం వచ్చిన అతనికి మైథిలీ ఎంగిళ్ళు తీస్తూ కనిపించింది.

"ఒ.కే. అయామ్ గోయింగ్" బాక్స్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఇల్లు ఎప్పటిలా మళ్ళీ నిశ్శబ్దమైంది.

# సినిమా నృత్యానికి కొత్త భాష్యం చెప్పిన ఆస్కార్

నృత్యం క్షణక్షణమూ అనుభవించవలసిన అనుభూతి. ప్రతి విన్యాసానికి ప్రేక్షకులంత ఆశ్చర్యపోతారో నర్తిస్తున్నదేహమూ, అదేశిస్తున్న మేధా, హృదయమూ కూడా అంతగానే ఆశ్చర్య పోతాయి. లిప్త లిప్తకూ అనూహ్య ఉద్యేగాన్ని ప్రేరేపించే అద్భుత కళనృత్యం.

వేల ఏళ్ళుగా మనిషి నృత్యం చేస్తున్నప్పటికీ నృత్యంలో ఎవో కొన్ని భంగిమలు తప్ప మొత్తంగా ప్రక్రియ శాశ్వతత్వం సంతరించుకోలేదు. ఎక్కడో కొన్ని అపుర్యమయిన శిల్పాలు, కొన్ని వందల విన్యాసాలనో, వేల విన్యాసాలనో నిర్దేశించే పుస్తకాలు తప్ప నర్తకుల హావభావాలన్నిటినీ, అంగవిన్యాసాలన్నిటినీ, ఉభయ సామర్థ్యాన్నంత టీసీ మన కళ్ళ ముందర కట్టే దృశ్యాల లేవు.

నృత్య ప్రక్రియలో చరితార్థాలుగా నిలిచిపోదగిన వాళ్లందరూ తమ అసాధారణత్వాన్ని గాలిలో లిఖించి తరిలిపోయారంటూ రిచర్డ్ పిక్కర్. కాని అట్లా తన ప్రతిభ రంగస్థలం మీదనే రద్దయి పోకుండా శాశ్వతంగా నిలిచిపోయేలా చూసు కున్నాడు ఫ్రెడ్ ఆస్కార్.

మూకీ చిత్రాల రోజుల్లో అమెరికన్ల దృష్టిలో నృత్యమంటే లయబద్ధంగా సాగే పదభుట్టన మాత్రమే. ఆస్కార్ చిత్రసీమలో ప్రవేశించక ముందు సినిమా నృత్యమంటే ఎవో ఒక అస్పష్ట దృశ్యం

అనుగుణంగా సాగే గందరగోళం మాత్రమే. ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఏమంత పెద్ద ఆశ లేకుండానే ఒకమాహా సుంచి ఆస్కార్, ఆయన చెల్లెలు అడిల్ రంగస్థలం మీద అడుగు పెట్టారు. అప్రయాణంలో అడిల్ మధ్యలోనే అగిటగా ఆస్కార్ మాత్రం ప్రముఖ నర్తకులై న్యూయార్క్కు, లండన్కు చేరుకున్నాడు. ఆయన హావభావాలు, గొంతు ఆయన చాలా మామూలు మనిషిని అనిపించేలా ఉండేవి. కాని ఆయన తాను చూపించే ప్రభావాన్ని ఇచ్చితంగా అంచనా వేసుకునేవాడు. తాను అనుకున్నది నెరవేర్చడంలో నిర్విఘ్నంగా, నిర్దుష్టంగా ఉండేవాడు. ఆయన ఎప్పుడూ ప్రేక్షకులలో ఆశ్చర్యాన్ని, అరాధనా రేకెత్తించగలిగేవాడు. ఆయన ఎప్పుడూ ఇతరుల లాగనే తననుంచి తనే బైట నిలబడి తన కళను అన్నాడనిచే వాడని ఒక కళా విమర్శకుడన్నాడు:

1933 నుంచి 1939 వరకు జింజర్ రోగర్స్ తో కలిసి నిర్మించిన తొమ్మిది చిత్రాల ద్వారా ఆస్కార్ సినిమానృత్యానికి కొత్త భాష్యం చెప్పాడు. ఈజ్ నాట్ దిస్ ఎ లవ్ లీడ్, లిట్లీ కాల్ ది హార్ట్ థింగ్ ఆఫ్ వంటి చిత్రాల ద్వారా ఆయన ప్రేక్షకుల హృదయాల మీద చెరగని ముద్ర వేశాడు. జింజర్ తో పాటు ఆయన రీటా హెవర్, సిడ్ ఛారిస్, లూసిల్ బ్రెమర్ వంటి ప్రముఖ నటీమణులతో



విరస్కరణీయమైన చిత్రాలన్నింటిలో నృత్యం చేశాడు. ఛారిస్ తో కలిసి నటించిన 'డాన్సింగ్ ఇన్ ది డార్ట్' ఆయన చిత్రసీమ జీవితంలో మకుటాయ మనమైనదని విమర్శకులంటారు. సినిమా చరిత్రలో ఒంటరిగా సుదీర్ఘకాలం నృత్యం చేసిన ఘనత కూడా ఆస్కార్దే. ఒకప్పుడు అద్భుతమైన సాహిత్యానికి అసాధారణ ప్రజ్ఞతో నృత్యాన్ని జోడించి ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని మిటిన ఆస్కార్ నిండా 88 సంవత్సరాలు జీవించి, చౌకబాయ సాహిత్యంతో, విచిత్ర ధ్వనుల సమ్మేళనంతో కూడిన వీడియో నృత్యం కూడా చూసి ఇటీవలే మరణించాడు.

## మైథిలి

భోజనాలు చేసేటప్పుడు సుగుణ మంద లించింది.

"దుగవాళ్ళు బైటికి వెళ్ళేటంత వరకూ వాళ్ళ అవసరాలు తీర్చి బైటికి వంపే ప్రయత్నంలోనే ఉండాలి. అంతే కానీ వాళ్ళకి చూరంగా పరిగెత్త కూడదు."

మైథిలి ఆరాగే అన్నట్లు తలూపింది. ఇంట్లో అల్లెరాలో చాలా పుస్తకాలు ఉన్నాయి. మైథిలి వాటి దుమ్ముదులించి వచ్చిందగ్గర్లుండి దాదాపు సగం చదివేసింది. అందులో బాగా ఆకర్షించినవి చలనచిత్రాలు.

ఆమె ఆలోచనలు క్రొత్త పుంతలు తొక్కాయి.

చిమ్మ చీకటిలో అలమటీస్తూ కూర్చునే కంటే ప్రయత్నించి ఒక చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించవచ్చుగా.

అమాత్రం భర్తను మార్చుకోలేదు.

సాయంత్రం భర్త వచ్చేసరికి రెడ్డి ఆయి అతనితో పాటు సినిమాకి వెళ్ళింది.

చిల్లాట్ల కోసం వెళ్ళిన భర్త ఇంకా రాలేదేమిటా

అనుకుంటూ వెళ్ళిన మైథిలికి కంటపడిన దృశ్యం...

జనమంతా థియేటర్స్ కి వెళ్ళిపోయినా ఇంకా నిలబడి చూద్దామనుకుంటున్న వాళ్ళు ఆమెని చూడలేదు.

హుమారుగా మాట్లాడుతున్న మోహన్ చెయ్యి ఆమె రెండు చేతుల్లో బంధింపబడి ఉంది. ఆమె ఆ రోజు గుళ్ళోగవ్వేరు చెట్టు క్రింద చూసిన అమ్మాయి. మమకారాలు మరిచిపోతుంటే మైథిలి హాసంగా నిలబడి పోయింది.

మైథిలి వివాహసంతరం వచ్చిన మొదటి పండుగ ఉగాది. ప్రసాదరావు పండుగకి తీసి కళ్ళో కూతురికి బట్టలు పెట్టాడు. అల్లుడికి తనకి యిష్టమైనవి కొనుక్కోమని రెండు పండ్లలు యిచ్చాడు.

మోహన్ మొహమాటంగా డబ్బు పుచ్చుకుని యింటికి వచ్చాక తల్లితో "నేనెప్పుడైనా ఫీవ్ బట్టలు వేసుకున్నానమ్మా! రెండు పండ్లకి ఏమొన్నాయని" అన్నాడు ఫిర్యాదుగా.

"మో మామగారినే బట్టలు తెమ్మనలేక పోయావు"

అన్నాడు చిదంబరం.

సుగుణ మాత్రం మందలించింది. "ఎవరి శక్తి కొద్ది వాళ్ళు యిస్తారు. ఆయన అంత యిదిగా చెప్పినప్పుడు ఏవోటి కొనుక్కో. లేకపోతే ఇంకో వంద నువ్వే వేసుకుని నచ్చినవి కొనుక్కో"

తండ్రి తమ బట్టల కోసం అప్పు చేశాడని మైథిలికి తెలుసు. కానీ ఆ మాట పైకి చెప్పి చులకన కాదలుచుకోలేదు.

ఆ రాత్రి ఆ రెండు పండ్లలు భార్య కిచ్చాడు మోహన్. ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

అతను నవ్వుతూనే అన్నాడు "అవి దాను. అవసరమైనప్పుడు తీసుకుంటాను."

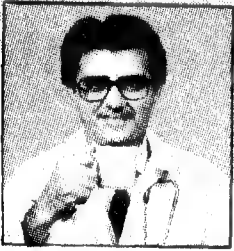
అతను మంచి మూడోలో ఉన్నామరా ఉంది. మైథిలితో చాలా సేపు కబుర్లు చెప్పాడు. ఫరవాలేదు. ఏడించే మనిషి కాదు. మైథిలి తేలిగ్గా ఊపిరితీసుకుంది.

కానీ తన అంచనా తప్పని ఆమెకి త్వరలోనే తెలిసి వచ్చింది.

(ఇంకా ఉంది)



# ఇప్పుడు హార్లిక్స్ అదనపు కేల్షియం



“ఎదేగే పిల్లలకు  
అదనంగా  
కేల్షియం అవసరం.”

హార్లిక్స్ ని యిప్పుడు అదనపు కేల్షియం తో సంపన్నం చేశారు-ఎదేగే పిల్లలలో దంతాల గట్టిదనానికి, ఎముకల బలానికి, యావత్ కుటుంబం మంచి ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు యిది చాలా కీలకమైనది.

హార్లిక్స్ లో సహజ పోషకాలు వున్నాయి-ఉన్నాయి-ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, మినరల్స్, మరియు కార్బోహైడ్రేట్లు-ఇవి జీవ శక్తిని, బలం సమకూరుస్తాయి. ఇప్పుడు అదనపు కేల్షియం అంటే అర్థం అదనపు ఆరోగ్యం అన్నమాట.

**మంచి పుష్టికరమైనది**



# **సుధాచరిత్రము** (అను మగ మంట కథ)

నళిని గురించి చెప్పే ముందు, కాస్త వంట గురించి చెప్తాను. నళినికి వంట రాదని కాదు గానీ, నలుడు ఫలానా సుబ్బారావు అని చెప్పడానికి ముందు



- వంట గురించి చెప్పాలి.

వంట అన్నా. కథ అన్నా- ఉప్పుతో పదీ, పప్పుతో తొమ్మిదీ చూసుకోవాలి ఉప్పుతో పదీ, పప్పుతో తొమ్మిదీ ఎందుకూ? అని కథానాయకుడు సుబ్బారావుని అడిగితే, అతను చెప్పలేదు కనుక- లేదా చెప్పకపోవచ్చును కనుక- నాయిక నళినిని అడగవచ్చును అయితే, ఆ నళిన దళాక్షి వారపత్రికలలో వారగా వేసే వంటలూ- వార్షిక గ్రాహక చదవడు గనుక ముక్కు గుడ్డినట్లు (ఈ ముక్కు సుబ్బారావుదా? ప్రస్తుతం కాదు) "నాకు తెలియదు అని చెప్పగలడు"

వంట అనేది 'కళ' అనీ 'శాస్త్ర' మనీ రెండు వాదాలున్నాయి జీవితం అనేది మిద్య అనీ సత్యమనీ రెండు వాదాలు వుంది. ఆ రెంటినీ ఏ విధంగా ఐతే 'యిదమిత్త'మనీ తెలుసే- అలాగే యీ వంట అనేది కూడా శాస్త్రమే లేక కళా? అన్నది కూడా నిర్ణయించలేరు- అని సుబ్బారావు వుద్దేశం

సుబ్బారావు మొదట్లో చదువున వాడు చురుకుగా, సుళువుగా వాళ్లమ్మ వెనుక అడియిదీ సాయం చేస్తూ చిన్నప్పుడే వంట నేర్చుకున్నాడు మరి- ఏదో ఏట మూడో క్లాసు, పదో ఏట ఏడో క్లాసు చదువుకున్నాడు ప్రస్తుతం పెద్దవాడై- పట్టభద్రుడై ఆ డిగ్రీ కాయితాన్ని భద్రంగా పటం గట్టి గోడకి వ్రేలాడగట్టాడు!

అలాగే- మొన్న నా మధ్య వాళ్లమ్మా, నాన్న గారూ కూడ బలక్కిని- తిరుపతిలో అని చెప్పి, తిరుచానూరులో సలక్షణంగా ఉపనయనం చేసి, మూడు పోగుల జందెం వేసి, దీవిస్తే- 'అత్తై- యిరై నాలుగు సంవత్సరాల, ఎనిమిది మాసాల తొమ్మిది రోజుల పెళ్లీడు వాడికి మూడు పోగుల వేస్తారూ' అంటూ బాద పడ్డట్లు- ఆ జందెం ముక్కును డిగ్రీ పట్టా తగిలించడానికని గోడకి కొట్టిన మేకుతో తగిలించేశాడు కూడా! అంటే- పెళ్లీకి, ఉద్యోగానికి కూడా

సుబ్బారావుకి అర్హత వచ్చేందన్నమాట!

సుబ్బారావు డిగ్రీకి ఓ కాపీ తీసి, పోస్టులో పంపగానే అడపిల్ల లెక్కపగా పున్న తండ్రి- అల్లుళ్ళు కొల్లుకునీ, చూసుకోనీ చెయ్యకుండానే పిల్లనిస్తానని వచ్చినట్లు- ఓ కంపెనీ వాళ్ళు అర్జంటుగా, తిరుగుటపాలో ఉద్యోగమిచ్చేవారు సుబ్బారావుకి ఎగిరి గెంతేసినంత సంతోషం వేసి, ఎగిరి గెంతేశాడు కూడా! కాని ఏం చేస్తాం- అంతెగిరినా అఖిరికి నట్టింటి గుమ్మం కూడా నెత్తికి తగల్గేదే, ఇలాంటి పనివాళ్ళు పట్నం వుద్యోగానికి ఎలా పంపనూ? అని వాపోయింది వాళ్లమ్మ కానీ వాళ్ల నాన్నగారు మాత్రం యీ విషయంలో కాస్త కోప్పడ్డారు 'ఆ యీడుకి నేనూ, నువ్వు వాళ్ళెత్తుకుని అడించాం పైగా ఎన్నాళ్లేం? ఒంటి రెక్క బతుకు- వేళ్ళుల్లకు చన్నీళ్లు అని నాకు నాలుగు రాళ్ళూ- వాడికి కాస్త లోకానుభవం రావాలి' అంటూ సుబ్బారావుని రైలెక్కించేశాడాయన

వాళ్లమ్మ ప్రేమగా- ఒక అర బస్తా దంపుడు బియ్యం, ఒక మణుగు నెయ్యి, ఒక బుట్ట నిండా నీరుల్లిపాయలు, (వెల్తుల్లిపాయలంటే సుబ్బారావుకి పరమసహ్యం!) ఒక జాడీలోకి- పాతనూనలో నుంచి ప్రత్యేకంగా తీసిన ఊట అవకాయ, యింకా కొన్ని మినప సున్ని వుండలూ (అవి అంటే సుబ్బారావు చెవి కోసుకుంటాడని వాళ్లమ్మకి మాత్రమే తెలుసు) గట్టాతో రైలెక్కించేసింది! దంపుడు బియ్యం వడ్డనీ- అక్కడ పట్నంలో వండి పెట్టగల వంట వాళ్ళు- సుబ్బారావుకు ఫలానీ కంపెనీ వారిచ్చే జీతం కంటే మరో పాతిక ఎక్కువెన్నే గానీ దొరకరని- నమ్మించి, వాళ్ల నాన్న- అర మూట బియ్యం దింపేశాడు- సుబ్బారావుని రైలెక్కించేశాడు కూడా!

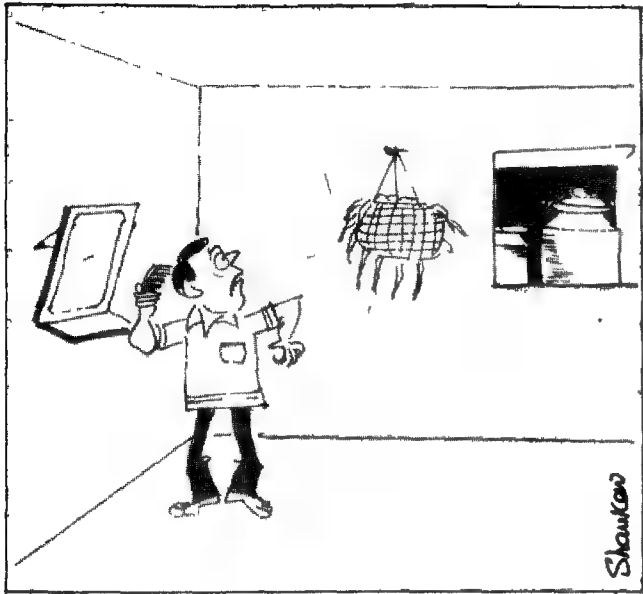
పట్నంలో సుబ్బారావు 'కథా నాయకుడి'లా దిగాడు అతనితో పాటు అవకాయ, అవు నెయ్యి దిగాయి! (సుబ్బారావు గారింట్లో గేదెలు మాత్రం గలవు కాని అవునెయ్యి ప్రత్యేకం సుబ్బారావు కోసం కొంటారు)

ఇక్కడ కథానాయిక - నళిని గురించి పరిచయం చేయడం అవసరం నళినికి వాళ్ల బామ్మ అంటే కోపం బామ్మకి నళిని అంటే యిష్టం ముఖ్యంగా నళిని ఒక్క జెడ వేసుకోడం మరి యిష్టం సవరం పెట్టుకుని యించక్కా



పొడుగుగా బారెడు బెడ అల్లుకోవే అమ్మో అంటుందావిడ పొట్టిగా, వొత్తుగా పెరిగిన కోశ సంపద కలిగిన మనుమరాలికి రెండు బెడలు- పైగా ఆ రెండూ నిజం బట్టుతోనే వేసుకోడం యిష్టం- కొనలు వెడల్పుగా అట్టకాడలా వుండాలి అదీ ఫ్యాషన్. నళినికి రేడియో పెట్టడం వచ్చును

కాని బామ్మకి- నళినిని పాట నేర్చుకోవడం- పాట పాడమనే వేధించడం వచ్చును నళినికి 'పయ్యాస' పార్శ్వ వుండిపోయింది అంచేత, యీ సిద్దాది ఆ అమ్మాయి యింట్లోనే వుండిపోయింది నళినికి ఒక అన్నయ్య వుండేవాడు-



మరే వుండే వాడు అంటే అర్థం యిష్టం లేదని కాదు ప్రస్తుతం యింట్లో లేదని తాత్పర్యం! వాల్టర్లో పెద్ద బల్బు చదువుకుందికి వెళ్లేడు ఆ అమ్మాయి ఒక గది ఆ యింట్లో అతనికి కెటాయింపుగా వుండేది ఆ గది ప్రస్తుతం బాకగా వుంది నళిని వాళ్ల నాన్నగారు ఆ గదిని అడ్డకిద్దామా అని గట్టిగానే అనుకుంటున్నాడీ మధ్య సుబ్బారావుకి ఉద్యోగం యిచ్చిన కంపెనీలోనే ఒక గురవయ్య గారున్నాడు అతనికి నళిని 'పాదర్' మనసులోని ఉద్దేశం బాగా తెలుసు ఎందుకంటే, ఆ యిద్దరూ, చతుర్బుజ పారాయణం ఫ్రెండ్లు- పైగా గురువయ్య నోరూ, అలాగే సుబ్బారావు అదృష్టం- రెండూ మంచిని అనడం మూలాన, తన సిపార్సు మీద - నళిని వాళ్ల యింట్లో బాకగా వున్న- మెట్ల మీద గదిలో సుబ్బారావు అడ్డకి దిగిపోగలిగాడు సుబ్బారావుతో పాటు-అప్పు నెయ్యి, అవకాయా, నీరుల్ని పాయలూ ప్రవేశించాయి (కొన్ని పాయలలో వుల్లి మొక్కలు కాకల్లి మొలిచాయి కూడా!)

నళిని సుబ్బారావుని చూడలేదని- సుబ్బారావు అనుకున్నాడు కాని- నళిని సుబ్బారావునీ- సుబ్బారావు సామానులో వున్న అవకాయని కూడా చూడగలిగింది ఆ సంగతి నళిని వాళ్ల బామ్మ కొక్కర్తే తెలుసు

అవిడ, వెంటనే కోప్పడే మనిషి కాదు కనుక నళినికేం యిలా చూస, రెండు బెడలు వేసుకుంటే గానీ నీకు మొగుడు రాదని బెంగేమిదో? అని అడిగింది నళిని మొహం ముడుచుకుని, 'అలా అయితే అసలు నాకు పెళ్ల అక్కర్లేదు పో అంది అవ్వ' అన్నది వాళ్ల బామ్మ నోరు నొక్కుకొని

నళిని రెండు బెడలలో యింత 'విప్లవగాద' వుందని తెలియని సుబ్బారావు, బుద్ధిగా అపేసుకి, అక్కడి నుండి కాఫీ హోటల్కి, ఆ తర్వాత తిన్నగా బోజన హోటల్కి కూడా వెళ్లి, రెండు రోజులు ఎలాగో, ఏదో తిని నేరుగా 'రూమ్'కి వచ్చేడు మూడో రోజున ఉదయం తొమ్మిదవర గంటలకి నళిని కూని రాగాలు తీస్తూ వాళ్ల 'దొడ్డ' బాత్ రూమ్లో, వేళ్ళల్తో స్నానం చేస్తోంది వాళ్ల బామ్మ పెరట్లో- రోడ్లో వస్తు వచ్చడి రుబ్బుతోంది అదే సమయానికి, అద్దంలో చూసుకుంటూ - ఆరో సారి క్రావంగు దువ్వకుంటున్న సుబ్బారావుకి, 'టక్కున' ఓ సంగతి గుర్తొచ్చింది

వెంటనే హోటాలు ప్రక్కనే వున్న 'సజ్జ' కేసీ భయంగా చూశాడు ఉల్లికాడలు తొంగి చూశాయి! - ప్రక్కనే వున్న జాడీ మూత ఎత్తాడు అవకాయ 'ఎర్రగా' చూసింది! నోరూరింది పాపం! సుబ్బారావుకి కాని సీసాలో అప్పు నెయ్యి బూజు పడుతోంది అవకాయని ఒక గ్లాసులోకి తీసుకుని, హోటల్కి పట్టు కెళ్తో? - సుబ్బారావుకి అలోచనలు మెరుపులా, వస్తాయి కానీ పిడుగులాంటి అనుమానాలు కూడా వాటిని వెంట్రోతగుముతాయి

నళిని చూస్తుంటే ఏమో? అని భయం వేసినా, డెంగ్రా పిశాచి అవకాయ, అప్పునెయ్యి ఉల్లిపాయలూ అన్నీ తీసుకుని మరి హోటల్కి పోతున్నాడూ అనుకుంటుండేమో ఆ పిల్ల అనుకున్నాడు సుబ్బారావు (వంట రాకపోతే అంతేనని కూడా అంటుండేమో?)

కానీ, ఆ సమయంలో సుబ్బారావుకి అసలు తర్క మే తలకెక్కలేదు ఏమైనా, 'నళిని- రెండు బెడలు వేసుకునే నళిని- పొంది సినిమా పాటలు గొట్టే నళిని- చూస్తూ వుండగా అవకాయ కాదు కదా, ఒక్క నీరుల్ని పాయ అయినా జేబులో వేసుకుని ఆ మేడ మెట్లు దిగలేను' అని ఒప్పేసుకున్నాడు సుబ్బారావు- అద్దంలో తన కెప్పుడూ అందంగా కనబడే ప్రతిబింబం ముందు నిలబడి!

ఆ విధంగా సుబ్బారావు అవకాయనీ, అప్పు నెయ్యినీ, కంది పొడినీ, కొరివి కరాన్నీ అన్నింటినీ 'రూమ్'లోనే భద్రంగా వదిలి, దీనంగా మెట్లు దిగుతూండగా, స్నానం పూర్తి చేసుకుని, పరికిణీ వీటి వేసుకొని- అలా, పెరట్లోంచి వస్తూ, యిలా యింట్లోకి పారిపోతున్న నళిని, ఓ చూపు చూసింది! దాంతో, సుబ్బారావు దీని వదనం, చెంప దెబ్బ కొట్టినట్లు చైతన్యపరతమైంది

ఇంకానయ్యం, అవకాయ లేదు చేతిలో ననుకున్నాడు- దిగి, నేరుగా అపేసుకి వెళ్లిపోయాడు (బోజనం మాట మర్చిపోయి)

అలా నాలుగు రోజులు ఉత్త చేతుల్లో వెళ్లి హోటలులో తిండి, అపేసులో పనీ చేతకాక, పీవాట్లు తినేసరికి- సుబ్బారావుకి, నాలుక మీదా గిడ్డం మీదా కూడా వెంట్రుకలు మొలిచాయి

అబ్బ! నాకీ నూనె, 'రిఫైన్డ్ ఆయిల్' అయినా పడదు నాకీ పచ్చడి, 'చెట్టి' అనబడినా కిట్టద్దు, అనుకున్నాడు కాని 'ఏం చేస్తాం?' రూములో అన్నీ వుండి ఏమీ లేని వాడయ్యాడు సుబ్బారావు ఉల్లిపాయల సజ్జలో - ఎలుకలు వచ్చి కావరం పెడుతున్నాయి కాబట్టి, సజ్జతో సహా వాటిని అవతల పారేశాడు (విధి బలీయం కదా!) కాని, చూస్తూ చూస్తూ - కాస్త వేలితో నాకి చూసిన తర్వాత కూడా- అవకాయనీ, అప్పు నెయ్యినీ ఎలా పారెయ్యడం? కానీ సుబ్బారావు చురుకైన వాడనీ, పట్టబ్రదుడనీ ముందే చెప్పాను కదా! ధైర్యం కోసం, వాళ్లమ్మ రాసిన ఉత్తరం తీసి చదువుకున్నాడు మరో సారి! 'బాబూ! అశీస్సులు ఎలా వున్నావో ఏమో? అయ్యా! దంపుడు బియ్యం కాకపోతే మానె, మర బియ్యమైనా ఓ పావు మూట నీతో పట్టుకు పోకపోతే నని ఆమె బాద పడుతూ రాసంది





# సుబ్బనశినీయమ్! అను మగవంట కథ

ఆ వెళ్ళ ఆఫీసులో సుబ్బారావుకి పని తోచలేదు. 'వంట' బుర్రలో ప్రవేశించింది. నళిని కూడా గుర్తుకు రాలేదు. ఎంత సేపూ భోజనం- ముఖ్యంగా చేతివేడి అన్నం, నెయ్యి, కంది పొడుం, అవకాయా లాంటి తెలుగు మాటలన్నీ బుర్రను చొలి చేస్తున్నాయి. అవి తలలోంచి. చేతి మీదుగా కలంలోకి దూరి. కాయితం మీదికి 'నల్ల'గా జారి పోతాయేమోనని భయమేసింది. ఎట్టకేలకు సుబ్బారావు ఒక నిర్ణయం చేసుకున్నాడు. "నేను వండుకుంటాను" అనుకున్నాడు. వండుకోడానికి ఏం కావాలి? మొదటిది వంట రావాలి. అది సుబ్బారావుకి రాదని ఏ చరిత్రకారులైనా రాస్తే, వాళ్ళని గుండెని కొట్టినా పాపం లేదు. సుబ్బారావు ఫీముడు కాకపోయినా, నలుడు కాగలడు.

తెన్నగా మానేజర్ దగ్గరకు వెళ్లి, 'సార్ వంట రీట్' అన్నాడు. "ఎందుకూ?" అన్నాడు మానేజర్- "వంట వండుకోవాలి" అని అనేసి, సుబ్బారావు నాలిక్కురుచుకున్నాడు. ఆ మానేజర్ తెల్లబోయి, "వ్యాట్" అన్నాడు. సుబ్బారావు సిగ్గుపడుతూ- "నేను నా రూములోనే వంట పెట్టుకుని భోజనం చేస్తాను సార్. యీ హోటలు తిండి నాకు పడటం లేదు అని మా అమ్మ లెటర్ రాసింది" అన్నాడు. సుబ్బారావు తెగువకి మానేజర్ తెలుగులో నవ్వేసి, 'రీట్'.



యంగ్లీషులో 'గ్రాంట్' చేశాడు! "ఇక నళిని నన్ను చూసి 'నివ్వోదా' అని సుబ్బారావు ధైర్య పడ్డాడు.

\* \* \* \*

తక్షణం ఒక జనతా స్టో కొన్నాడు- రెండు సిల్వర్ గిన్నెలు, ఒక గర్రట కొన్నాడు- నలుకై పోయిన సుబ్బారావు. తను తెచ్చుకున్న అవకాయా, అవునెయ్యి తినాలంటే- తన స్వయంపాకం సుబ్బారావుకి, అతనిలోని భోజనప్రయత్నమనే కళాత్మకమైన అభిరుచికి కూడా- అప్పట్లో అత్యవసరం కనుక- అవి వెంటనే కొన్నాడు. కానీ కిరసనాయిలు మర్చిపోయాడు. బీడిలు కాస్త అలవాటు లేదు కనుక అగ్గిపెట్టి కొనుక్కోలేదు. ఒక యితడే గ్లాసు, టిఫిన్ కారియర్లోని అయిదు గిన్నెలూ రూములో వున్నాయి, ఫర్వా లేదని ఆలోచించాడే తప్ప- మూకుడా, దాంతో పాయ్యా- దానిలోకి యింధనం లేని వంట సామాగ్రి సశేషమని తెలుసుకోలేకపోయాడు సుబ్బారావు. అంచేత, ఆ రాత్రికి సుబ్బారావు మళ్ళీ హోటల్ కి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. వెళ్తాండగా నళిని కనిపించింది. "పోనీ వీళ్ళను కాస్త కిర్సనాయిలూ, అగ్గిపెట్టి ఎరుపు అడగనా?" అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. కానీ, చూస్తూ- చూస్తూ- రెండు జెడలు చేసుకున్న ఆడపిల్లను ఎలా అడగటమా? అని సంకోచించాడు. కాని,

సుబ్బారావు గట్టివాడు. ముఖ్యంగా యిలాంటి విషయంలో హరిబ్రహ్మదులు అడ్డంగా వచ్చినా, అనుకున్న పని చేసే తీరుతాడు. కాబట్టి, అడ్డంగా వచ్చిన నళినిని అడిగి తీరాలి అనుకున్నాడు. అది గమనించినట్లు నళిని కూడా "ఏం కావాలండీ?" అంది కమ్మగా...

"కిర్సనాయిలు"- పెదాలు తడవుకున్నాడు. నళినికి ఆశ్చర్యంతో పాటు కాస్త భయం కూడా వేసింది. కాని, తెలివైంది గనుక, కరెంట్ పోతే, కొవ్వొత్తులున్నాయిగా, యిస్తానంది- జాలిగా.

"కాదు, కరెంట్ వుంది... వండుకుందామని... కిర్సనా..." సుబ్బారావునిక యెవ్వరూ అడ్డలేదు. కానీ మాట పూర్తి కాకముందే నళిని పారిపోయింది. భయమో, ప్రేమో, అనుమానమో, అదో కళ్ళంగార చేష్టా విశేషమో లేక తెలుగు పాఠమో తెలియని సుబ్బారావు కూడా, అంత కంగారూ పడిపోయాడు: నళిని వెళ్లి, వాళ్ళ దామ్మను వంపింది. కానీ అంతలో కంగారు పడి, బయట పడ్డ సుబ్బారావు- హోటలు దాకా వెళ్లి గానీ తిరిగి చూడనే లేదు.

వాళ్ళ దామ్మ నళినిని పలిచి, "ఏమీ! నీవు పెంకితనం చేస్తున్నావా? లేక, కుర్రాడు వేపాలు వేస్తున్నాడా? చెప్పు. 'కిర్సనాయలెందుకూ అతగాడికి? ఏడి ఎక్కుకున్నాడా?" అని గుడ్లురిమింది.

నళిని నవ్వి, అంతలో విరుపు మొహం పెట్టి, "నీ మీద ఒట్టు బామా! ఆ అబ్బాయి వండుకుందికి కిర్సనాయిలే అడిగాడే" అంది.

"వండుకుంటాడా? అయితే ఒత్తు కాబోలే పిల్లా!... కాస్తే రేపు యిద్దాం," అంది ఉదారంగా బామ్మ.

అయితే, పొరుషం గల సుబ్బారావుకు- ఆ, 'రేపు' కిర్సనాయిలు, పడ్లు లాంటివి అడిగే అవసరమే లేదు. అసీ స్వయంగా తెచ్చుకున్నాడు. తన గదిలోనే ఒక ప్రక్కన- కాలువ కన్నం వున్న చగ్గర, 'స్క్వా'- పెట్టాడు. పప్పు, ఉప్పు అన్న చిన్న చిన్న పోపుల పెట్టి లాంటి దాంట్లోనే అమర్చాడు. నళిని గారింట్లో పని చేసే 'గంగాయమ్మ' చేతనే దాదా మీదే బియ్యం కడిగించేడు. గంగాయమ్మ- జాలిపడి, "ఎందుకు బామా? మీకి శ్రమ! కావాలంటే క్రింది బామ్మగారు మడిగా వండి పెడతారు. తినరాదా? నేను చెప్పనా ఏంటి?" అని అడిగింది- కానీ సుబ్బారావు తెలుగులో- ఎక్స్ ప్రెస్ పడ్తించినా, వెల్లుల్లి వేసినా తినడానికి నేను ఎమీ శ్రీనాథుణ్ణి కానుగంగాయమ్మా!" అన్నాడు.

"నాకు వంటపచ్చునుగా" అని కూడా ప్రకటించాడు.

"సరే! మీ యిట్టం" అంది గంగాయమ్మ. "పెచ్చి కాబోలు" అని స్వగతం పలుక్కుంది కూడా!

కారియర్ గిన్నెలతోనూ- సిల్వర్ మూకుడుతోనూ- మొత్తం మీద- సుబ్బారావు అన్నం, కూరా చేసుకున్నాడు. బంగాళా దుంపలు తొక్కి తీయకుండా జేల్లుతో తరిగి, అవునెయ్యితో 'వేపడం' చేసుకున్నాడు!

మధ్య మధ్య కాస్త చెయ్యి కాల్చుకున్నాడు గానీ మరి అంత ప్రమాదం లేదు. అవకాయలో అన్నం నంజుకుని (కాస్త చిముడు, చిమిడుగా వుంది అన్నం మరి) కూర ముక్కలకు ఉప్పు అడ్డుకుని- మొదట వేయడం మర్చిపోయాడు- (క్రొత్త గదా మరి) తిని- వెంటనే పరుగెత్తి, ఆఫీసుకు వెళ్లిపోయాడు.

కాని, అరగంట అలస్యమైంది అని 'మెమో' యిచ్చాడు వాళ్ళ మానేజర్ ఫీ...! ఫీ! సుబ్బారావు ఎంత పాకశాస్త్ర పేరుడో బొత్తగా యెరుగని మానేజర్!

\* \* \* \*

నళిని- సుబ్బారావు వంట వుడ్యమం అంతా గంగాయమ్మ ద్వారా విన్నది. కుతూహలం, సంతోషం, జాలి లాంటి వన్నీ ఆ పిల్ల మనసుని పెనవేశాయి. అడ్డంలో చూసుకుంటూ కూడా- రెండు జెడలకు బదులు- పరధ్యనంలో- ఒక్క జెడ వేసుకుని, తెన్నగా, బామ్మ కంట బడకుండా, దాదా మీదకు వెళ్లి- సుబ్బారావు గది కిటికీలో నుంచి చూసింది. 'నిజంగా వండుకున్నాడు- పైగా

చాలా నీటుగా వండుకున్నాడు కూడానని మనసారా మెచ్చుకుంది డిగ్రీ పుచ్చుకుని కూడా వంట చేయగలగడం ఎంతో బాగుంది అని ఆశ పడ్డది ఫీ. చీ! నాకు బామ్మ అంటున్నట్లు - రెండు జెడలు వేసుకోడం తప్ప - వంట కూడా రాదు." అని బాధ పడింది పోనీ! సుబ్బరంగం, సుబ్బారావు లాంటి భర్త వస్తే, హాయిగా, తీరిగ్గా - రెండు జెడలే వేసుకుంటూ వుండొచ్చునని కూడా ధైర్య పడింది నేరుగా క్రిందికి దిగి వెళ్లి బామ్మతో, 'బామ్మా! నువ్వు న్వార్తపరురాలవి, అంది గట్టిగా.

"ఏం జరిగిందే లక్షిందేవీ? అన్నది వాళ్ల బామ్మ, మడిగా, దూరంగా నుంచే ని

"మడి మడి అంటూ అఖిరికి నాకు వంట కూడా నేర్పలేదు" అన్నది నళిని కోపంగా

"అదా! నీ బెంగ? వంట దేం భాగ్యమే పిల్లా! రెండు జెడలు వెసుకోడం నేను నేర్పేను గనుకనా వంట నేర్పడానికి? అది మీ అత్తవారింట నేర్చుకుండువు గాని లే" నని ధైర్యం చెప్పింది బామ్మ

ఉహూ! నేను నేర్చుకోను" అంది నళిని

"నరో మీ నాన్న ఒక వంట వాళ్ళు చూసి తెన్నాదులే నవ్వింది బామ్మ

బోలెడు నవ్వి - పారిపోయింది నళిని

ఆ పారిపోవడంతో బోలెడు దూరదృష్టితో పారిపోయింది ఆ వంట వాడూ. ఆ నలుడు - ఆ సుబ్బారావే అయితే - ఎంత బాగుణ్ణు! హాయిగా దమయంతిలా 'కానీ సుబ్బారావు పెళ్లయ్యాక వంట మానేస్తాడేమోనని బయం వేసింది

నళిని - వెంటనే వాళ్లమ్మ దగ్గరికి వెళ్లి, అమ్మా! అంది అత్యవసరంగా వాళ్లమ్మ వెంటనే "పాపం! మన యింట అడ్డెకు దిగిన అబ్బాయి చెయ్యి కప్పుకుంటున్నాడటగా" అన్నది

బేను! నన్నే అగ్గిపెట్టి అదిగాదు, అంది నళిని

"ఒసే నీ యిల్లు బంగారంగానూ అన్నది వాళ్లమ్మ అని, మళ్ళీ కూతురు తల నిమిరి, 'మన వాళ్ల అబ్బాయేనట పాపం! బుద్ధిమంతుడు కాకపోతే - యీ రోజుల్లో కూడా స్వయం పాకం చేసుకుంటాడా?" అన్నది

"పాపం! వంట చేసేవాళ్ళు లేరు కాబోలే అంది నళిని

మీ నాన్న గారితో చెప్పనా? వాళ్లమ్మ మాటలకు ఆశ్చర్యపోయి, పారిపోయింది

నేరుగా బామ్మ దగ్గరికి వెళ్లి, బామ్మా! నేను వంట నేర్చుకోను, అని గట్టిగా అరిచి, గదిలోకి పారిపోయి, మంచం మీదకు గెంతి, 'కల నిజమాయెగా అంటూ కాళ్ళగరేస్తూ పాడుకుంది అలాగే నిద్రపోయి, కలలో సుబ్బారావు వంట అతను తినిపించగా, రుచి కూడా చూసింది!

\* \* \* \*

కాని ఏం చేస్తాం? కథల్లో విలన్ను ప్రవేశిస్తారుగా! కథ వంటతో ప్రారంభించి, పెళ్లితో ముగిస్తే - రుచిగా బాగుణ్ణు గానీ, సుబ్బారావు లాంటి వంట వండుకుని తినేటంత చాదస్తం వున్న వాడికి - అఖిరి హొటల్లో వైనాతినడం రాని వాడికి - 'పిల్లను యివ్వను, అన్నాడు నళిని వాళ్ల నాన్నగారు నళిని - యీ విలన్ లాంటి నాన్నలున్నంత కాలం - అడవిల్లలు వంటలు - అఖిరికి వారపత్రికలు చదివైనా సరే నేర్చుకోవల్సిందే నని పశ్చాత్తాప పడింది విధిని తిట్టుకుంది

నలుడు వరించి పచ్చినా - మీ నాన్నగారు వరం యివ్వనన్నారు, అంది వాళ్లమ్మ బాదగా!

ఓ! ఏం చేస్తాం? నళిని వాళ్ల నాన్నగారలాంటి వాడు! కాని నళినికి మాత్రం సుబ్బారావు మీద ఆశ పోలేదు - వంట - పైగా - బామ్మ మడి కట్టుకుని చేసే వంట అంటేనే ఆ పిల్లకి యిప్పుడు మరి అయిష్టమైపోయింది తన ప్రేమ గాథ విషాద గాథ కాకుండా రక్షించే దేముడెవడాని చూస్తోంది పీరాజ్జీ

**చదవండి!  
చదివించండి!!**

- ★ విద్యారంగపు ప్రగతిని ప్రతిబుద్ధి
- ★ విద్యార్థుల విజ్ఞాన వికాసాలకు
- ★ ఉత్తమ సాహిత్య పరిచయానికి
- ★ 36 సంవత్సరాలుగా అఖిరశ్రద్ధాపాత్ర
- ★ ఆచార గోసాలాన్ని ఆకట్టుకున్న

**తెలుగు విద్యార్థి**

**కాత్త గెటప్ లో -  
మల్టీకలర్ ముఖచిత్రం తో  
మరింత ఆకర్షణీయంగా  
వెలువడుతూంది.  
వృత్తినిధ్యం లేనిదాట పడేంట్ల కావల్సి  
విడిప్రతి. రు. 2-50  
సం॥ చందా రు. 30.00  
వివరాలకు: తెలుగు విద్యార్థి  
పోస్టుబాక్స్ నెం 1  
మణిపట్నం-521001**



# వి.వి.పి. ట్రైబ్యూనల్

## డాక్టర్ శ్రీధర్

హై మినిష్టర్ ధనుంజయరావుకి అఫీసులో ఫైర్స్ చూస్తుండగా కడుపులో కాస్త నొప్పిగా అనిపించింది బహుశా నిన్న రాత్రి ముస్లిం పినిష్టర్ ఇచ్చిన విందు భోజనం తాటాకు ఫలితమేమో అనుకొని ఆరుకున్నాడు ధనుంజయరావు అరగంటయ్యేసరికి నొప్పి కాస్తా తీవ్రం కావటంతో పి. ఎ. ని పిలిచి సెక్రటరీయట్ డాక్టర్ కి కబురంపమన్నాడు ధనుంజయరావు.

మంత్రిగారికి అందులోనూ, అరోగ్య శాఖామంత్రికి కడుపు నొప్పి అనడంతోనే హడావిడిగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు డాక్టర్.

మంత్రి చేంబర్ లోనే బెడ్ మీద పడుకోబెట్టి పరీక్ష చేసాడు పది నిమిషాలు పొట్టి అక్కడో ఇక్కడో కొక్కి చూసి ఏవో రెండు మాత్రలు ఇచ్చి అరగంటయ్యాక మళ్ళీ కబురంపమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్.

ఆ మాత్రలు వేసుకున్నా ఫలితమేమీ లేకపోయింది నొప్పి తగ్గకపోగా మరి కాస్త ఎక్కువయినట్లునిపించింది ధనుంజయరావుకి.

మళ్ళీ డాక్టర్ కి కబురు వెళ్ళింది అపసోపాలు పడుతూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి మరో పది నిమిషాలు కడువంతా నొక్కి చూచి పి. ఎ. వైపు తిరిగి చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు డాక్టర్.

"అపెండిసైటిస్ కావచ్చు" అని

"ఓ గాడ్! ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం?" అదుర్తగా అడిగాడు పి. ఎ.

"మెడికల్ కాలేజీ హాస్పిటల్ కి తీసుకెళితే మంచిది. ఏ నిముషాన్నైనా అపరేషన్ అవసరం కావచ్చు" అన్నాడు డాక్టర్.

పి. ఎ. తన రూమలోకి వెళ్ళి మెడికల్ కాలేజీ హాస్పిటల్ కి ఫోన్ చేశాడు హాస్పిటల్ సూపరింటెండెంట్ - అప్పటికే జంటికి వెళ్ళిపోయాడట అర్. ఎం. ఓ కి ఫోన్ చేసి, విషయం చెప్పి మంత్రిగారు వస్తున్నారంటూ కబురు చేసాడు పి. ఎ.

హాస్పిటల్ అర్. ఎం. ఓ. కి ఒక్క నిమిషం ఏం చేయాలో తోచలేదు. తన సర్టిసులో మినిష్టర్ సర్ సైజ్ విజిట్ చేయడం తెలుసుగానీ ఇలా పేషెంట్ గారావడం ఇదే మొదటిసారి.

వెంటనే సూపరింటెండెంట్ గారింటికి ఫోన్ చేసాడు అర్. ఎం. ఓ. అదృష్టవశాత్తూ అయిన ఓట్లోనే ఉన్నాడు ఆసమయానికి మంత్రిగారికి కడుపునొప్పిని, ఏ నిముషాన్నైనా హాస్పిటల్ కి రావచ్చు గనుక వెంటనే హాస్పిటల్ కు రావలసిందని

కోరాడు అర్. ఎం. ఓ.

వెంటనే కారు తీసుకొని బయలుదేరాడు సూపరింటెండెంట్.

అర్. ఎం. ఓ. ఎమర్జెన్సీ వార్డుకి ఫోన్ చేసి మినిష్టర్ గారు వస్తున్నారని, అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచమని డాక్టర్ కి అర్థమైంది.

ఈ లోగా ఫీఫ్ సర్జన్ కి ఈ విషయం చెప్పడం జరిగింది సమయానికి చీఫ్ సర్జన్ ఇంట్లో లేడు ఏదో ప్రైవేట్ సర్కింగ్ హాంలో అపరేషన్ చేస్తున్నాడు. అయిన ఎక్కడున్నదీ కనుక్కునేసరికి అర్. ఎం. ఓ. కి తలపాణం తోకొచ్చినంత వస్తే ఒకవేళ మంత్రిగారు చీఫ్ సర్జన్ చేతనే అపరేషన్ చేయించుకుంటానంటే, అదే సమయానికి చీఫ్ సర్జన్ లేకపోతే ఇంకేమైనా ఉందా? తామందరూ శంకరగిరి మాన్యాలకు బ్రాస్ ఫర్మయి పోవలసిందే.

ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా హాస్పిటల్ కి రావలసిందిగా కబురంపాడు అర్. ఎం. ఓ. చీఫ్ సర్జన్ కి.

చేస్తున్న అపరేషన్ మధ్యలో వదిలేసి రావడం పీలు కారు కనుక వాళ్ళ గంటలో ముగించి అరగంటలోపల ఎమర్జెన్సీ వార్డుకి వచ్చేస్తానన్నాడు చీఫ్ సర్జన్.

అలాగా మంత్రిగారి పి. ఎ. నుండి మళ్ళీ ఫోన్ వచ్చింది. మంత్రిగారు బయలుదేరుతున్నారంటూ.

అర్. ఎం. ఓ. ఎమర్జెన్సీ వార్డుకి బయలుదేరాడు మంత్రిగారిని స్వయంగా రిసీవ్ చెసుకోవడానికి, అతనక్కడికి చేరుకొనేసరికి హాస్పిటల్ సూపరింటెండెంట్, డ్యూటీ డాక్టర్ రెడిగా ఉన్నారు.

"ఈజ్ ఎవిరిథింగ్ రెడి?" వస్తూనే అడిగాడు డ్యూటీ డాక్టర్ ని.

"అన్నీ అయిపోయినట్లే కానీ ఏదీతో సహా" గర్వంగా చెప్పాడు డ్యూటీ డాక్టర్.

ముగ్గురూ హార్మికో దగ్గరే నుంచున్నారు మినిష్టర్ ని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి.

కోడ్ నిమిషాల తరువాత ముందు ఫైలట్ కారు, ఆ వెనుక మినిష్టరు కారు వచ్చి అగాయి హార్మికోలో.

సూపరింటెండెంట్, అర్. ఎం. ఓ. కారు దగ్గరికి పరిగెత్తారు దోరు తెరవడానికి మినిష్టర్ గారు వెనక సీట్లో కాస్తంత ప్రక్కకు ఒరిగి కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుని ఉన్నారు.

ఈ లోగా హెల్త్ సెక్రటరీ కారు హార్మికోలో వచ్చి ఆగింది. హెల్త్ సెక్రటరీ అయిన వెంట మండి మార్చలమూ బిలబిలా కారు దిగి మంత్రిగారి కారు

చుట్టూ మూగారు.

"వీల్ ఫైర్ తీసుకురండి" అర్థమైంది అర్. ఎం. ఓ. ప్రక్కనే నిలబడి చోద్యం చూస్తున్న వార్డ్ బోయ్ కి.

వార్డ్ బోయ్ హడావిడిగా వీల్ ఫైర్ నెట్టుకుంటూ వచ్చాడు. కిరకిరమంటూ చప్పుడు చేస్తూ వీల్ ఫైర్ ఒక చక్రానికి రబ్బరు తొడుగు ఉడిపోయిందేమో, ఆ వైపుకి కాస్తంత వంగిపోయి నడుస్తున్నప్పుడు కర్లకరోరంగా చప్పుడు చేస్తూ వీల్ ఫైర్.

వీల్ ఫైర్ అవతారం చూసేసరికి హాస్పిటల్ సూపరింటెండెంట్ కి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది ప్రక్కనే నుంచుని గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తున్న అర్. ఎం. ఓ. ని మోచేత్తో పొడిచి, వీల్ ఫైర్ ని చూపించాడు సూపరింటెండెంట్.

"మంచి వీల్ ఫైర్ దొరకలేదా? ఈ డొక్కు వీల్ ఫైర్ మీద అయిన్ని తీసుకెళితే, రేపు మనిషికి మెమోలు తప్పవు అది ఏ క్షణాన్నయినా ఎరిగేట్టుంది" అన్నాడు సూపరింటెండెంట్ అర్. ఎం. ఓ. కేవలబడలా.

"మరో చెయ్యమంటారు అన్నింటిలోకి అదే మంచి వీల్ ఫైర్ ఇంకా మంచిది కావాలంటే లోపల వార్డు నుంచి తెప్పించవలసిందే" అన్నాడు గుస గుసగా అర్. ఎం. ఓ.

"వెంటనే ఆ ఏర్పాట్లతో చూడండి ఈ లోపల మంత్రిగారు కారు దిగకుండా నేను చూస్తాను" అనేసాడు వైపు కదిలాడు సూపరింటెండెంట్.

కారు దోర్ దగ్గరకెళ్ళి "సర్ మీరు కాఫీపు కారులోనే కూర్చుంటే మంచిది వీల్ ఫైర్ తవడానికి వార్డు బాధుని పంపించాను" అన్నాడు సూపరింటెండెంట్ చేతులు నలుపుకుంటూ సూపరింటెండెంట్ వంక తినేసలా చూసాడు మినిష్టర్.

"కడుపు నొప్పితో నేను చస్తుంటే మధ్య వీల్ ఫైర్ గొడవేమిటి? ఏదో ఒకటి త్వరగా పట్టండి" అన్నాడు మినిష్టర్.

అలాగా హెల్త్ సెక్రటరీ కల్పించుకొని "ఏమిటండీ సూపరింటెండెంట్ గారూ? మంచి వీల్ ఫైర్ కరువైందా ఇంత పెద్ద హాస్పిటల్ లో" ఇట్టి రియల్టీ షేమ్ ఫుల్ అన్నాడు కోపంగా.

"సర్ నేను అర్. ఎం. ఓ. ని తరువాత ఎక్స్ ప్లనేషన్



అడుగుతాను సర్" అన్నాడు సూపరిండిండ్లెంట్  
అర్. ఎం ఓ. సైవళ్ళు సూరుతూ

వీర వైరని లోపల వార్డుకెళ్ళిన వార్డుబోయ్  
తాపిగా వాపు గంట తర్వాత దానిని వెట్టుకుంటూ  
వచ్చాడు కారు దగ్గరికి

ఎలాగైతేనేం మంత్రిగారిని ఎమర్జెన్సీ వార్డులో  
చేర్చించడం జరిగింది

అప్పటికే ఒక బెడ్ని రెడ్డి చేసి ఉంచారు  
మంత్రిగారి కోసం డాక్టర్స్ కూర్చునే టేబుల్ కి  
దగ్గరగా ఉన్న ఒక బెడ్ చుట్టూ స్ట్రీప్స్ అరేంజ్ చేసి  
ఆ బెడ్ మీద మంత్రిగారిని పడుకోబెట్టడం  
జరిగింది

డ్యూటీ డాక్టర్ వచ్చి బి పి రికార్డ్ చేసి, కేస్ షీట్ లో  
నోట్ చేసాడు సిస్టర్ ని ఇంజక్షన్ బెరాల్గాన్,  
ఇంట్రావీన్ నోస్ట్రైన్ ఇచ్చాడు స్టార్ట్ చేయమని  
ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చాడు

"వీఫ్ సర్జన్ ఇంకా రాలేదా?" అడిగాడు  
సూపరిండిండ్లెంట్ అర్ ఎం ఓ వంకరిగి

"ఒక వాపు గంటలో రావచ్చు" అన్నాడు అర్  
ఎం ఓ

ఈలోగా ధనుంజయరావు బాద మరీ  
ఎక్కువయింది బెడ్ మీద అసహనంగా అటూ  
ఇటూ దొర్లడం మొదలెట్టాడు మినిష్టర్  
దనుంజయరావు

వాపు గంట గడిచినా వీఫ్ సర్జన్ రాకపోయేసరికి  
చిర్రెత్తుకొచ్చింది సూపరిండిండ్లెంట్ కి

"ఇంకెప్పుడోస్తాడయ్యా వీఫ్ సర్జన్?" కోపంగా  
అడిగాడు అర్ ఎం ఓ ని

"నేనేం చేసేది సర్? కబురంపి అరగంట దాటింది"  
అన్నాడు అర్ ఎం ఓ గొణుగుతూ

మంత్రిగారి బెడ్ కి కాస్తంత చూంంగా  
సూపరిండిండ్లెంట్ ని పలిచి మెల్లగా అడిగాడు అర్  
ఎం ఓ వాసీ ఇప్పుడున్న డ్యూటీ సర్జన్ ని అపరేట్  
చేయమంటే? ఆ మాత్రం అపెండిసెక్స్ మీ  
చేయలేదా?"

"ఎమో ఎంతైనా మంత్రిగారు కదా" వీఫ్ సర్జన్  
చేత చేయిస్తేనే బాగుంటుంది రోపేదైనా  
కాంప్లికేషన్ వస్తే మనదరికి ముప్పు తప్పదు"  
అన్నాడు సూపరిండిండ్లెంట్

'వాసీ హెల్త్ సెక్రటరీ గారినడిగితే?" సలహా  
యిచ్చాడు అర్ ఎం ఓ

సరేనన్నాడు సూపరిండిండ్లెంట్ ఇద్దరూ కలిసి  
హెల్త్ సెక్రటరీ గారిని ప్రక్కకు పలిచి అడిగారు ఇదే  
విషయం

"అబ్బే వీల్డేరు అపరేషన్ వీఫ్ సర్జన్ మాత్రమే  
చేయాలి వెంటనే ఆయన్ని పిలిపించే ఏర్పాటు  
చేయండి" మంత్రిగారు మజాకా అన్నట్టు చూసాడు  
హెల్త్ సెక్రటరీ

"భగవంతుడా" వీఫ్ సర్జన్ త్వరగా వచ్చేట్టు  
చూడు న్నామి" మనసులోనే మొక్కుకున్నాడు  
సూపరిండిండ్లెంట్

దేవుడు అతడి మొర అలకించాడా అన్నట్టు వీఫ్  
సర్జన్ పరిగెత్తుకుంటూ రావడం కనిపించింది

"హమ్మయ్య" హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నా  
రందరూ

పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడేమో వగరుస్తున్నాడు  
వీఫ్ సర్జన్

"నారీ సర్ లేటయింది దారిలో ట్రాఫిక్  
జామ్ అయి కారు చిక్కుకు పోయింది అది  
తప్పించుకుని వచ్చేసరికి ఇంత లేటయింది  
ఇంతకూ మినిస్టర్ గారెక్కడ?" అడిగాడు వీఫ్  
సర్జన్

"షే గట్టిగా మాట్లాడ వచ్చన్నట్టు సైగ చేసి  
స్ట్రీప్స్ అరేంజ్ చేసిన గోడ వైపుకి వెలు మాపించాడు  
సూపరిండిండ్లెంట్

గబగబా అటు వైపు నడిచాడు వీఫ్ సర్జన్ వాపు  
గంట త్రుణ్ణంగా పరిక్షించాడు" ఎక్స్టాడ్  
ఎపెండిసెక్స్ అన్న నిర్భయానికొచ్చాడు

డ్యూటీ డాక్టర్ వంకరిగి అడిగాడు "కేస్ షీట్"  
ఎక్కడ?"

సిస్టర్ కేస్ షీట్ అందించింది  
వచ్చి చూసి "బి పి కాస్త ఎక్కువగా  
ఉన్నట్టుండే" అన్నాడు వీఫ్ సర్జన్

"నొప్పి వల్ల కలిగిన ఆంక్సైటీ వల్ల కావచ్చు  
నారీ" అటునా ఏమంత ఎక్కువగా లేదు ఇట్ ఈజ్  
వోస్టీ మార్జినల్ స్టై" అన్నాడు డ్యూటీ డాక్టర్

"నో నో ఏయ్ కాంట్ టోక్ ఎవీ రిస్క్  
కార్యాయ స్ట్రీప్స్ పలిపించండి ఈ లోగా బ్లడ్





# న్యాయపథం



అ.అ.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎల్.ఎల్.బి.

రెడ్డరు వ్యక్తులు నేరం చేసినట్లు నరసారాపు పేట పోలీసులు 1985లో కేసు రిజిష్టరు చేశారు గుంటూరు ఎడిషనల్ సెషన్లు జడ్జి రెండవ ముద్దాయిని అరెస్టు చెయ్యకుండా ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు మంజూరు చేశారు మొదటి ముద్దాయి పేక్ కాసిమ్ కూడా ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు కోసం పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు కాని పోలీసులు మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో ఇద్దరు ముద్దాయిలపై కేసు పెట్టారు అందుచేత పేక్ కాసిమ్ పెట్టుకున్న పిటిషన్ను

అరెస్టు వారెంట్ ఇచ్చిన తర్వాత ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు ఇవ్వడానికి వీలు లేదని తీర్పు ఇచ్చారు ఈ తీర్పులో 1985లో పేక్ కాసిమ్ కేసు విచారిస్తున్న డివిజన్ బెంచ్ ఏకీభవించ లేదు అందుచేత ఈ కేసును హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్కు పంపించారు హైకోర్టు సంపూర్ణ ధర్మాసనం తమ తీర్పులో పోలీసులు చార్జిషీటు పెట్టినప్పుడు మేజిస్ట్రేటు వారెంట్ ఇచ్చినప్పటికీ 438 సెక్షను క్రింద బెయిలు మంజూరు చెయ్య వచ్చును అన్నారు 438 సెక్షను

## ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు

జిల్లా జడ్జి తిరస్కరించారు దీనిపై పేక్ కాసిమ్ క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్లోని 438 సెక్షన్ క్రింద హైకోర్టుకు పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు ఈ సెక్షన్ క్రింద ఒక ముద్దాయికి మేజిస్ట్రేటు అరెస్టు వారెంట్ ఇచ్చిన తర్వాత హైకోర్టుకు లేదా సెషన్లు కోర్టుకు ఆ ముద్దాయికి ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు మంజూరు చెయ్యడానికి అధికారం ఉన్నదా లేదా అన్నది ఇందులో ఉన్న ప్రశ్న అని అంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ఫుల్ బెంచ్ తమ తీర్పులో పేర్కొన్నారు 1983లో హైకోర్టు డివిజన్ బెంచ్ 438 సెక్షను క్రింద మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో చార్జిషీటు పెట్టినప్పుడు

క్రింద హైకోర్టుకు లేదా సెషన్లు కోర్టుకు ముద్దాయికి అరెస్టు వారెంట్ క్రిమినల్ కోర్టు ఇచ్చినప్పటికీ ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు మంజూరు చెయ్యడానికి అధికారం ఉన్నదని హైకోర్టు సంపూర్ణ ధర్మాసనం 1986లో తీర్పు చెప్పారు ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు మంజూరు చేసే విషయంలో కోర్టు యొక్క అధికారాన్ని 438 (3) సెక్షను పరిమితం చెయ్యలేదు ఎంటిసిపేటరీ బెయిలు ఇచ్చినప్పుడు ముద్దాయిని అరెస్టు చేసినప్పటికీ తిరిగి విడిచి పెట్ట వలెను అని హైకోర్టు సంపూర్ణ ధర్మాసనం 1986లో తీర్పు చెప్పారు

మిగత రిపార్ట్ లాదా తప్పించుకు అన్నాడు మి సర్జన్

"ఎస్ సర్" అని పోస్ వైపు నడిచాడు డ్యూటీ డాక్టర్

కార్మికాలజిన్స్ కి బుర్రెళ్ళింది. మంత్రిగారిని చూడడానికి రమ్మంటూ

ఐ సి సి యు లో కేసీసీ చూస్తున్న కార్మికాలజిన్స్ హడావిడిగా ఎమర్జెన్సీ వాయికొచ్చాడు

మినిష్టర్ బి ఏ స్వయంగా చెక్ చేసి ఆపరేషన్ చేయడానికోమి అభ్యంతరం లేదని కేస్ షీట్ లో నోట్ చేశాడు కార్మికాలజిన్స్ అయినా ఎందుకైనా మంచిదని ఆపరేషన్ అయ్యేంత వరకు మినిష్టర్ ప్రక్కనే ఉండమని రిక్వెస్ట్ చేశాడు సూపరింటెండెంట్

ఈ తతంగమంతా ముగిసేసరికి ఇంకొక గంట పట్టింది ఈ లోగా మంత్రిగారి నొప్పి మరింత ఎక్కువయింది అప్పటి దాకా సన్నగా ఉన్న మూలుగు మరింత ఎక్కువయింది కడుపు చేత్తో పట్టుకుని అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు ధనుంజయరావు

"సిస్టర్ థియేటర్ రెడీయే గదా?" అడిగాడు చీప్

## వి.ఐ.పి (ట్రీట్ మెంట్

సర్జన్

"ఎస్ సర్ ఎవ్విరిథింగ్ ఈజ్ రెడీ"

"డ్యూటీ ఎనస్టటిక్స్ ఎవరు?" సర్జికల్ గౌను వేసుకుంటూ అడిగాడు చీఫ్ సర్జన్

"డాక్టర్ సీతాపతి సర్" అన్నాడు డ్యూటీ డాక్టర్.

"ఓ గాడ్ డాక్టర్ సీతాపతి ఎనస్థీషియా ప్రొఫెసర్ కి ఫోన్ చేయండి వెంటనే రమ్మని" అనేసి తన రూమ్ లో వెళ్ళిపోయాడు ఫీఫ్ సర్జన్

ప్రోఫెసర్ ఆఫ్ అనెస్థీషియా డాక్టర్ నిరంజనరావు వచ్చేసరికి మరో గంట గడిచింది

అఖరికి ఎలాగయితేనేం మినిష్టరుగారికి పర్సనల్ గౌన్ తొడిగి ఆపరేషన్ థియేటర్ లోనికి తీసుకెళ్ళడానికి స్ట్రెచర్ మీద పడుకోబెట్టారు

చీఫ్ సర్జన్, చీఫ్ అనెస్థీటిస్ట్, కార్మికాలజిన్స్, డ్యూటీ డాక్టర్ అందరూ సర్జికల్ గౌన్స్ వేసుకొని వాచ్ చేసుకొని రెడిగా థియేటర్ లో నుంచున్నారు

ఈలోగా ముఖ్యమంత్రిగారి దగ్గర నుండి ఫోన్ చేసింది తను ఓ పది నిమిషాల్లో హెల్త్

మినిష్టర్ ధనుంజయరావుని చూడడానికి వస్తున్నట్లు

సూపరింటెండెంట్ థైలమాలో పడిపోయాడు. వెంటనే మంత్రిగారిని థియేటర్ లోకి పంపడమా? లేక పది నిమిషాలాగి చీప్ మినిష్టర్ వచ్చి వెళ్ళిన తరువాత ఆపరేషన్ మొదలెట్టడమా అని

హెల్త్ సెక్రటరీని సలహా అడిగాడు సూపరింటెండెంట్

చీఫ్ మినిష్టర్ స్వయానా చూడడానికి వస్తున్నాడు గనక ఆగడమే మంచిదన్నాడు హెల్త్ సెక్రటరీ

చీఫ్ సర్జన్ ని థియేటర్ లోంచి బయటకు పిలిచి ఆపరేషన్ 10 నిమిషాలు వాయిదా వెయ్యమన్నాడు సూపరింటెండెంట్

"బట్ సర్, ఎపెండిక్స్ ఏ నిమిషానైనా బర్న్ కావచ్చు" అన్నాడు చీఫ్ సర్జన్

ఒక నిమిషం అగి మెల్లగా అన్నాడు సూపరింటెండెంట్. "ఏయ్ ఏల్ హావ్ టు బేక్ చాన్సెస్ అయ్ కాంట్ హెల్ప్ ఇట్"

గ్లౌన్స్ తీసేసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు చీఫ్ సర్జన్

పదిహేను నిమిషాలయ్యాక చీఫ్ మినిష్టర్ ఆయన వెంట ఓ పాతకమంది హెల్త్ మినిష్టర్ చుట్టూ మూగారు

పరామర్శించడం అయిపోయి చీఫ్ మినిష్టర్ వెళ్ళేసరికి మరో ఆరగంట అయింది

చీఫ్ మినిష్టర్ వెళ్ళిన వెంటనే స్ట్రెచర్ ని థియేటర్ లోకి తీసుకెళ్ళి ఆపరేషన్ టేబుల్ పైకి మంత్రిగారిని మార్చారు

అబ్జమెన్ ఓపెన్ చేసిన చీఫ్ సర్జన్ లోపల ఫ్లూయిడ్ చూసి "అనుకున్నంతా అయింది ఎపెండిక్స్ రప్పర్ అయినట్లుంది" అనుకుంటూ కుడి వైపు చేతిని పోసిచ్చి ఎపెండిక్స్ బయటకు తీసి క్లాంప్ అపైట్ చేసి కట్ చేశాడు

మామూలుగా పింక్ కలర్ లో ఉండే అపెండిక్స్ ముదురు ఆకుపచ్చ రంగులోకి మారి ఉంది టిప్ దగ్గర వంకర బింకరగా ఉన్న సన్నటి చీలిక ఆపరేషన్ ఆలస్యంగా జరిగిందనడానికి నిదర్శనంగా ఉంది


ఫ్లూయిడ్ సక్ చేసి అబ్జమెన్ మూసి చర్మానికి స్విచ్ చేస్తూ అనుకున్నాడు చీఫ్ సర్జన్

"అపెండిక్సైటిస్ గనక ఏ మామూలు మనిషికో అయ్యిందే అనువత్రిక వచ్చిన అరగంట లోపల ఆపరేషన్ జరిగుండేది కాని మినిష్టర్ గారు వి ఐ పి గనుక ఆయనకి ఆపరేషన్ అయ్యేసరికి ఆరు గంటలు పట్టింది.

"రప్పర్ అపెండిక్స్ కి కాంప్లెక్షన్స్ తప్పనిసరి" కనుక ఆయన కోలుకొనేసరికి ఏ రెండు నెలలో పడుతుంది అదీ మామూలుగా అయితే రెండవ రోజే ఇంటికి పంపించడం జరిగుండేది

వి ఐ పి అవటం కూడా ఒక్కోసారి నష్టానికే దారి తీస్తుంది కానీ తప్పదు" అనుకుంటూ గ్లౌన్స్ తీసేసి ప్రక్కనే ఉన్న బుట్టలో పడేసి బయటికి నడిచాడు చీఫ్ సర్జన్

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

హ హ్ హ్ హ్!!  హ హ్ హ్ హ్!!

**గెలవండి రు. 3200 లు!**

**హాస్య నవలికల పోటీ!**

- వర్తమాన సంఘం మీద కలం దూసి వ్యంగ్య రచనలు చేసే వారికి, రాజకీయ అవగాహన- సామాజిక స్పృహ వున్న చతుర కలం జీవులకి యిదే సవాల్!
- 40, 45 పేజీలు- పేజీకి 20 నుంచి 25 పంక్తులకు మించకుండా ఒక హాస్య చతుర సామాజిక నవలికను రాసి పోటీకి పంపండి! (వెకిలి రచనలు వద్దు సుమా!) మంచి యితివృత్తం ఎన్నుకోండి!

మొదటి బహుమతి	రు. 1500.00
రెండో బహుమతి	రు. 1000.00
మూడో బహుమతి	రు. 700.00

**షరామామూలే :**

- \* కాపీ కొట్టకూడదు- ప్రచురణ ప్రసారం అయిన వాటిని పంపకూడదు. సంపాదకుని నిర్ణయానికి కట్టుబడి వుండాలి!
- \* నిడివి ఎక్కువైనా చిల్లె... తక్కువైనా యిబ్బందే...
- \* రచయిత్రులు, రచయితలు అంతా పాల్గొనాలి! పోమి పత్రం జత చేయాలి. లావాదేవీలు వస్తే బాధ్యత వహించాలి!
- \* రచనలు తిరస్కరింపబడితే త్రిప్పి పంపబడాలని కోరుకునేవారు- తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అంటించిన- పొంత చిరునామాగల (చాలినంత) కవరుని పంపించాలి! లేదా ఆ వ్రాత ప్రతులు మరి దొరకవ!

పోటీకి పంపే కథలని పరిపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక,  
గౌరీనగరం, విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి.

-సం.

**గడువు తేదీ ఫిబ్రవరి 27, 1989 దాకా!**





# సూపర్ స్టార్

## విజయ విజయ శంభవి

(గత సంచిక తరువాయి)

లేచి కిక్కిరిస్తూ చూసిందామె! నాలుగు స్కూటర్లు తమ ఇంటికి ఎదురుగావుండే సంగమేశ్వర్రావు ఇంటిలోకి వెళ్ళాయి

సూటూ బూట్లతో దివదీపగావున్న ఆ వ్యక్తుల్ని సంగమేశ్వర్రావు ఆహ్వానించి లోపలికి తీసుకెళ్ళు తున్నాడు! వాళ్ళే గమనిస్తున్న కార్తికి వారిలో ఒకరిని ఎక్కడో చూసినట్లు అనిపించింది.

### రెడ్ సూట్లో హెల్మెట్తో ఎవరతను?

ఎక్కడ? హఠాత్తుగా గుర్తువచ్చిందామెకి! నిన్న సాయంత్రం రాణి లిటర్ అందుకుని ఆ సందు మలుపు తిరుగుతుండగా రెడ్ సూట్ ధరించి తలమీద హెల్మెట్తో రాయర్ ఎన్ఫీల్డ్ మీద ఎదురయిన వ్యక్తి! అవును! అతనే!

సరిగ్గా ఆడే సమయంలో ఆ వ్యక్తి సంగమేశ్వర్రావుతో ఏదో అంటూ తలతిప్పి కార్తి వాళ్ళయింది వైపు చూశాడు! చప్పున కదిలి యివతలికి వచ్చేసింది కార్తి!

ఎవరతను? రాణి శత్రువులకి సంబంధించిన మనిషి కాదు కదా? ఆమెని వేధించిన రెండు మురాలల్లో ఎవరికి చెందిన వాడు? తమ ఇంటి వైపు చూస్తున్నాడేమిట? తన ఇనికిని పసిగట్టా రేమిటి కొంపదీసి!

### సూట్ కేసు ఎలా సంపాదించాలి?

ఈ ఆలోచనతో కార్తికి ఖంగారుగా అనిపించింది!

ముందు ఆ సూట్ కేసు సంపాదించాలి! ఎలా? ఆ వంట వెధవ ఆ సూట్ కేసు విప్పిచూస్తే ఎలా? ఏముంది అందులో? అది లాక్ చేయబడి వుంది! దాన్ని విడదీయటం అంత సులభం కాదు! వాదా పని చేసేలోగా పట్టుకోవాలి!

కార్తి టైమ్ కోసం తలెత్తి గోడ మీదికి చూసింది! సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలు! బాంగ్ బాంగ్ బాంగ్ 'బేబీ! డాడీ వ్యాక్చరికి వెళుతున్నారు తల్లి కేసుంది

చప్పున క్రిందికి దిగివచ్చిన కార్తికి కారెక్టర్ బోతున్న తండ్రితో పాటు వైఫర్ రాము పట్టుకున్న సూట్ కేసుని చూసేసరికి మెరుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది!

వెంటనే ముందుకి కదిలి తండ్రితో, డాడీ! ఈ పూట బాంబే నుండి ఫ్లయిట్లో పార్సినర్ వస్తారన్నావు గదా! నువ్వు పోటీస్ సెక్షన్ కి వెళ్ళి రిపోర్టు చేసి ఎర్ హార్డుకి వెళ్ళేసరికి లేటవుతుంది ఫ్లయిట్ వచ్చేస్తుంది! ఈలోపల! అందుకని మీరు ఎర్ హార్డుకి సరాసరి వెళ్ళిపోండి నేను సూట్ కేసు పట్టుకెళ్ళి పోటీసులకి అప్పగించి వస్తాను మీకు టయిమ్ వేస్టు కాకుండా

"నువ్వా? సందేహంగా అన్నాడు తండ్రి సుమిత్ర చప్పున అడ్డుపడింది ఆడపిల్లచి! నువ్వు పోటీసు స్టేషన్ ల వెంట తిరగడం ఏమిట? నీకేమయినా మతివుందా అనటం"

"అబ్బా... నీకు తెలిదు! నువ్వు పూర్వోమమ్మ తల్లిని విసుక్కుని నీ ఐ అంకుల్తో మాట్లాడి వస్తాను సరేనా" కార్తి తండ్రితో అన్నది అనంద్ సందేహం తీరిపోయినట్లు చూశాడు

జరిగిన కథ -4 కార్తికి వెళ్ళేసరికి కొన వ్రాణంతో ఉన్న రాణి తర్వాత చెయ్యవలసిన పని చెప్పి చనిపోతుంది. వెంటబడిన దుండగుల్ని తప్పించుకుంటూ రమేష్ ఇల్లు చేరి అక్కడి నుండి కూడ బైట పడుతుంది. ఇంటికి క్షేమంగా చేరి విజయవాడ వెళ్ళి ఆలోచన వ్రారంభిస్తుంది. కార్తిని పట్టుకోలేక పోయినందుకు, అనుచరులను తిడుతుంది నోఫయా, రమేష్ ఇంట్లోంచి ఎలాగైనా బ్రంకు పెట్టిలోని రెడ్ సూట్ కేసు తెప్పించాలని రజియాను మాటల గారడీ చేసి ఆ పని ఆమెకి అప్పగిస్తుంది కార్తి. కాని రమేష్ వంటవాడు హత్యా నేరం తన మీదకు వస్తుందన్న భయంతో అప్పటికే ఆ బ్రంకు పెట్టిలు తీసుకుని పారిపోయినందు వల్ల రజియా సూట్ కేసు తెలేకపోతుంది. పారిపోయిన వంట వాడిని ఎక్కడని పట్టాలని ఆలోచనలో పడిపోతుంది కార్తి.

ట క బేబీ! ఆ పనిచెయ్య! మీ మమ్మిదే గోడప దొంగ రాతికి మళ్ళీ వస్తాడంటూ! అపతల ప్లయిట్ టైమ్ దగ్గరపడుతోంది! అని కూతురితో అని బార్ల వైపు తిరిగి మరేం ఖంగారులేమలే! మన దండం మొన్ననే ట్రాన్స్ఫర్ అయి యిక్కడికి వచ్చాముగా! వాడితో మాట్లాడి పట్టుండిలే! నేను టైరెక్ట్ గా డయిర్ హార్డు పోతాను అని చెప్పి కార్తి చూస్తున్నాడు ఆసంద్ సూట్ కేసు తెవడ తప్పం పట్టు రిలేవ్ అలయిపోతూ

ఇచ్చయా ఇచ్చరే తండ్రి కూతుళ్ళు! మీరెవరూ దాన్నిలా మగరాయుడలా తయారువెండి! కోపంగా అంది సుమిత్ర!

అబ్బ మిత్రా! ఇప్పుడేం ముగిసిపోయింది! పోనిదూ! అన్నాడతను

కారు వెళ్ళిపోయింది! సుమిత్ర గొణుక్కుంటూ లోపలికి వెళ్ళింది

రాము అక్కడ వుంచెట్టిన సూట్ కేసుని తన రూమ్ లోకి తెచ్చి అత్యంతగా ఓ పెన్ డ్రైవ్ చూసింది! ఆమె పాహ కరెక్టయింది! బట్టల అడుగునపున్న కొన్ని ఉత్తరాలు కనిపించాయి! మల్లెలూరు అనే పూరు నుండి అతం మేనల్లుడు రాసిన ఉత్తరాలు అవి! ఆ ఉత్తరాలిబట్టి రమేష్ వంటవాడైన వినాయకానికి అక్కడ కాస్త పొలము ఇల్లా వుందని అర్థంచేసుకున్నది కార్తి! అంతేకాదు ఆ ఉత్తరాలిబట్టి మల్లెలూరు ఇక్కడికి నలభై కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న చిన్న పల్లె అని ఇక్కడ బస్సెక్కితే ఆ పూరి పొలిమేరల్లో దిగవచ్చని కూడా తెలిసినదామెకి

ఉత్సాహంగా ఈల చేసింది కార్తి! సందేహంలేదు! వంటవాడు వినాయకం ఆ పూరికే పారిపోయి వుంటాడు అంటే ఇప్పుడు వాడు ప్రయాణంలో వుంటాడన్నమాట! మరో గంట ఆగి తను ఆ పూరు బయలుదేరకతప్పదు! బయలు దేరుతుంది తనకేం పయం లేదు! ఇంట్లో ఏం చెప్పాలి! ఎక్కడిక వెళుతున్నట్లు నమ్మించాలి!

బాగా ఆలోచించి క్రిందికి వచ్చింది కార్తి. అప్పుడే భర్త నుండి పోస్ట్ కార్డ్ అందుకున్న సుమిత్ర కూతురితో చెప్పింది బేబీ డాడీ ఈ రాత్రి పనిమీది గంటలకిగానీ ఇంటికి రారట! హోటల్ నుండి పోస్ట్ చేశారు బిజినెస్ మెన్ అంతా వచ్చారట! అక్కడేదో మీటింగ్ వుందిట! ఈ రోజు లంచ్, డిన్నర్ వగైరా అన్నీ అక్కడే

తల్లిమాట పూర్తిగాకముందే హుషారుగా ఈల వేసింది కార్తి

సుమిత్ర ఉరిమిచూసింది 'ఆ వేషాలే వచ్చనేది అని గద్దించింది

మమ్మ! జిన్నీ బర్త్ డే మమ్మి ఈ వాళి నిన్న టైమ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు దగ్గరికి వెదుక్కుంటూ వచ్చి మరీ ఇన్వెస్టిగేట్ చేసింది. అంకుల్ ఇంటినుండి అటు వెళతాను ప్లీజ్ మమ్మి! అంటూ గారంగా అడిగింది! ఏమో తల్లీ నాకు తెలిదు! నీకు ఒకటే తిరుగు దెక్కువైంది అయినా నిన్న నీ ఫుట్టిన రోజు

జరుపుకోనప్పుడు వాళ్ళ బర్తే పార్టీలకి వెళ్ళడం మాత్రం ఏం బాగుంటుంది?" నిలదీసింది సుమిత్ర.

"హాదూ మమ్మి! నీకు తెలీదు.... పాపం జిన్నీ వాళ్ళ దాడికి బ్రాన్సుర్ వచ్చేట్టుందట! హఠాతుగా వెళ్ళి పోవచ్చుట! కాబట్టి చివరిసారిగా ఫ్రెండ్స్ కి ఈ రూపంగా పార్టీ యిస్తోంది."

"సరే! నీ ఇష్టం!" అంటూ తల్లి నిట్టూర్చింది.

"మా అమ్మ బంగారు అమ్మ" తల్లి బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుంది!

కార్మికి బాగా సంతోషం కలిగినప్పుడు అలా అంటుంది తల్లిని!

"చెప్పానుగా ఈ వేషాలు బాగా తెలుసని" ఈసారి నవ్వింది సుమిత్ర!

తరువాత ఎవరో పక్కింటావిడ రావడంతో తల్లి అవిడతో మాట్లాడుతూన్న సమయం చూసి చైతన్యకి ఫోన్ చేసి.... "అనుకోకుండా ఫ్రెండ్ యిస్తున్న పార్టీకి ఎటెండ్ కావాల్సివచ్చిందికాబట్టి అతని ఇంటికి లంచ్ కి రాతేనని" చెప్పింది కార్మి! అతనికి 'సారి' కూడా చెప్పింది.

"థాంక్స్ బేబీ! ఇప్పుడు మళ్ళీ ఇళ్ళడికి రాక పోవడమే మంచిది" అవతలినుండి మెల్లగా అన్న చైతన్య లైన్ కట్టేశాడు.

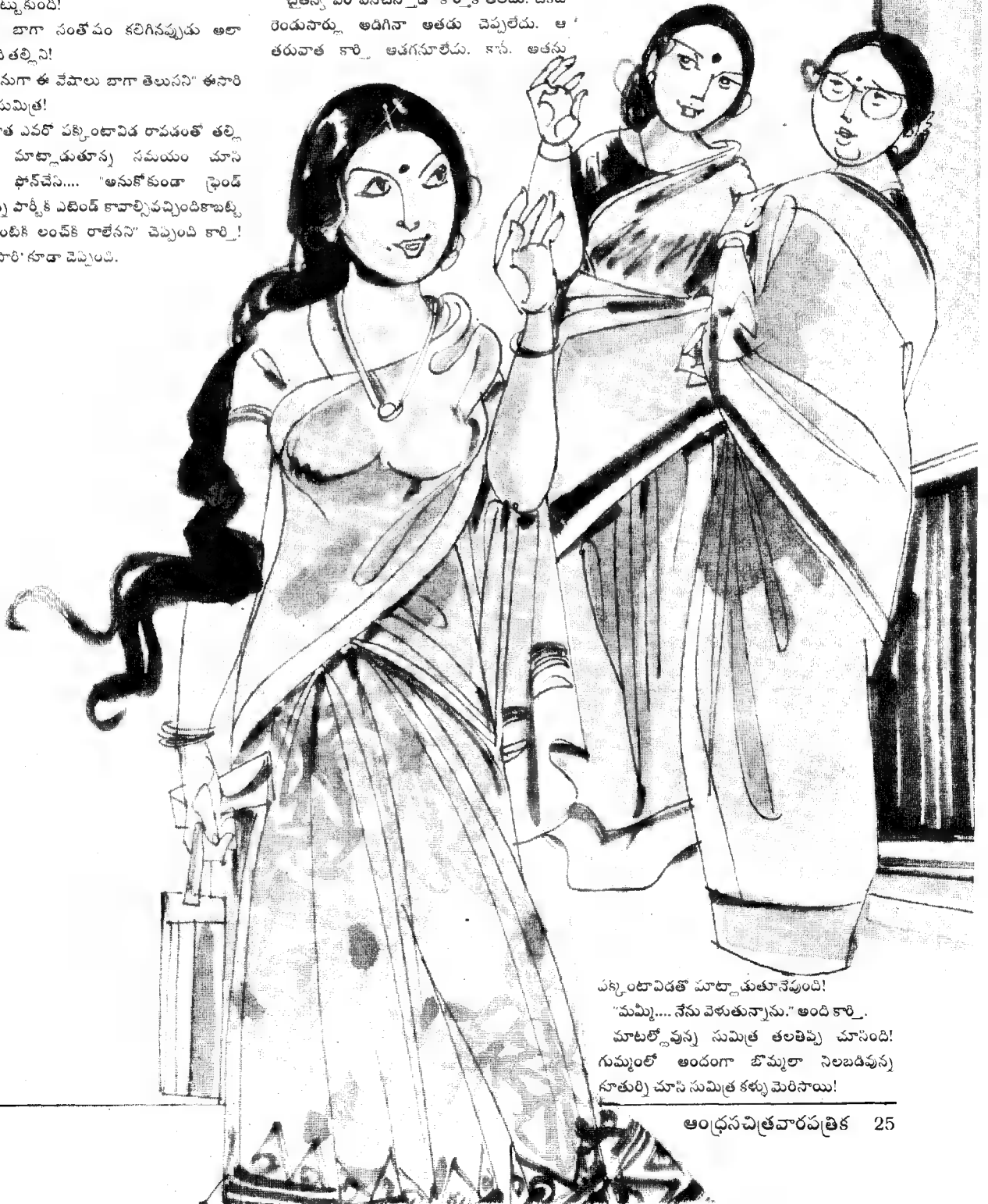
కార్మి అశ్రురౌరాయింది.

"ఎందుకలా అన్నారు అంకుల్?" అని ఒక్క క్షణం మాత్రం అలోచించిందామె! తరువాత "బహుశా అంకుల్ కి అనుకోకుండా ఏదైనా పనివడిందేమోలే" అని సరిపెట్టుకుంది!

చైతన్య ఏం పనిచేస్తోందో కార్మికి తెలీదు! ఒకట రెండునాల్గు అడిగినా అతడు చెప్పలేదు. ఆ తరువాత కార్మి ఆడగనూలేదు. కానీ అతను

బాధ్యతగలిగిన పెద్దపని ఏదో చేస్తున్నాడని అనుకుంటుందామె! సమయం సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలయింది. కార్మి చక్కచక్క డ్రెస్ చేసుకోనాగింది.

సన్నని జరిపూలు కుట్టిన ఎల్వో కలర్ అమెరికన్ బార్బెడ్ పరికిణీ అదేజరి పూలున్న జ్వాబ్ వేసుకుంది. నల్లని ఒణి వేసుకుని ఒక్క జడ పొడవుగా అల్లుకుని తన హెండ్ బ్యాగు వంటవాడి పాత సూట్ కేసు తీసుకుని క్రిందకి వచ్చింది. తల్లి ఇంకా



పక్కింటావిడతో మాట్లాడుతూనేవుంది!  
"మమ్మి.... నేను వెళుతున్నాను." అంది కార్మి.  
మాటల్లోవున్న సుమిత్ర తలతిప్పి చూసింది!  
గుమ్మంలో అందంగా బొమ్మలా నిలబడివున్న  
సూతుర్ని చూసి సుమిత్ర కళ్ళు మెరిసాయి!

“వెళ్ళి రానా మమ్మీ?” మళ్ళీ అడిగింది!

“వెళ్ళిరా! జాగ్రత్త” అంది సుమిత్ర తదేకంగా కూతుర్ని చూస్తూ!

పక్కంటావిడ కళ్ళప్పుగించి కార్మి నే మాస్కాంది సాధారణంగా రకరకాల మోడ్రన్ డ్రెస్ లో కనిపించే కార్మి ఎప్పుడోగాని అరుదుగా యిలా పరికిణీ ఓణీ ధరించదు! ఈ రోజు ఆమె అందం ద్వీగుణీకృతమైనట్లుగావుంది వెళ్ళబోతున్న కూతుర్ని వెనక్కి పిలిచింది సుమిత్ర తన మెడలోని నన్నని చైనీసీ కూతురి మెడలో వేసి

‘ఐతే స్నేషనల్ వెళుతున్నావా కార్మి’ అంది అప్పుడే కార్మి చేతిలోని సూట్ కేస్ ని గమనించినట్లు!

అవును! అంది కార్మి అయిష్టంగావున్న తల్లి మొహంలోకి చూస్తూ

మరేం పరవాలేదుమమ్మీ! వాటసులూ మనుషులే! అందులో అక్కడవున్నది మన చంద్రుల అంకుల్ కదా! అంది కార్మి

‘హానీ చంద్రానికి నేను హాన్ డెయ్యనా’ అంటున్న తల్లివైపు కోపంగా చూసి ‘నో మమ్మీ నేను మరి చంటిపిల్లననుకుంటావు అయితే నేహనేహను అంది కార్మి బుంగమూతితో

సరే వెళ్ళిరా! అంది సుమిత్ర అయిష్టంగానే

మళ్ళీ సాయంత్రానికిగానీ రాను ఖంగారుపడి అందరికీ హాన్లు చేసి గొడవపెట్టకు! దాడి ఖంగారు పడిపోతారు కొంపలంటుకుంటారు! అంది కార్మి నవ్వుతూ

సుమిత్ర చిరుకోపంగా చూస్తే నవ్వుకుంటూనే ఓయటికివచ్చింది కార్మి

లోపల్నుండి పక్కంటావిడ తల్లితో అనడం వినిపించింది ‘ఎంతయినా మీరు అద్భుతవంతులు సుమిత్ర! ఒక్క కూతురైనా అందం, తెలివీ, ధైర్యం తనసొత్తు! నాకూ వున్నాడు నలుగురు మంజోద్వార కులు! ఎందుకూ? ఆడవల్ల లగడం అద్వాస్తం

సుమిత్ర కంఠం గర్వంగా కాస్త దిగులుగా వినిపించింది ఒట్టి గడుగ్గాయిలల్ల! ఎప్పుడో నెత్తిమీదకు తెచ్చుకుంటుందో అని భయం నాకు

తల్లి చయానిక మరోసారి నవ్వుకుని మాలిని పంపించి అదే తెప్పించుకుంది కార్మి తరువాత ఆమె పోలీసుస్టేషన్ కి బయలుదేరింది ఆమె సూట్ కేస్ ని పోలీసుస్టేషన్ లో అప్పగించడానికి బయలుదేరలేదు యిప్పుడు!

అదేసమయంలో కార్మి ఇంటికి ఎదురుగావున్న సంగమేశ్వరావు ఇంటిలో

\*\*\*

వచ్చిన వ్యక్తులందరూ వెళ్ళిపోగా హెల్మెట్ ధరించివున్న రెడ్ సూట్ వాలా మాత్రం మిగిలాడు అతని కళ్ళు కూడా ఎర్రగా వున్నాయి మొహం అంచంగావున్నా క్రూరంగావుంది అతనిచేతిలో విస్కీ గ్లాస్ వుంది అతని ముందు టీపాయ్ మీద టీదపప్పు కాబోలు పెట్టినంతా వుంది!

సంగమేశ్వరావు దీర్ఘాలో చనాపరుడైనట్లుగా కూర్చునివున్నాడు సోపాలో వెనక్కి వాలి! అతను తన ఇంటికి ముఖ్యమైన పనిమిదపచ్చె ఫ్రంట్స్ కి బిజినెస్ పార్సనర్స్ గెస్ట్స్ కి వినాడూ వెటోపార్టీ ఇవ్వకుండా పంపడు! కానీ, తను మాత్రం తాగడు! తాగడు అంటే అతనికి అలవాటు లేదని అసలు తాగడనీ మాత్రం కాదు! ఆల్కహాల్ నలుగురిలో వున్నప్పుడు తీసుకోగూడదని దానివల్ల చాలా నష్టాలు, సమస్యలు సంభవించాయని అతని ఉద్దేశ్యం

మతులో మనకి తెలీకుండానే గమ్మత్తుగా ఎన్నో మాటలు రహస్యాలూ బయటకి రావచ్చని అతని నమ్మకం అందుకే అందరిలో ఎప్పుడూ తాగడు అతనికి అతిసన్నిహితులైన కొందరికి తప్ప ఎవరికీ అతనికి తాగే అలవాటుందని తెలీదు

ఆ సన్నిహితులైన కొందరిలో ఈ రెడ్ సూట్ వ్యక్తి ఒకడు

హఠాత్తుగా అన్నాడు రెడ్ సూట్ మిస్టర్ రావ్! మీ ఎదురింట్లో వుండే ఆ అమ్మాయిని గురించి మీ కేం తెలుసు?

■ మాట విని ఉలిక్కిపడి చూశాడు సంగమేశ్వరావు!

ఆ అమ్మాయిని గురించి మీతో మాట్లాడాలనే నేనెప్పుడు వాళ్ళతోపాటు వెళ్ళుకుండా ఇక్కడ వెనక్కి వుండిపోయాను అన్నాడతను మళ్ళీ మాటలను ఆచితూచి వాడుతూ

విషయం మామూలు కాదని అర్థమైపోయింది సంగమేశ్వరావుకి! ఆగంతకుడు ఏదో అసబ్బోయ్యాడు!

సంగమేశ్వరావు అతన్ని వారింబాడు ‘ఇక్కడవద్దు పద పైకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం అన్నాడు క్షుప్తంగా

అప్పుడే అక్కడికిరాబోయిన ఓ శాల్ టక్కున ఆగిపోయింది. ■ శాల్ తాలూకూ రెండు చెవులూ ఆ మాటల్ని విననేవన్నాయి చటుక్కున పక్కకి తప్పుకుని వేగంగా మెట్టమీదినుండి మేడమీదకి దారితీశాయి ఆ శాల్ తాలూకూ కాళ్ళు

అయిదునిముషాల తరువాత సంగమేశ్వరావు ఆ వ్యక్తి మేడమీది గదిలోకి వెళ్ళాడు అది సంగమేశ్వరావు బెడ్ రూమ్ నేకర్ కుర్రాడు తను తెచ్చిన డ్రైని అక్కడ టీపాయ్ మీద వుంచివెళ్ళాడు సంగమేశ్వరావు రూమ్ తలుపులు బిగించి ఫ్రీజ్ లోనుండి విస్కీ బాటిల్స్ మిగతా సరంజామా అంతా తెచ్చి అక్కడ చేర్చాడు

తరువాత గ్లాసులు నింపి ‘షీర్స్’ చెప్పి తాగటం మొదలెట్టాక ఆ ఆగంతకునివైపు చూసి నవ్వాడు సంగమేశ్వరావు ఆ నవ్వు ఓ క్రూరమృగం నవ్వులా వుంది

‘అయితే ఆ పిల్ల మన లిస్టులోకి వచ్చిందన్నమాట? కనిగా అన్నాడు సంగమేశ్వరావు

‘వ్యయంగా బాన్ గారే చెప్పేరు విస్కీ సిప్ చేసి చెప్పాడు అతను

‘ఐ నీ అక్కసుగా అన్నాడు ‘ఏమిటా పిల్ల ఎవరాలు?’

‘చెప్తాను’ సంగమేశ్వరావు సంగారే వెలిగించాడు మరో రెండునిముషాల తరువాత ప్రారంభించాడతడు

‘దాదావు మూడు కోట్ల రూపాయల అస్తికి ఏకైక వారసురాలు! కార్మిక పార్టీ మినాడు చంద్రదయవేళ







# స్వామియే శరణమయ్యవ్వా! అయ్యప్పవహితులు!

## స్వామిదయ

నిరుడు మా తమ్ముడు "అయ్యప్పస్వామి" దీక్షపూనాడు. కాయగూరల భోజనం, చన్నీళ్ళ స్నానం పడనివాడు దీక్షపూనాడంటే, మాకు ఒక్కసారి గుండె గుణ్ణెల్లంది. నలభై రోజులు స్వామిని సరిగ్గా పూజిస్తాడో, లేదో అని అనుమానం వేసంది.



రోజూ ప్రాత్యున్నే చన్నీళ్ళ స్నానం చేసి, అన్ని చేపాలయాలకి వెళ్లడం, భజన కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం చేసే వాడు. రోజులు గడుస్తున్న కొలదీ, శరీరం బాగా చిక్కిపోయింది. కళ్ళు తీక్షణంగా తయారయ్యాయి. మిగతా స్వాములు బాగానే ఉండేవారు. ఇతనికి మటుకు చిరాకు, కోపం ఎక్కువయ్యాయి. పూజలో ఏ చిన్న అసౌకర్యం ఏర్పడతే, ఏరుచుకుపడేవారు. మా అమ్మగారు

కంగారుపడేవారు. ఏమన్నా తెరిగి అందామంటే, దీక్షలో వున్నాడాయ్. స్వామి కరుణ కబాక్షం కలిగే ముందు అలాగే చిన్న చిన్న వికారులు స్వామి కలిగిస్తాడని, మా వాళ్ళకు నచ్చ వెప్పాను.

"శబరిమలై" వెళ్ళే ముందు అయితే, ముఖం అంతా ఒకే రకమైన తేజస్సుతో నిండిపోయింది. కళ్ళు వెలుగుతున్నట్లుంటుండేవి. ముఖం వైపు చూడాలంటే మాకు భయమేసేది.

"మకరజ్యోతి సందర్శనం", అయ్యప్పస్వామి దర్శనం చేసుకుని 'శబరిమలై' నుంచి వచ్చిన తర్వాత వాడు ఎన్నో ఏళ్ళ నుంచి పడుతున్న చికాకుల నుంచి, ఆర్థిక ఇబ్బందుల నుంచి తప్పించుకోగలిగాడు. అంతా స్వామి మహిమ.

"స్వామియే శరణమయ్యవ్వా".

సుంకరి రమణి, వైజాగ్

## మహిమ చూపిన స్వామి!

నేను కరవగ్రామంలో ఉండేటప్పుడు మా పూర్వ బాధ్యులంటే అడుతున్నాం. ఆ రోజు ఆట బోరుగా సాగుతోంది.

ఎక్కణ్ణుంచి పూడిపడిందోగాని మా పూరి కరణంగారి ఆబోతు భయంకరంగా అంకే వేస్తూ ఎవరో తమముకొన్నట్టు శరవేగంతో మా వైపు దూసుకుపోయింది. అదిరిపడ్డ మేమంతా ప్రాణభయంతో కాళ్ళకు బుడిచిపెట్టాం.

మా బాధ్యులంటే కొద్ది వ్యక్తులు వాళ్ళ తమ్ముళ్ళు పిలుచుకు పోయేందుకని వచ్చిన అయ్యప్పదీక్షలో

ఉన్న రామనారాయణ మూత్రం కళ్ళు మూసుకొని కదలకుండా ఉన్న దొటన పుండిపోయాడు -

"స్వామి శరణం! అయ్యప్ప శరణం!" అనుకుంటూ (చిన్నతనంలో పోలియో వచ్చి ఎడమ కాలుసక్రమంగా పనిచేయటం మానేసిందాయనకు)

అంతే! అతని చగ్గరకొచ్చేసిన ఆ ఆబోతు బ్రేకు వేసినట్టు అగిపోయి అతని కుడి కాలును నాకసాగింది... కళ్ళు తెరిచిన అతను ధక్కి



వారపళ్ళంతో అయ్యప్ప స్వామిని మరింతగా కీర్తిస్తూ, దాని ఒళ్లంతా నిమిరాడు.

ప్రాణాలర చేత పట్టుకుని ముళ్ళ కంచెల్నిపైతం లెక్కి చెయ్యకుండా అప్పటికే అమడ దూరం పారిపోయిన మా బ్యాచ్ అందరికీ దాదాపు కాళ్ళకు ముళ్ళు దిగి కొందరికి రక్తం పైతం బయటి కొచ్చింది. తరవాత అంతా అయ్యప్ప దీక్షపహించాం.

-పొట్టిడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం

ఈ శీర్షికని ఇంతటితో నిలిపివేస్తున్నాం. -సం

## సూపర్ గర్ల్

### సూపర్ క్లాస్ కిడ్నాపింగ్

"నీకు అందిన ఇన్సర్మేషన్ సెంట్రలైజ్మెంట్ కరెక్ట్" ఉత్సాహంగా అన్నాడు సంగమేశ్వరావు.

"సో... షేక్ గారు నాలుగు రోజుల్లో ఫైదరాబాదు రాబోతున్నారు ఈ ఏల్లని ఆయనకు అప్పగించాలి. నచ్చుతుందనే నా నమ్మకం. ఏదైనా సూపర్ ప్లాన్ తో ఎవరికీ అనుమానం రానివిధంగా కిడ్నాప్ చేయాలి. దానికి మీ సహకారం ఎంతైనా అవసరం."

"మ్యూర్... మ్యూర్. నువ్వు ఆడగాల్వా? ఇందులో నాకు మాత్రం బాధ్యతలేదా ఏమిటి? చెప్పానుగా నాకూ ఆ ఏల్ల పట్ల ద్వేషం వుందని. సంతోషంగా యిందులో బాగం పంచుకుంటాను! అయితే యిక్కడ ఒక్క విషయం గమనించాలి మనం. ఆమె తండ్రి ఆనంద్ వెర్రి ఇన్ ఫ్లయెన్స్ ల్! సెంట్రల్

హౌంసినిష్టర్ గా ఆబ్బాయి యితనికి కొట్టే ఫ్రెండ్! రాష్ట్ర హౌంసినిష్టర్ ఇతని క్లాస్ మేట్.

తీగరాగితే దొంక మొత్తం తిరగబడిందన్నట్టు మన రహస్యాల్ని బాబాడుకి ఎక్కించగలడు. చాలా జాగ్రత్తగా షేక్ గారు ఈ ఏల్లతో ఫ్లయిట్ ఎక్సైంట్ వరకూ ఈ విషయం బయటికి పొక్కినంత.... ఎవరికీ ఏ అనుమానమూ కలగనంత పకడ్బందీగా వ్యవహారాన్ని నడిపించగలగాలి మనం..." అంటూ హెచ్చరించాడు సంగమేశ్వరావు.

అలో చనగా చూశాడు రెడ్ సూట్ వ్యక్తి.

హఠాత్తుగా అన్నాడు సంగమేశ్వరావు "నేను ప్లాన్ చెప్పానా?"

అసక్తిగా ముందుకి ఒంగాడు రెడ్ సూట్ వ్యక్తి. కంఠం తగ్గించి తన ప్లాన్ వివరించసాగాడు

సంగమేశ్వరావు. శ్రద్ధగా వినసాగాడు అతడు. అలా పదినిముషాలపాటు చెప్పి....

"ఎలావుంది నా ఐడియా?" అడిగాడు సంగమేశ్వరావు.

"బండర్ ఫుల్ అయిడియా" హుషారుగా అన్నాడా వ్యక్తి.

"బాగా గుర్తుంచుకో. నీకూ నాకూ మధ్యనే వుండాలి ఈ రహస్యం. ఈ రోజు రాత్రి" గుంభనంగా నవ్వాడు సంగమేశ్వరావు.

ఆ వ్యక్తి సంతృప్తిగా తలాడించాడు! తరువాత రెడ్ సూట్ వ్యక్తి యిక మాట్లాడలేదు. గ్యాసులు ఖాళీచెయ్యడంలో బిజీ అయిపోయాడు. సంగమేశ్వరావు కర్కశమైన మొహంలో తీరబోతున్న కనిపిస్తోంది.

(ఇంకావుంది)





# గ్రామదేవత

గిరిపురం గ్రామం అలజడిగా ఉంది గ్రామస్తులందరూ ఈ మధ్యనున్న రావి చెట్టు దగ్గరి రచ్చబండ దగ్గర గుమిగూడి ఉన్నారు అందరి కళ్ళల్లోనూ మృత్యు ముఖానికి చేరువవుతున్న భయం కదలాడుతున్నది

గ్రామ పెద్ద జోగయ్య రచ్చబండమీద కూర్చోని ఉన్నాడు అతని కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా ఉన్నాయి ఆ కళ్ళల్లో ఆకలిగని ఉన్న పులి కళ్ళల్లో కప్పించే శ్రోత్యం దాగిఉంది అతనికున్న బుట్ట మీసాలు అక్కడక్కడా నెరసి ఉన్నాయి అతని వయసు యాభైపైబడినా మనిషి దృఢంగా ఉన్నాడు

అతని కెదురుగా గ్రామంలోని ఆడ, మగ, ముసలి ముతకా అంతా చేతులు కట్టుకొని విసయంగా, అంతకు మించి బయటగా నిలబడి ఉన్నారు

పెళ్ళి కాని ఆడపల్లెల తల్లితండ్రుల కాళ్ళు సన్నగా వణుకుతున్నాయి అరచేతులకు చెమట పడుతున్నది గుండెలు భయంతో వేగంగా స్పందిస్తున్నాయి

అక్కడి వాతావరణం తుఫాన్ వచ్చే ముందటి ప్రళయతతో నిశ్శబ్దంగా ఉంది రావిచెట్టు మీద అంతవరకూ ఉన్న పట్టాలు జోగయ్య రాగానే మెత్తగా రెక్కలు విప్పి చప్పుడు చేయకుండా ఎగిరిపోయాయి

జోగయ్య ఒక్క సారి అందరి వంకా ధృష్టి సారించాడు అతని మాపు భయం గొలిపే విధంగా ఉంది అతని కళ్ళలోకి చూసే ధైర్యం ఎవరికీ లేదు అందుకో అందరూ తలలు దిండుకుని నిలబడ్డారు

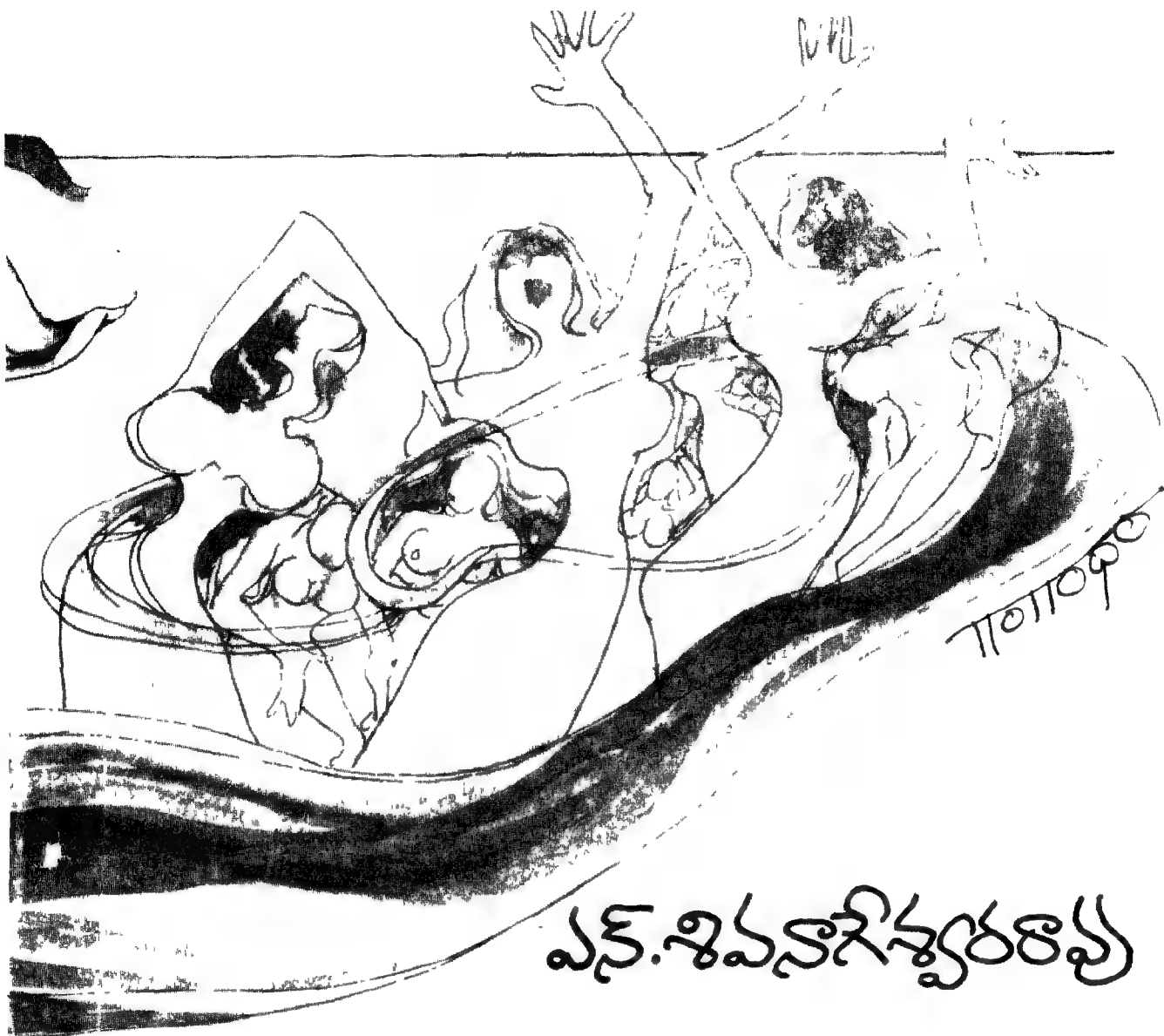
'గ్రామదేవతగా ఉండడానికి ఎవరైనా సద్ద

పడ్డారా' లెన నేనె ఎంపక చెయ్యాలా' అని ప్రశ్నించాడు అతని వ్యరం పడుగు పాటులా ఉంది కొంచెం సేపటి వరకూ అక్కడ మౌనం రాజ్యమేలింది

'ఎవరూ ముందుకు రాళ్ళేదు మీరె ఎంపక చేయండి దొరా' అని అందరి తరపునా సమాధాన మిచ్చాడు పోలిగాడు వాడు నోరు తెరవగానే నాటుసారాకంపు గుప్పున కొట్టింది

జోగయ్య మాపులు ఒక్కో కన్నెపల్లనూ తాక్కుంటూ ముందుకు పోతున్నాయి గ్రామస్తులందరూ ఎవరికి వారు ఆ మాపు తమ కూతురి మిడెక్కడ నిలుస్తుందో సని బయం బయంగా చూస్తున్నారు

జోగయ్య మాపు అప్పుడే విరిసిన మందారంలా ఉన్న ఓ కన్నెపల్ల మీద పడి అలానే నిలచిపోయింది 'నే పేరు అంకమ్మ కదూ' అన్నాడు జోగయ్య అతనికళ్ళు లేడి పల్లెలను చేజిక్కించుకున్న పులి కళ్ళల్లా మెరిసాయి 'అవును దొరా' అంది అంకమ్మ పతుకే గొంతుతో జోగయ్య పెదవుల మీద విపపు నవ్వు వోటు చెసుకుంది



## ఎన్.శివనాగేశ్వరరావు

'అమ్మా! అంకమ్మా! నీకంత కష్టం వచ్చిందే! తక్కి! అంటూ కుప్పకూలి పోయారు అంకమ్మ తల్లిదండ్రులు యాదగిరి, లచ్చమ్మ

★ ★ ★ ★ ★

గిరిపురం అంతగా అభివృద్ధి చెందని కొండ ప్రదేశం ఆ ఉరు మిగిలిన ప్రాంతాలకు దూరంగా విసిరి పారేసినట్లు దూరంగా ఓ మూల ఉండడంతో మిగిలిన ఊర్లకూ, ఈ ఊరికీ మధ్య సంబంధాలు లేకుండా పోయాయి

అందుకే ఆ ప్రాంతం అంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు ఆ గ్రామస్థులు అనాగరికంగా ఉండారు అక్కడ నోరున్న వాడిదే రాజ్యం! తాత, ముత్తాతల నాటి ఆచారాలు ఇంకా కొనసాగుతున్నా, అవి దురాచారాలైనా అక్కడి యువత ఎదిరించేది కాదు మానంగా చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవిస్తున్నట్లు మెచ్చకుండా పోయేది

పెద్దవారు తమకేం అన్యాయం జరిగినా అంతా మన ఖర్చు అని సర్దుకు పోయేవారు అటువంటి పరిస్థితులలో జోగయ్య ఆ ఊరిని మకుటం లేని మహారాజులా యదేచ్ఛగా పరిపాలిస్తున్నాడు ఆ

మాట కొన్ని తరతరాలుగా ఆ గ్రామాన్ని జోగయ్య పంశీయులే కట్టడి చేస్తున్నారు

చాలా తరాలకు ముందు మాట జోగయ్య వంశ వృక్షానికి మూలపురుషుడు రుద్రయ్య రుద్రయ్య ఎక్కడి నుంచో ఆ గ్రామానికి ఊడి పడ్డాడు ఆ గ్రామస్థులందరూ అతని కంటే తక్కువ కులస్థులు అందుకే అందరూ అతని మాటను మన్నించేవారు దాన్ని అసరాగా తీసుకొని, దానికి తన వాళ్ళబిమను జోడించి రుద్రయ్య గ్రామ పెద్దగా చలామణి అయ్యాడు

రుద్రయ్యకు స్త్రీ కాంక్ష ఎక్కువ బార్య అందించే సుఖంతో సంతృప్తి చెందేవాడు కాదు అందుకే బాగా ఆలోచించి, గ్రామస్థుల బలహీనతను అసరాగా తీసుకొని తన కోరికను తీర్చుకోవాలని పథకం వేసాడు

గిరిపురం గ్రామస్థులు అంకామ్మ అనే గ్రామ దేవతను ఆరాధించేవారు అంకామ్మ పిలిస్తే పలికే దేవతని, కన్ను మూస్తే కన్నుంచే దేవతని గ్రామస్థులు నమ్మేవారు ఆ నమ్మకానికి తన పథకాన్ని తరేపిగా ముదిపెట్టాడు రుద్రయ్య

గ్రామదేవత అంకామ్మ తనకు కలలో కన్పించి సంవత్సరానికి ఒక కన్నె పిల్లను గ్రామ పెద్దగా తను కన్నెరికం చేసి ఊరివారికి కానుకగా ఇవ్వాలని, అమె ఎవరు కోరితే వారికి సంవత్సరం పాటు శారీరక సుఖం అందించాలని, ఆమెను, అమె చేసే పనిని ఎవరూ దిన్న చూపు చూడకుండా ఆమెను గ్రామ దేవతలా చూసుకోవాలని, అందువల్ల ఊరికంతో మంచి జరగడమే కాకుండా, పయనాన్నిన కుర్రకారు, పెళ్ళాలు పోయిన పెద్ద వారు ప్రక్కత్రోవలు పట్టకుండా ఉంటారని, చెప్పిందని ప్రచారం చేసాడు రుద్రయ్య

అమాయకులైన గ్రామస్థులు రుద్రయ్య మాటలు గ్రుడ్డిగా నమ్మారు గ్రామదేవతగా ఉండడానికి ఏ కన్నె పిల్లయినా ముందుకు రావచ్చని, అలా రాని పక్షంలో తనే ఎంపిక చేయవలసి ఉంటుందని ప్రకటించాడు రుద్రయ్య

ఎవరూ ముందుకు రాకపోవడంతో రుద్రయ్య తనే ఒక కన్నె పిల్లను ఎంపిక చేసి ఆమెకు కన్నెరికం చేసి ఊరివారికి కానుకగా ఇచ్చాడు ఆ పిల్ల అప్పటి నుంచి రోజుకొకరు చొప్పున ఎలివిన వారింటికి వెళ్ళి తన శరీరాన్ని ప్రక్కగా పరిచేది ఆమె నుంచి సుఖం



అందుకున్న పురుషుడు ఆమెకు ఎట్లా, బియ్యమో ఇచ్చేవాడు వాటితో ఆమెకు జరుగుతామి అయ్యేది ఆమెను ఎవరూ తప్పుగా చూసేవారు కాదు

ప్రది విచారం మాత్రం ఎట్లాగా రుద్రయ్యతో గడపాలి అలా అని రుద్రయ్య ఉత్తర్య సంవత్సరం గడిచాక ఇప్పటికీ ఎవరైనా ఆమెను పెళ్ళాడవచ్చు లేని పక్షంలో ఆమె ఊరివారికి దూరంగా ఉండాలి అవసరమైన పిండి, బట్టా సమకూర్చేవారు ఆమె మాత్రం ఊళ్ళకి రాకూడదు ఊరివారు ఆమెను కలవ గూడదు

రుద్రయ్యతో మొదలైన ఆ దురాచారం అలానే కొనసాగింది కాలక్రమంలో అది దురాచారమని గ్రహించినా గ్రామ పెద్ద బలానికి, బలగానిక భయపడి గ్రామస్థులు నోరు విప్పేవారు కారు

‘యాదగిరి! అదృష్టవంతుడివిరా’ నీ కూతురు గ్రామదేవత కాబోతున్నది’ అన్నాడు జోగయ్య ‘ఏం అదురుట్టం దొరా’ నా బిడ్డను నా చేతులతో నేను బజారు దాన్ని చేతున్నాను ఈ గోరం సూడకుండా నా పేణం పోయిన బాపుణ్ణు అని మనసులో గొణుక్కుంటూ, భుజం మీది కంఠమాను నోట్లో కుక్కుకొని కళ్ళనీళ్ళిట్టుకున్నాడు యాదగిరి

లచ్చమ్మ కూతురు భవిష్యత్ తలచుకొని నేల కూలిపోయింది అంతకు ముందటి గ్రామ దేవతలు మానం పోగొట్టుకొని, మనువాడి వారులేక ఊరినుంచి వెలివేయబడి, గ్రామ పెద్ద క్రొత్తానికి ఇక్కడ పొందిన జబ్బులతో ఎలా నిశ్చయంగా బ్రతుకుతున్నారో తలచుకుంటే లచ్చమ్మ గుండె చెరువయింది

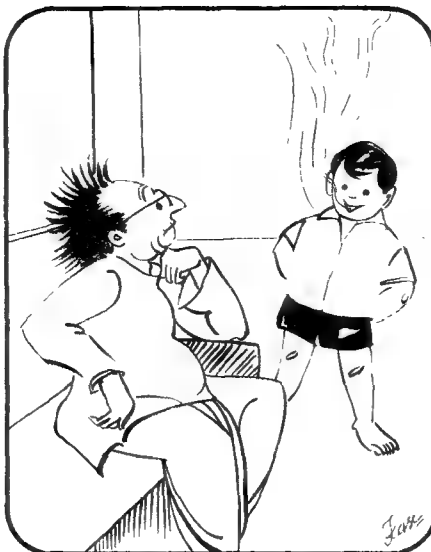
జోగయ్య ముత్తయిదువుల పంక చూసి ‘అంకమ్మను తీసుకు పోయి, జరిగవలసిన ఎర్పాట్లు త్వరగా జరిపించండి’ అని అడగించాడు

ముత్తయిదువులు, అంకమ్మను తీసుకొని పొతుంటే లచ్చమ్మ గుండె బాదుకొని విలపించింది యాదగిరి లోలో పలే కుమిలిపోయాడు వారి రోదన అరణ్య రోదనే అయింది

ముత్తయిదువులు అంకమ్మను చెఱుపు గట్టుకు తీసుకొని పోయి శుభ్రంగా స్నానం చేయించారు సంపంగి నూనె రాసి తల మవ్వారు తలలో సువాసనలు గుబాళించే పూలు తురిమాయి పట్టు బట్టలు కట్టి బెట్టారు నుదుటి మీద కాసంత బొట్టు పెట్టి, గంధం పూసారు అతరువాత అంకమ్మను, అంకమ్మ గుడికి తీసుకొని పోయారు

ఆ సరికే జోగయ్య శుచిగా స్నానం చేసి పట్టు బట్టలు కట్టుకొని, ఒంటినిండా విభూతి రెబలతో నుదుటి మీద బొట్టుతో అక్కడున్నాడు

పూజారి విశ్వకర్మ, ముత్తయిదువులు అలంకరించి తీసుకొని వచ్చిన అంకమ్మను చూసి న సౌందర్యం అద్భుతం అంకమ్మా! నేటి నుంచి నీవు గ్రామదేవతగా ఈ ఊరివారందరినీ చల్లగా చూడు



## వేడి చేసింది

“అదేమిటా నీ నోట్లోంచి పొగ వస్తోంది” అడిగాడు తనను చూసి సిగిరెట్ దాచిన కొడుకుని ఉద్దేశించి తండ్రి కృష్ణమూర్తి.

“వేడి చేసింది నాన్నా! ఆవిర్లు పస్తున్నాయి నోట్లోంచి” తాపీగా చెప్పాడు కొడుకు శ్రీ కుమార్ తడుము కోకుండా.

అచారం ప్రకారం ఈ రోజు జోగయ్యగారితో, రేపు నాతో గడుపు’ అని అంకమ్మకు హరితపట్టి, స్త్రోత్ర పరనంచేసి అంకమ్మను ఆశీర్వదించాడు

తన ఎదురుగా జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని అరికట్టడానికీ అంకమ్మ తన మవామి లెమి ఎదురించలేదు రాత్రి బొమ్మగానే ఉంటే పోయింది

ముత్తయిదువులు అంకమ్మను తీసుకొని పోయి జోగయ్య గంట చక్కర పచిలారు

అలంకరణతో, పాణమున్న బొమ్మలాగా, ఒరి ఎరుపులాగా తమ గంటలోకి అడుగుతున్న అంకమ్మ పంక జోగయ్య బార్య కామాక్షమ్మ, ఆమెకుతుల వేదపతి బాదగా చూసారు

జోగయ్య ఎడాది కొకరిని అలా బలిపశువుగా చేయడం కామాక్షమ్మకు, వేదపతికి బాదగా ఉండేది ఆ అనాచారం ఎలా రూపొందిందో వారిద్దరికీ బాగా తెలుసు అయినా కామాక్షమ్మ భర్త మాట బార్య జపదాటకూడవన్న కట్టుబాటుతో అతని మాట జపదాటడం గాని, అతనికి ఎదురు చెప్పడం గానీ చేసిందికాదు

వేదపతి తల్లి చక్కర ‘ఇదంతా ఏమిటమ్మా!’ అని నోరు తెరిస్తే ‘నాన్న గారు అన్నీ ఎరిగిన సర్వజ్ఞులు తల్లీ! ఏం మాట్లాడకు అని నోరు మూయించేది

వేదపతి జరుగుతున్న మరొకటి మనసులో ఎంతో ఆవేదన అనుభవించేది తండ్రి కామాగ్నికి అహతవుతున్న వాళ్ళు ఎవరో కన్నబిడ్డలే! ఆ

అమ్మాయి తల్లిచంద్రులు ఎంతగా ఆవేదన చెందుతారో ఆ కన్నె పిల్ల కలలు ఎలా కల్పలపుతాయో అని ఆలోచన చేసేది వేదపతి ఆమె హృదయం బాదతో విలవిల్లాడేది ‘ఆ అనాచారం అరికట్టాలి అని ఆలోచించేది వేదపతి ‘కాని ఎలా?’ పరిష్కారం దొరికేది కాదు

వేదపతికి తండ్రి గదిలో నుంచి అంకమ్మ ఏడుపు, తండ్రి మందలింపు సన్నగా వినిపిస్తున్నాయి వేదపతి ఏ చదువూ చదువు కోలేదు కానీ విశాలంగా ఆలోచించే మనసిద్ధుడు దేవుడు అందుకే ఆమె ఆలోచనలు నడుస్తున్న దురాచారాన్ని అంత మొందించడం గురించి సాగేది

ఒక రోజు గుడి నుంచి వస్తుంటే వేదపతికి, కొంచెం దూరాన అంకమ్మ కన్పించింది అంతలో ఒక కుర్రవాడు జొన్నతోటలో నుంచి ‘అంకమ్మా! రేపు రాత్రికి ఇక్కడకు రా’ నీకివ్వవలసినవి ఇస్తానులే! అని కేకేన మాయ మయ్యాడు ఆకేక వేదపతి చెవిన కూడా పడింది

వేదపతిని చూడగానే అంకమ్మ భయ, భక్తులతో చేతులు జోడించింది తన తండ్రి రాక్షసత్వానికి బల్లి కూడా ఆ పిల్ల తనను గోరవిస్తున్నది ఆ అమాయకత్వం వలననే తన తండ్రి వంటి వారి అటలు సాగుతున్నాయి - అనుకుంది వేదపతి

‘ఎలా ఉన్నావు?’ అంకమ్మా!’ అని అడిగింది వేదపతి ‘బాగానే ఉన్నానమ్మాయి గోరూ!’ అని బదులు పలికింది అంకమ్మ ‘అంకమ్మా!’ నీకు జరిగిన అన్యాయానికి నేనెంతగానో బాదపడుతున్నాను గంటుపంట అనాచారం ఎప్పుడు అంతమవుతుందో? అని ఎదురుచూస్తున్నాను గంటులో కే ఇదురవుతున్న సాదక బాధకాలు నాతో మనసు పెప్పి చెప్పవూ?’ అని అడిగింది వేదపతి

వేదపతి సానుభూతి పడనాలకు అంకమ్మ హృదయం పులికిచేసింది ‘ఏం చెప్పనందమ్మాయి గోరూ! పగలు పెద్ద మనుషుల్లా కన్పించే ఈ మగాళ్ళు రాత్తుళ్ళు రాక్షసుల్లా మూరుతారు నా శరీరాన్ని వానించి అనందం పొందుతారు ఇందాక బొప్పి తోటలో నుంచి ఒకడు కేకేనాడు ‘రేపు రాత్రికిరా’ అని అచారం ప్రకారం కాదనకూడదు వాడికంకా మిసం కూడా రాలేదు ఈ అచారం చుట్టాళ్ళను పాడు చేస్తున్నది అని చెప్పింది అంకమ్మ

అంతా విన వేదపతి చిన్నగా నీట్టుర్చి ‘క్రమించు అంకమ్మా! నీ కష్టాలు వినగలిగేదాస్తే గాని, తీర్చగలిగేదాన్ని కాదు’ అని ముందుకు కదిలింది మీరు పాప పడకండమ్మాయి గారూ! అంతా నా ఒర అంది అంకమ్మ ఈ కర్మ నిర్మూలాలే ఈ అనాచారానికి మూలమేమో! ఈ గిరి నుంచి బయట పడి తన తండ్రిని ఎదిరించగలిగిన నాడే ఈ అమాయకులకు ఈ అచారం నుంచి విముక్తి

లభిస్తుంది' అనుకుంది వేదవతి

మరునాడు తెలతెలవారుతుండగా పూజారి వెళ్ళకర్క. జోగయ్య ఇంటికి వచ్చి 'అయ్యా! అంకమ్మ దేవాలయం ముందున్న బావిలో పడి ప్రాణం తీసుకుంది' అని చెప్పాడు జోగయ్య తాపీగా 'ఎందుకా పాడువని జేసింది?' అని విసుక్కున్నాడు రాత్రి పోలిగాడు దానితో రాక్షసంగా ప్రవర్తించాడట భయపడి పోయిన అంకమ్మ చచ్చింది' అని చెప్పాడు వెళ్ళకర్క

'పోలిగాడ్ని పిలిపించు కొరడా వేయిద్దాం' అన్నాడు జోగయ్య. జోగయ్య అప్పటికప్పుడు రచ్చబండ దగ్గర సమావేశం ఏర్పాటు చేసి, పోలిగాడి కోసం కబురు పంపాడు వాడప్పటికే ఇల్లు వదలి పారిపోయాడని తెలిసింది

ఆ ఊరికి పోలీస్ స్టేషన్ లాంటిది లేదు అసలటువంటిది ఉంటాయని కూడా ఆ ఊరివారికి తెలియదు ఎవరేతప్పు చేసినా శిక్ష ఎదిరిందే జోగయ్య!

పోలిగాడు కన్పించడం లేదని వినగానే జోగయ్య అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా మండి పడ్డాడు వాడెక్కడో దాక్కుని ఉంటాడు వెదకి పట్టండి అని ఆదేశం జారీ చేసాడు

జోన్న చేసులో దాక్కిని ఉన్న పోలిగాడిని నలుగురు కుట్టాళ్ళు జాట్టుపట్టుకుని

లాక్కిచ్చారు జోగయ్య వాడి వంక ఉరిమి చూస్తూ 'సీచుదా! గ్రామదేవతను పూవులా చూసుకోవాలని తెలియదా? పశువులా ప్రవర్తించి అమె చావుకు కారకు డయ్యావు నీకు నూరు కొరడా దెబ్బలు ఇక్కణ పెధిస్తున్నాను అనుభవించు' అన్నాడు

జోగయ్య పాలేరు కొండన్న కొరడా తీసుకొని పోలిగాడ్ని కొట్టడం మొదలు పెట్టాడు ఒక్కొక్క దెబ్బ తగులుతుంటే పోలిగాడు వెట్టిగా కేకలు పెట్ట సాగాడు అది చూసిన జనం స్కాణువులై పోయారు యాభై కొరడా దెబ్బలు తినే సరికి పోలిగాడు నేల మీదకు వాలిపోయాడు అయినా జోగయ్య కాఠింపలేదు వంద కొరడా దెబ్బలు కొట్టడం పూర్తయ్యాక వాడి తండ్రి వచ్చి శవంలా పడిఉన్న పోలిగాడ్ని రెండు చేతులకు ఎత్తుకొని పోయాడు అంకమ్మను తనివితీరా అనుభవించలేదన్న జోగయ్య కడుపు మంట అప్పటికి కొంచెం కాఠింపింది

జోగయ్య ఇల్లుచేరి, స్నానానికి వెళ్ళ బోతూ ఉండగా ఎక్కడి నుంచో ఊడిపడ్డాడు యాదగిరి 'అయ్యా! నా బిడ్డ చావుకు కారణం మీరే! మీరే నా బిడ్డను పొట్టన పెట్టుకున్నారు నా ఉసురు మీకు తగలక పోదు మీరూ, మీ కుటుంబం సర్వనాశనమై పోతారు' అని బయట నుంచి బిగ్గరగా అరవ

సాగాడు

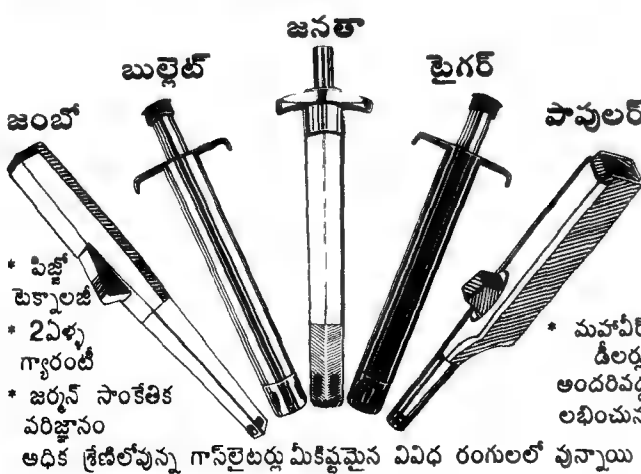
యాదగిరి అరుపులకు జోగయ్య కళ్ళు ఆ బడ్డాయి నాసికా పుటలు అదిరాయి తనవంటి వాడిని దూషించడానికి, దుయ్యబట్టడానికి యాదగిరికి ఎంత ధైర్యం? వాడి మాటలను వింటూనే ఉండి వుంటారు తను మిన్నకుందిపోతే తన ప్రతిష్ట దెబ్బతినదా? తను చేతగాని వాడినని అందరూ అనుకోదా?

జోగయ్య వంకీ తగిలించిన చొక్కా అందుకొని, తొడుక్కుని బయటికి వచ్చాడు యాదగిరి అవేళంతో రొప్పుతున్నాడు

'యాదిగా! ఇందులో నేను చేసిందేమీ లేదు మనూరి ఆచారం ప్రకారం నీ కూతుర్ని గ్రామదేవతను చేసాను పోలిగాడు చేసిన తప్పుకు అంకమ్మ చచ్చింది అందుకు తగిన శిక్ష పోలిగాడికి వేసాను నీవు హద్దుమీరి మాట్లాడుతున్నావు బిడ్డ చచ్చిన దుఃఖంతో ఉన్నావని క్షమిస్తున్నాను నోరు మూసుకొనిపో' అని గద్దించాడు జోగయ్య

జోగయ్య మాటలు ఖాతరు చేసే స్థితిలో లేదు యాదగిరి అతను ప్రాణానికి తెగించాడు అంకమ్మ మరణం అతన్ని ఉన్నాడన్నదికి చేర్చింది 'హద్దు మీరడం కాదు ఇన్నాళ్ళు హద్దు మీరక పోబట్టే మీ ఆటలు సాగుతున్నాయి గేమ దేవత పేరుతో మా కూతుళ్ళను ఎలయాళ్ళుగా మార్చి మీ కోరిక తీర్చు

# amar ELECTRONIC GAS LIGHTERS



- \* పిజ్జా టెక్నాలజీ
- \* 2 ఎళ్ళ గ్యారంటీ
- \* జర్మన్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం
- \* అధిక శ్రేణిలోపున్న గాన్లెటర్లు మీకివ్వమైన వివిధ రంగులలో వున్నాయి
- \* మహాపీర్ డీలర్లు అందరివద్ద లభించును

అం ప్ర లో మార్కెట్ చేయువారు  
**Mahavir Enterprises**  
 కింగ్ డొమర్ హైదరాబాద్-500001  
 ఫోన్ 231198, 237876, 241005

నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులుకండి  
 చర్మవ్యాధులు నుండి విముక్తులుకండి!



హస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము దెబ్బదగుట, అవసర కాలముందు అసంతుష్ట దాంపత్య సుఖం లేక పోవుట సంతానము లేకపోవుట ఉబ్బసం, సారియాసిస్ పొడలు, దురద, తెలుపు (బొల్లి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు రోషండ్లు, పులిసంబంధమైన వ్యాధులు, స్వరా మూలకంకలు, స్త్రీలకు సుమ వ్యాధులు, బ్లడ్ ప్రెషర్, పక్షవాతము, మేపాదలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స పోస్టు ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు

ప్రతినెల క్యాంపులు -

- ప్రతినెల క్యాంపులు:**
- రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో 'అసోకాలాడ్' కైరిటగుమ్మం వద్ద.
  - కాకినాడ 2,17 తేదీలలో 'బీనస్ AC లాడ్' కల్లనాటాకిన్ పడుట
  - భీమవరం 3,18 తేదీలలో 'షణ్ముఖలాడ్'
  - ఒంగోలు 9 వ తేదీ 'హోటల్ పూర్తి' AC, బస్టాండ్ దగ్గర
  - భువ్వం 25 వ తేదీ 'హోటల్ కిస్టర్' AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతి కేంపులో రూ. 10-00 గం. నుండి కెత్తి 10-00 గం. వరకు ఫైతేబిలు మినహా బుక్ లిన్ బెస్టులలో డాక్యుమెంట్ గుడివెడలోని క్లెయింట్ ఫోటోలు

**డా. మార్కండేయులు**  
 ఆయుర్వేదభివక్, డి.ఎస్.ఎస్.సి. స్టేషన్ వద్ద  
 పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 \* ఫోన్: 2522 & 2540.

కుంటున్న మీరు మీ కూతుళ్ళకు అదే పరిస్థితి వస్తే బరించగలరా? అని ప్రశ్నించాడు

అదే సమయానికి, జరుగుతున్న గొడవకు బయటకు వచ్చిన వేదవతి చెప్పిన పడిందా ప్రశ్న యాదగిరి ప్రశ్న అమె హృదయాన్ని సూటిగా తాకింది దాని తీవ్రతకు చలించిందామె

'యాదిగా' అని పెద్దగా కేకనాడు జోగయ్య ఆ అరుపుకు చెట్టు మీదున్న పిట్టలు ఎగిరిపోయాయి చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళు భయపడి ఇళ్ళలోనికి పోయి తలుపులు వేసుకున్నారు

నీవు హద్దు మీరావు ఇక ఉపేక్షించను ఒరో కొండన్నా! అని పిలిచాడు జోగయ్య 'చెప్పండి దొరా' అని ముందుకొచ్చాడు కొండన్న

'ఈ యాదిగాడు నోటి కొచ్చినట్లు వాగుతున్నాడు మరిక వాగకుండా వీడి నాలుక కోసేయి అన్నాడు జోగయ్య కొండన్న కత్తి తీసుకుని వచ్చాడు మరిద్దరు నోకర్లు యాదగిరి చేతులు విరచి పట్టుకున్నారు అల్పద పరిస్థితి విషమించ బోతున్నవని గ్రహించిన వేదవతి నాన్నగారూ! ఈసారికి వాడిని క్షమించి పదిలేయండి' అని ప్రాదేయ పడింది

వేదా! ఈ వ్యవహారాల్లో నీ జోక్యం అనవసరం ఇంట్లోకి పో అని గద్దించాడు జోగయ్య వేదవతి నిస్సహాయంగా లోనికి నిష్క్రమించింది యాదగిరి నాలుక తెగి నేలమీద పడింది

\*\*\*  
రచ్చబండ దగ్గర మళ్ళీ అందరూ గుమి గూడారు వాళ్ళందరి కళ్ళలోనూ బయం గుండెలో ఆవేదన కాళ్ళలో ఒణుకు ఏమి చేయలేని నిస్సహాయత ఎదిరించలేని పిరికితనం

వాళ్ళందరి వంకా పరికిలనగా చూసిన జోగయ్య గ్రామదేవత మీద వోలిగాడు అత్తాచారం

జరిపినందుకు వాడికి తగిన శిక్ష విధించిన సంగతి మీ అందరికీ తెలుసు అంకమ్మ మరణించి గ్రామదేవతలో ఐక్యమై పోయింది అందుకే మరొక కన్నె పిల్లను గ్రామదేవతగా ఊరిలో ఏర్పరచడానికి మీ అందరినీ రప్పించాను ఏ పిల్లయినా తనంతట తాను ముందుకు వస్తే సంతోషం లేకుంటే ఆ ఎంపిక నేనే చేయవలసి ఉంటుంది' అన్నాడు జోగయ్య

'ఎవరూ లేరా?' అని జోగయ్య అరిచాడు 'నేనున్నాను' అన్న ఓ యువతి స్వరం అతని చెవిన పడింది 'శహభావ! ముందుకురా' అన్నాడు జోగయ్య అంతవరకూ చెట్టు చాటున నిలబడిఉన్న ఆ యువతి కదలి జోగయ్య ముందుకు వచ్చింది

ఆమెను చూసి జోగయ్య అదరి పడ్డాడు ఎంత భయపడ్డాడంటే, పాదచాటున పొంచి ఉన్న పులి అమాంతం మీదకు ఉరికి నప్పుడు, చేతిలో ఏ అయుధం లేక పోయినా జోగయ్య అంత బయపడేవాడు కాదు

వేదా! నీవు ఇక్కడికెందు కొచ్చావు? అన్నాడు జోగయ్య అతని స్వరంలో అంతకు ముందున్న గంభీరత లేదు మాటలు పేలవంగా వచ్చాయి

ఎందుకేమిటి? గ్రామదేవత ఎంపిక జరుగుతున్నదని తెలిసి అంత పవిత్రమైనది మరొకరికి దక్కనీయడం ఎందుకని పరుగు పరుగున వచ్చాను ఏం? నన్ను గ్రామదేవతను చేయగూడదా? అంది వేదవతి

మన కుటుంబీకులకు మినహాయింపు ఉంది నీవు గ్రామదేవతగా ఉండడానికి వసికారావు అన్నాడు జోగయ్య

అని ఎవరన్నారు? ఈ మినహాయింపు ఏర్పరచిన నియమంలో లేదు ఎవరైనా ముందుకు రాకొచ్చు మీరు అనవసరంగా అందోళన చెందకుండా

జరగవలసిన కార్యక్రమం చూడండి అంది వేదవతి అమె మాటలు స్థిరంగా ఉన్నాయి

జరుగుతున్న సంఘటన చూస్తున్న గ్రామస్థులు విస్తుపోయారు అది కలో నిజమో వారికి అర్థం కాలేదు కొందరు జోగయ్యకు అలాగే జరగాలని మనసులో అనుకున్నారు

అంతలో పూజారి విశ్వకర్మ ముందుకొచ్చి జోగయ్యగారూ! సందేహించకండి మీ అమ్మాయిస్తే గ్రామదేవత చేసారంటే మీ పేరు చరిత్రలో శాశ్వతంగా మిగిలిపోతుంది కానీయండి అన్నాడు పూజారికి వేదవతి అందం మత్తెక్కిస్తున్నది ఆమెను ఎంత త్వరగా అనుబద్ధుమా? అని ఉంది

జోగయ్య ఏం మాట్లాడ లేకపోయాడు జరుగుతున్నది కలో నిజమో అవగతం కాని పరిస్థితి ముత్యముడుపులు ముందుకొచ్చి వేదవతిని చెరువు గట్టుకు తీసుకొని పోయి శుచిగా స్నానం చేయించి, తలకు సంపంగి నూనె రాసి, జడవేసి, పూలు తురిమి, పట్టు బట్టలు కట్టి జోగయ్య ఇంటికి తీసుకొని పోయారు

ఇంట్లో అశాంతిగా వచ్చాడు చేస్తున్న జోగయ్య అలంకరణ చేసుకొని ఇంటిలోకి అరుదెంచుచున్న కూతుర్ని చూసి, తన గదిలోనికి పోయి, దడేళ్ళన తలుపు వేసుకున్నాడు ఆచారం ప్రకారం తన కూతురికి తనే కన్నెరికం చేయాలి

'పా బగవాన్ నేను చేసిన పాపాలకు ఇంత కఠిన మైన శిక్ష విధిస్తావనుకోలేదు ఎందరో కన్నె పిల్లల జీవితాలను కాల రాచినందుకు నాకీ శిక్ష తగినదే నేనీక బ్రతకలేను అనుకొని దూలానికి త్రాడు దిగించి ఉరిపోసుకుని చచ్చిపోయాడు

తల్లి ఎంత చెప్పినా వేదవతి వినలేదు మరునాడు విశ్వకర్మ ఇంటికి వెళ్ళింది విశ్వకర్మ వేదవతి అందాన్ని తృప్తిగా ఆరగించాడు ఆ తరువాత మరొకడు ఆ తరువాత మరొకడు

కాలచక్ర పరిభ్రమణంలో నెలలు తిరిగియి జోగయ్య మరణంతో అతని కొడుకు శివయ్య ఊరి పెద్ద అయ్యాడు

తండ్రి బ్రతికి ఉండగా, తను గ్రామ పెద్ద అయిన తరువాత ఏ ఏ కన్నె పిల్లలకు కన్నెరికం చేయాలో ముందే ఊహించుకుని కలలు గన్న శివయ్య తాను గ్రామ పెద్ద అయిన తరువాత అంత వరకూ కొనసాగిన ఆచారానికి స్వస్తి పలుకుతున్నట్లు ప్రకటించాడు ఎందుకంటే తన కూతురు, తనచెల్లి వేదవతిలా మరొక గ్రామదేవత కాకూడదని

అదే వేదవతికి కావలసింది ఆ అనాచారాన్ని అంత మొందించడానికి ఆమె తన పండుగ జీవితాన్ని వణంగా పెట్టింది

ఆ రాత్రే వేదవతి గ్రామదేవత గుడికి ఎదురుగా ఉన్న చెఱువులో కలసి పోయింది

ఆ తరువాత గ్రామస్థులకు "గ్రామదేవత ఆంకాళమ్మ విగ్రహం చూసినప్పుడల్లా వేదవతి తలపుకొచ్చేది

## ముహూర్తం వరకే...



సునిల్ వత్ ఈమధ్య ఓ కొత్త చిత్రాన్ని పారంబించారు దానిపేరు శ్రీ ఆగ్ కబ్ మిత్రే! వత్ గతంలో కూడా ఓ చిత్రాన్ని పారంబించారు దానిపేరు బెర్గంగా బెహతరహా! ఆయన దానిని ప్రారంభించి (ముహూర్తం పాట్ తీసి), అంతటానే దానిసంగతి మరచిపోయి పాదయాత్రకు వెళ్ళిపోయారు అంతే ఆ తరువాత ఆ నినిమా నిర్మాణం సాగలేదు! అసలు ఏమయిందో కూడా తెలియదు మళ్ళీ యిప్పుడు కొత్త చిత్రం ముహూర్తం జరిపారు మళ్ళీ ఏదయినా పాదయాత్ర తగిలితే ఈ నినిమా కూడా గుంగలో కలిసి పోవాల్సిందే నేమో!



## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన కలనోప్పులు, వొళ్ళునొప్పులు, భరింపలేని నరముల తిప్పలు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ టామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





# కుండీ గాంతులు

"నాన్నా! దిలిగ్రాం వచ్చింది" అని కేశవి వీధిలోనికి పారిపోయింది సంధ్య

దినపత్రిక చూస్తున్న ప్రభాకరం లేచి హాస్టేషన్ యిచ్చిన స్లిప్ మీద సంతకం చేసి దిలిగ్రాం అందుకున్నాడు

బోటి సకమేడ్ టు బర్న్ స్టార్ట్ యిమ్మిడియట్స్ అని ఉండండులో ఏభయి ఏళ్ల ప్రభాకరం చిగురు బాకులా కంపించాడు కోవట్లో ఆ యిల్లంతా దుఃఖసాగరంలో మునిగి పోయింది ప్రభాకరం బార్య లక్ష్మీబాయి సంగతి యిహ చెప్పనలవి కాదు శోకదేవతలా నెత్తి నోరు బాదుకుంటూ విలపిస్తూనే ఉంది

త్రామ్మడు నా కన్న తల్లిని పొట్టన పెట్టుకున్నాడు వీడ్చి నిలువెల్ల వాతరెయ్య అంటూ అల్లుడిని శాపనారాలు పెడుతూ రాగాలు తీయసాగింది

డబ్బు డబ్బుంటూ పీల్చి ఎప్పు చేసాడు దాన్ని మనకున్న కాస్తంతా దొర్లకంగా పడేసు కున్నాడు ఇంకా దాహం తీరలేదు దుమ్మడికి రక్తం మరగిన ఎకాచి ఆ యిడియట్ని సరికి పొగు రియ్యందే నేన్నీద్రహాను అంటూ ఆవేశంతో ఈగి పోయాడు ప్రభాకరం

హడావుడిగా ఓ సూట్‌కేస్‌లో కొన్ని బట్టలు అవీ పడేసుకుని భార్యతో హైదరాబాద్ బయల్దేరాడు ప్రభాకరం ప్రభాకరం పొంగి పొరులుతోన్న దుఃఖాన్ని అతి కష్టం మీద కంట్రోల్ చేసుకుంటున్నాడు ఒక ప్రక్క ఎకదారగా విలపిస్తున్న బార్యను ఓదార్చుతూ, మరో వైపుకు మొహం చాటేసుకుని తనూ కండువాతో కంటి తడి తుడుచు కుంటున్నాడు మాటమాటకీ

ఎలా అయితేనెం చివరికి పట్నంలో అల్లుడుంటున్న కాలన చేరుకోగలిగాడు ఇంట్లోని కడుగు పెడుతూ ఆశ్చర్య పోయాడు ప్రభాకరం

విడుపులు మొరలతో గందర గోళంగా ఉంటున్న సున్న యిల్లు ప్రకాంతంగా నిశ్శబ్దంగా ఉంది

ప్రయాణం కులాసాగా సాగిందా వదినె గారూ! అంటూ నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు కుశల ప్రశ్నలు



కరీకుళం  
వెంకటేశ్వరరావు

వేస్తున్న వియ్యపురాలిని చూసి చిర్రెత్తు కొచ్చింది ప్రభాకరానికి.

"మా జ్యోతి ఎక్కడ?" ఒళ్లంతా కండిస్తుండగా రౌద్రంగా అడిగాడు. మామగారిని ప్రక్క గదిలోనికి తీసుకెళ్లాడు మోహన్.

గది మధ్యలో చాప మీద వరుండ బెట్టారు జ్యోతి మృతదేహాన్ని. రూపురేఖలు ఏమాత్రం పోల్చుకోలేనంతగా కాలిపోయి ఉంది శరీరం. ఒళ్లంతా బొబ్బలెక్కి ఎక్కతంగా కనిపిస్తోన్న ఆ శవాన్ని చూడగానే అక్క జలదరించింది ప్రభాకరానికి.

సన్నగా, నాజాగా మిలమిల మెరిసే తన కుమార్తె కమలిన శరీరంపై అసహ్యకరమైన మచ్చలతో....

తన గుండెలను ఎవరో యినుపు పిడికిలితో పిండేస్తున్న భావన ఒళ్లంతా ప్రాకగా విలవిల లాదాడు ప్రభాకరం.

"అమ్మా! జ్యోతీ!! ఏ గతి పట్టిందమ్మా చివరికి నీకు. అఖరి చూపులైనా నోచుకోలేక పోయామమ్మా తల్లీ. ఏం పాపం చేసామనమ్మా దేవుడు మాకీ శిక్ష విధించాడు తల్లీ." శవం ప్రక్కగా కుప్పలా కూలిపోయి రోదించ సాగింది లక్ష్మీబాయి.

ప్రభాకరం కళ్లలో గిరుస నీళ్లు తిరిగాయి. దుఃఖం ఒక్కసారిగా పెల్లుబిగింది. చిన్న పిల్లాడి మాదిరి విలపించ సాగాడు.

"మమ్మలినందరినీ అన్యాయం చేసి వెళ్లిపోయావా తల్లీ!" అంటూ జ్యోతి మృతదేహాన్ని ఆవేశంతో అటూ, యిటూ ఊపెస్తూంది లక్ష్మీబాయి.

అమె ఆ శరీరాన్నలా కదులుస్తూంటే ఒక్కసారిగా వ్యాపించిన దుర్గంధపు వాసనను భరించలేనట్లుగా మెల్లగా అల్లెంబుంచు బాదుకో బోయాడు మోహన్.

అడవిల్ల వాళ్లమని యిన్నాళ్లు అల్లుడి అగడాలన్న సహించాడు ప్రభాకరం.

ఆ సహనానికి పరాకాష్ఠ కల్గెదురుగా కనిపిస్తోన్న దారుణ హత్యాకాండ!

అల్లారు ముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసిన కూతురిని అగ్నికాహతి చేసాడు త్రాష్టడు. పైగా గ్యాస్ లీకేజీ వల్ల చనిపోయిందని నంగి మాటలు చెబుతున్నాడు స్కాండ్రల్!

ఒక్కసారిగా ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది ప్రభాకరంలో...

అంతే!-

వెనుదిరిగి పోతున్న మోహన్ ని ఒక్కడుగులో సమీపించాడు. అరక్షణలో అతడి చేతులు మోహన్ మెడచుట్టూ బిగుసుకున్నాయి. గిల గిల కొట్టుకున్నాడు మోహన్.

"క్షమించండి మామగారూ. ఇందులో నా తప్పుం లేదు, నన్ను నమ్మండి మామగారూ!" తన కాళ్లు పట్టుకునేందుకై పంగే ప్రయత్నం చేస్తున్న అల్లుడిని ఏమాత్రం కదల నీయలేదు ప్రభాకరం.

"నన్ను చంపకండి మామగారూ.... ప్లీజ్! ప్రాథేయవర సాగాడు. అది కొద్ది క్షణాలే.... కాసేపట్లో అతని ప్రాణం అనంత వాయువుల్లో కలిసి పోయింది.

సతారే

చనిపోయింది



ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన సితార్ విద్వాంసుడూ, పద్మభూషణ్ అవార్డు గ్రహీత అయిన పండిట్ రవిశంకర్ (69)కి, సంగీత విద్వాంసురాలు సుకన్యా రాజన్ (34)తో యిటీవల

కారులు, బంధువులు, స్నేహితులు శిష్యులూ హాజరయ్యారు.

సితార్ సార్వ భౌముడిగా పేరు గాంచిన పండిట్ రవిశంకర్ తన గురువుగారైన ఉస్మాన్ అల్లా ఉద్దీన్



హైదరాబాద్ సమీపంలో వున్న దాలాజీ మండిర్లో హందూ సాంప్రదాయ పద్ధతిలో వివాహం జరిగింది. వీరి వివాహానికి ఆయన సహకార వాద్య

జాన్ సాహెబ్ కుమార్తె అన్నపూర్ణను ప్రథమ వివాహం చేసుకున్నారు. ఆమె కూడా గొప్ప గాయని.

ఉపిరాడక దైన్యంగా రోదిస్తూ చివరి శ్వాస పీల్చిన మోహన్ ప్రభాకరం కాళ్ల దగ్గర కుప్పలా కూలిపోయాడు.

ఎదురుగా జ్యోతి దేహాన్ని అణువణువు తడుముతూ ఏకధారగా విలపిస్తూనే ఉంది లక్ష్మీబాయి.

దుర్గంధపు వాసన మరోసారి గుప్పుమంది గది నిండా.

"చావరా దరిద్రుడా, చావు" అంటూ అల్లుడిని పుట్టబాల్లా తన్నాడు ప్రభాకరం.

కని తీరలేనట్లుగా మల్లా అతని చగ్గరికి వెళ్లి కాలితో వరసగా కుమ్మసాగాడు.

"అడ కూతురిని బాట్టిన పెట్టుకుంటావురా డక్క రోగ్గి. కుక్కల కోస్తాను నీ శవాన్ని. చావరా వా కొడకా చావు."

మనసుకు కాస్త ఉపశమనం కలిగినా యింకా ఒళ్లంతా కనిపిస్తూనే ఉంది ప్రభాకరానికి.

\*\*\*\*\*

"ఏమిట నాన్నా! చావరా చావు అంటూ ఎవరినలా

తిడుతున్నావు" అంటూ కుదిపి లేపింది సంధ్య.

"పట్టపగ లేచిటా కలవరింతలు, మీరూను. బారెడు ప్రాడ్లెక్కాక లేచే ఆ పాదలవాటు మాత్రం మానుకోరు. అటు చూస్తే ముహూర్తం నెల రోజులైనా లేదాయ్. కళ్ళాణ మండపం బుక్ చెయ్యాలి. కార్డు లచ్చేయించాలి. అన్ని పనులు వాడొక్కడే ఏం చేయగలడని? లేచి త్వరగా తెమలండి" వంటంటోంది అరచింది లక్ష్మీబాయి.

వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు ప్రభాకరం.

ఎదురుగా కాఫీ త్రాగుదామని కూర్చున్న సంధ్యను ఒళ్లంగట్టే సమీపించి ఆమె చేతిలోని గ్యాస్ బెరుగుకుని రెండు గుక్కల్లో ఆ కాఫీ తాగిపోయాడు ప్రభాకరం- బ్రష్ చెయ్యకుండా ఎనాదూ పచ్చి నీళ్లయినా ముట్టిన ప్రభాకరం!

బిడ్డ కాఫీ తాగుతున్న ప్రభాకరాన్ని కిటికీ లోంచి చూసి ఫిక్కున నవ్వింది తండ్రి కోసం కాఫీ కలుపుతున్న పెళ్లి కూతురు జ్యోతి!

యమగయమాలలగా జగజగాలను  
 శ్రవ్యగించిన "కళ్యాణి"

# మనశుని మూర్తిన్ ముద్రాకర్త మేమల్

20వ శతాబ్దం అయిపోతోంది-  
 బహుశా యీ శతాబ్దంలోని చాలా  
 విషయాలు 2 వేల ఒకటో  
 సంవత్సరానికి మరిచి పోతారు  
 కాని "మారిలిన్ మన్రో"ని  
 మరిచిపోతారా? మరిచిపోరు.

"నువ్వు అవర. రతీదేవివి! అసలు  
 నీసలైన మనసుని "గురు"ని- నీ  
 చిరునవ్వుకన్నా సెక్సీవులున్న మరో  
 అంగశాస్త్రవం లేదు. నువ్వు యీ  
 శతాబ్దానికి ఒక అద్భుతమైన జీవని"  
 అంటూ విమర్శకులు, అభిమానులు  
 కూడా ఆమెను స్తుతించే వాళ్ళు!

కాని ఎవరి అందాల అవరంజి బొమ్మ! మనసుని  
 వలపుల మొలక! ఒక అనాధ బాలిక! అందులేని  
 వ్యధలతో ప్రతీకటక నిందు ప్రాణాలు తీసుకున్న ఒక  
 అబల- అపురూప సౌందర్యవతి, అతి అమాయక  
 యువతి మారిలిన్ మన్రో కథ నాటికీ నేటికీ ఒక నిత్య  
 మాతనగాళ్ళ!

— అసలు వేరు ఆమెది—  
 నార్యాజీన్

పుట్టక 1926- మరణం 1962- ఆమెతో  
 చూడగలగని చూడకపోయినా చూడగలగని

తల్లె తెలుసు. అయితే సి. స్టాక్స్ గ్రెగార్డ్. అనే  
 ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్ మెటిరియల్ సేల్సుమాన్ ఆమె  
 (అంటే ఆ తరువాత మారిలిన్ మన్రో) పుట్టింది.



పుండ్రే చాలు కాళ్ళు తుట్టలా మీదపడి లాక్కిన  
 మారిలిన్ ఏడాది తెరిగే సరికి ఫాక్సు స్టూడియో  
 యజమానులలో ఒకరైన జోనస్ ఎమ్. పెక్కార్డ్  
 చేతిలో వెయ్యి డోలర్ల వాడ్లీలకి పోజరవటం  
 మొదలెట్టింది. అదీ ఆమెలోని ఆకర్షణ!

## తిరుగులేని నటి

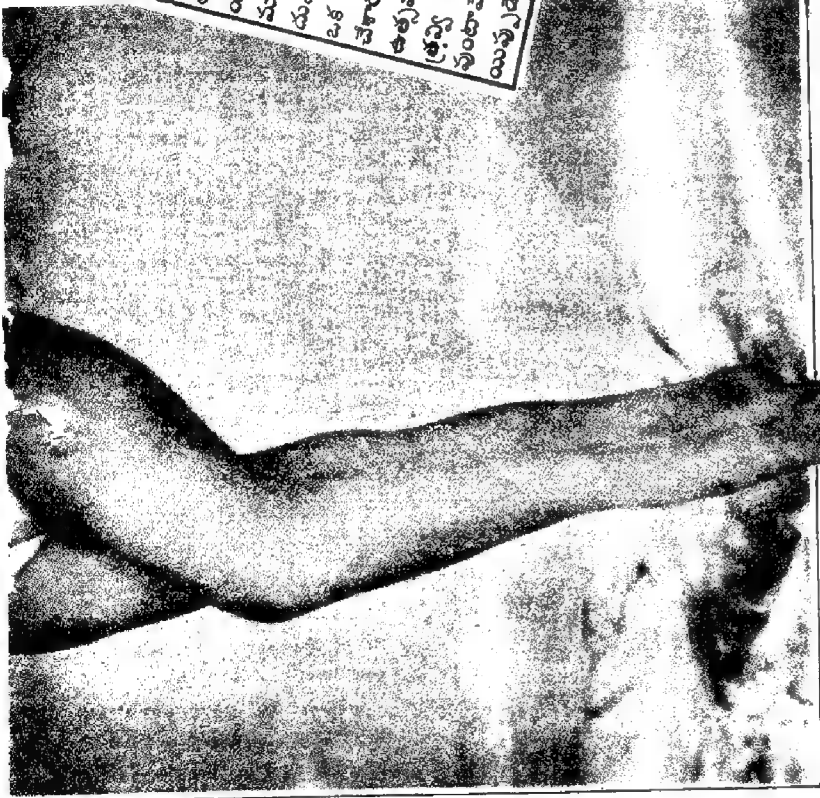
మారిలిన్ మన్రో చిన్న వనరు "టోడో" ప్రదర్శించినా  
 వాలు పెండి తెర మీద కనక వర్షం కురిసేది. అలా  
 యిచ్చి పుంచిన ఆమె, "నోరు" కన్నా సెక్సీ అప్పిలు  
 మరొకటి లేదు అని జనాలు పడి చచ్చేవాళ్ళు. చిన్న  
 పద్ధితో మన్రో బొమ్మ చాలు- యింకోమి బొమ్మ అనే  
 వాళ్ళు! యివాళ అంటున్నారు!

"ఆల్ యాక్ యాక్" అన్న మారిలిన్ సినిమా రెండు  
 అన్నార్ అవార్డు లందుకున్నది.  
 ఆమె "సెవెన్ యయర్స్ యిన్" చిన్న హాడ్స్  
 గా ను యితా బుట లాగా లేచి నుకు తెరిగి గాలిలోకి

జాన్ ఎస్ కెప్టెన్ పువ్వుడు. సంగీత విద్వాంసుడు ఫ్రెడ్ కార్నర్, ఆండ్రో ఓయిసన్ (హాట్ గ్రాఫర్) వైవ్ హెంటాండ్ (సంచి నటుడు), జేమ్స్ కార్లర్ (నటుడు)... ఇలా చాలా మంది పువ్వులు-వీక్షంతా అమె వెంటపడ్డ వాళ్ళే కాని అమె చేసుకున్న పెత్తిళ్ళు మూడున్నాయి! జూన్ 42 మరియు చిన్న పెత్తిగా పునపువ్వు (16) జమ్ రోడ్డుని పెట్టాడింది, కాని అది నిలదలేదు. చేప కట్టులకి పెత్తి నిమిటనూ అంతా. కాని అమె హుందాగా వాడుకుని ఏడాపం చేసుకుంది. కాని (1954) రెండేళ్లయినా వాళ్ళు కలిసి పుండలేదు. అయితే ఆర్థర్ మెల్బర్న్ ను పెత్తి చేసుకున్నపుడు-చేసుకొనేక మునుపు కూడా అమె అతనింటే చాలా గౌరవం కూడా చూపావచ్చుంది. కాని మెరుపు తీగలు ఏ వృక్షాలైనా పుట్టుకుని పది పుండాయా? మార్షన్ మల్లో అంతే!

## తండ్రి ఎవరో తెలీదు?

మెరిలూ మెరెన్ బంగారు జాతుతో పుట్టిన యీ అమ్మాయికి తండ్రి ఎవరో తెలియదు. పెంపుడు



"సినిమా తార", "మెరుపుకు మొలక", "రకీదేవి" అవతారం పుస్తకాల అట్టల మీద, "అందాల సెక్సు దేవత" లాంటి దిరుదు లెస్ మోసినా "నిజమైన ప్రేమ" మాత్రం నాకు లభించ లేదు అంటూ 38 ఏళ్ళు నిండకుండానే యీ "పాడు ప్రపంచాన్ని" వదలిపోయిన మార్షన్ మల్లో- కట్టుకున్న లోపలి ఒక కాలనాలిక్లో పెట్టి భూస్వామికం చేశారు! దాన్ని సరిగ్గా అమె శత జయంతి ఉత్సవాలనాడు అంటే 2026 జూన్ నాడు త్రవ్వ తీస్తారుట- అందాకా నాడు పుండామో పుండమోనని యీ కథ యిప్పుడే చెప్పుకుంటున్నాం.

ఎగిరి నాకుంటే సుతారంగా పట్టుకుని యిచ్చిన భజను యిచ్చుటకీ పెళ్ళు తారలు కాలాలకున్న వాళ్ళు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు! (ఉదాహరణకి అమరాధ యిదువల వాక చిత్రంలో యిలా తంటాలు పడ్డది) మార్షన్ మల్లో జాత్తు "రంభ" మాత్రం కాదు. 1947కి 1961కి మధ్య అమె నటించిన చిత్రాలన్నీ ప్రసిద్ధమైన చిత్రాలు.

ఆ పేర్ల చాలు. ఉదాహరణకొకటి యంగ్ యాక్ యూ ఫీల్ (1951) లవ్ వెస్ట్ లెట్స్ మేకిట్ తీగర్, పు యార్ నాక్ మార్షిడ్ (1982) సయాగూ (1953) జెంటిల్ మన్ ప్రెస్ బ్యాండ్స్, డౌ టు మారి యు మిలియనియర్, జేమ్స్ నో బిజినెస్ లైట్ డా బిజినెస్ (1954) జన్ స్పాన్స్ లెట్ అత్త మేక లవ్, నమె లైట్ యిట్ హాట్, సెవెన్ యియర్స్ యిట్, ప్రిన్స్ అండ్ ది హీగాక్, యిలా ఏ సినిమా కానీనీ మానే! అయితే మార్షన్ మల్లో పౌరయార్ మూసిన వారు తేరంటుం దామె, రెండు నార్డు చాపడానికి పెఫల ప్రయత్నం చేసింది. మూడోసారి అమె ఆత్మహత్య చేసుకుని ప్రకారం నిద్రపోయింది. ✱ ✱ ✱

1935 దాకా తల్లి దబ్బులిచ్చి యీ పిల్లని ఆ యింటా ఆ యింటా పెంచించింది కాని అటు తరువాత 1935లో నార్మాన్ అనాథ శరణాలయంలో చేరింది!

## జూలై 16, 1946

సినిమాల్లో ఎక్స్ట్రా వేమాల కోసం వెంపరలాడే అమ్మాయిలలో మారిన్ మల్లో ఒకరి. 1946, జూలై 16న ఎరుపు తెచ్చుకున్న గ్రామల్లో యీ అమ్మాయి ట్యూబుయక్ పెంచుకొన్నప్పుడు మార్షన్ మల్లో అడుగు పెట్టింది! బంగారు జాతు అమ్మాయికి ఏదైనా వేషం

తన తండ్రి అనుకుంటూ పుండేది. చెప్పిచ్చేది నుంచి ముద్దుగానే అందంగానే పెరిగింది. ఏడాది వాసాయిగా కూడా "మారిన్ మల్లో" ప్రయిజు జేడీగానే పుండేది.

1925లో గ్లాడిస్ పెర్ల్ జేకర్ అనే ఒక అమ్మాయిని మొగుడు మార్షన్ వదిలేసి ఎటో నాయాడు- అమె తన ప్రియుడుతో కాలక్షేపం చేస్తూండగా- అతను ఎటో నాయాడు కాని అప్పటికే గ్లాడిస్ గర్భవతి. ఆ ప్రియుని పేరే స్టాన్లీ గిఫ్ఫార్డ్- కాని ఆ పేరు యిప్పటికైనా అతను లేడు. కాని 1926 జూన్ 1న





### "రాజకీయ రణరంగం"

పరస్పరం విరుద్ధంగా ఉండే రాజకీయ శక్తుల రాజకీయం వల్ల యువ ప్రేమికులకు ఎలాంటి అటకం ఏర్పడింది వారి మధ్య ఎలాంటి సమస్యలు ఉత్పన్నమయ్యాయి చివరికి ప్రణయ సమస్య రాజకీయ సమస్యగా ఎలాంటి సంచలనం కలిగించిందనే అతిపుత్రంతో రూపొందించబడుతోంది. అన్నారు ఎం రాజశేఖర రెడ్డి ఈయన దర్శకత్వం వహించే పుజన ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో శరత్, నవీన అనే నవ తారలు ప్రేమ జంటగా

నటిస్తున్నారు నూతన్ ప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు కాంచన మనోరమ అనూరాధ అన్నపూర్ణ ఆలీ భమ్ గిరినాథ్ మదన్, డాక్టర్ శివప్రసాద్ పొల్లంబున్నారు జాఫర్ బాబు స్క్రీన్ ప్లే తనికెళ్ళ భరణి మాటలు, సంచత్- వంగీతం కె హెచ్ రావు ఛాయ నిర్వహిస్తున్నారు జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో మాటింగ్ ఫూర్తి చేసి ఉగాది క్షామకా అందించా లనుకుంటున్నాం అన్నారు వెన్నాత్ పై హాహుళి రెడ్డి స్వత్యాయి ప్రకాష్- మిత్రుల సాహసాలు పాపులర్ ఖాబ్ నటించారు

అయాకాహ్ కూర్చు నాయని మహేశ్వరరావు సమర్పణ వై నాగేశ్వర రెడ్డి

### పి ఎల్. నారాయణ దర్శకత్వంలో ముగ్గురు బాబాయి లు'

విశేషతరత కుటుంబగాథ ఫిబ్రవరి మొదటి వారం నుంచి బాపట్ల పరిసరాలలో ఒక పెద్దయ్యల్లో మాటింగ్ ముగిస్తూ నేను రాళ్ళపల్లి వేలు ముగ్గురు బాబాయిలు నాయక వాయకులుగా కొత్త తారలను పరిచయం చేస్తూ అన్నారు పి ఎల్ నారాయణ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే మాటలు దర్శకత్వంలో పి హెచ్ నూర్యనారాయణ నిర్మించే కైలా శ్రీధర్ నన్న వారి పై చిత్రంలో నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు గొల్లపూడి మారుతీరావు పద్మనాభం హరిప్రసాద్ విద్యాసాగర్ పొట్టి ప్రసాద్ ముక్కురాజు దిలిహాస్ సత్యనారాయణ మహదేవ్ ప్రభ రమా ప్రభ శ్రీలక్ష్మి కె వి లక్ష్మి లక్ష్మిప్రియ కృష్ణవేణి కల్పనారాయ్ తతిమా నటవర్గం సూరిబాబు కడ జాలాది పాటలు జె వి రామపులు సంగీతం, కె గజేష్ సంయుక్త దర్శకత్వం దొండపాటి శ్రీనివాస్- జి మురళి ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు

### కె విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో

ఎన్లెన్ నెలాయులోగాని మే నెలలో గాని ప్రారంభిస్తుంది అన్నారు డి వి ఎస్ రాజు ఈయన నిర్మించే డి వి ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో కార్తీక్ సరసన అమల నాయక కె విశ్వనాథ్ దర్శకుడు

### "చెట్టుకింద ప్లీడర్"

విరికివాడైన ఓ ప్లీడర్ను అందరూ వంచన చేస్తూంటారు దానికి ప్రతిస్పందించిన ఓ అతివ సహచర్యంతో తెలివితేటలను లెక్కాని ప్లీడర్ ఎలా అలవర్చుకుంటాడన్నదే కథాంశం పటవమైన చాస్యం ఉద్బిపడే చిత్రం అన్నారు వంగీ ఈయన దర్శకత్వంలో చంటి సమర్పించే సిరిసిసి చిత్రవారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్ శరత్ బాబు విజయ చందర్ గొల్లపూడి మారుతీరావు తనికెళ్ళ భరణి మల్లికార్జునరావు అనందమోహన్ కృష్ణచగవాన్, పి హెచ్ కృష్ణమూర్తి రావి కొండలరావు, శారదా, కిన్నెర్ పాత్రధారులు టెన్సిన్ జోనస్ కథకు తనికెళ్ళ భరణి సంభాషణలకర్త వెన్నెలకంటి సీతారామ శాస్త్రి జొన్నపిమ్మల గీతాలు జశయరాజు సంగీతం హరి అనుమోలు ఛాయ, పేకేటి రంగా వెల్పుం, వెంకట్ మద్దిరాల సహకార దర్శకత్వం, శివశంకర్, స్వత్యాలు నల్లా రవి- బి. సత్యం ప్రొడక్షన్, అనిల్ మల్లాద్ కూర్చుతో నందిగం నూర్య రవింద్ర నెర్కాత జనవరి 21 నుంచి 31, ఫిబ్రవరి 18 నుంచి మార్చి 10 వరకు తెరువరి పరిసరాలలో థియేటర్ పెద్దయ్యల్లో మాటింగ్ ఫూర్తి పుడుతుంది. అన్నారు ప్రొడక్షన్ డిజైనర్ వేమూరి సత్యనారాయణ

## “ప్రజాతీర్పు”

సమాజంలోని సమకాలీన పరిస్థితులకు అద్దం పట్టి ఇతివృత్తం అన్నారు టోకుసీడి కృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వంలో జి బి ఎస్ వాయిడు సమర్పించే వానూ ప్రొడక్షన్స్ ప్రజాతీర్పు చిత్రంలో రాజశేఖర్ రజనీ చరణ్ రాజ్ తులసి చిత్ర శుభలేఖ సుదాకర్ పి జె శర్మ సేమ సుందర్ నర్తా గరగ మల్లికార్జునరావు చిరంజీవి రాజా గోపినాయుడు చంద్రిక కల్పాణి చిలకరాజు నవీంద్రా ఎన్ కె బ్రదర్స్ మాటలు చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో గోప జారాది పాటలు రాశారు సుదాకరెడ్డి వాయి కృష్ణ శిల్పం శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు సాహస్రీ సాహసాలు రాజగోపాల్ కూర్పుతో జయారెడ్డి బి సుబ్బారావు సహ నిర్మాతలు ఎప్రిల్ 18న విడుదల అన్నారు నిర్మాత బి బాస్కరరాజు

రమేష్ బాబుతో

శ్రీ వెంకట పద్మావతి

2వ చిత్రం

డసెంబర్ 29 నుంచి జనవరి 3 జనవరి 21 నుంచి 30 వరకు రెండు పెడ్యూర్స్ జరిపాం మూడవ పెడ్యూర్ ఎప్రిల్ 26 నుంచి మార్చి 20 వరకు అనాం డి కాశీ విశ్వనాథరావు ఈయన



నిర్మించే శ్రీ వెంకట పద్మావతి చారిత్రిక చిత్రం చిత్రం చిత్రం రమేష్ బాబు రావు గోపాలరావు కోట శ్రీనివాసరావు దేవరాజ్ సుదాకర్ ప్రసాద్ బాబు ఎ జి శర్మ కె కె శర్మ నిర్మల తార కుయిలీ పాతదారులు సత్యమూర్తి రచన హంసలేఖ సంగీతం బి చలం శిల్పం బరత్- రమణమూర్తి సంయుక్త

దర్శకత్వం బి వి మూర్తి సహకార దర్శకత్వం. సుబ్బారాయన్ సాహసాలు రమురాం నృత్యాలు దవళ చిన్నారావు- శారీక ప్రొడక్షన్స్ కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు డి అశోక్ నిర్వహణతో డి సత్యనారాయణరావు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ఎస్ ఎస్ రవిచంద్ర దర్శకుడు



యస్ ఆర్ ఫిలింస్

తమకే జూరంగం!



# నువ్వు కుటుంబం

నిర్మాణ: యస్ ఆర్ రామచంద్రారావు దర్శకత్వం: జి.రామ్మోహనరావు

కల్యాణ్ కళ్యాణ్ కళ్యాణ్

SITARA PUBS

## జగపతి “సింహస్వప్నం”

జగపతిబాబు తెర ముందుకు కొత్త వాడైనా అంగిక వాచకాచీనయాల్లో నాట్యంలో పైట్స్ లో నిష్ణాతుడు అనిపించుకున్నాడు తొలి చిత్రంలోనే అందునా ద్విపాత్రలను ఇంక సామర్థ్యంతో నిర్వహించిన ఈ యువకుడికి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంది అని అభినందించారు ఆశీర్వాదించారు ఏ మధుసూదనరావు యూనిట్ లోని ప్రతి ఒక్కరూ విశేషమైన భ్రమి చేయడమే కాకుండా నాకిచ్చిన ప్రోత్సాహం సహకారం వల్లనే నాలో ఆత్మవిశ్వాసం మదింక పెరిగింది అంచేత ఈ చిత్ర మన విజయం యూనిట్ సభ్యులందరికీ దక్కుతుంది వీరికి ఏ మాత్రం పాఠశాలపాఠశాల తీసుకోకుండా నేనో చిత్రాన్ని చేసి పెట్టడానికి నిశ్చయించాను ఇందులో తెలుగు పిలిం

జర్నలిస్టుల సంఘానికి కూడా ఒక పాత్ర ఉంటుంది అన్నారు హీరో జగపతిబాబు ఇలా సభ్యులందరూ ఎకమై చిత్రాన్ని రూపొందిస్తే అనవసరమైన వ్యయ ప్రయాసలు తగ్గి మార్గ దర్శకుల కాగలదు అన్నారు ఏ బి రాజేంద్రప్రసాద్ ఈయన బాటి ఎక్కువ పెర్మించిన జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సింహ స్వప్నం చిత్రంలో కృష్ణంరాజు జయసుధ జగపతిబాబు కాంతిప్రియ వాణి విశ్వవాద్ గొల్లపూడి మారుతీ రావు రంగనాద్ గుమ్మడి గిరిబాబు అహుతి ప్రసాద్ రమణమూర్తి చలపతిరావు రాజేంద్ర తాతినేని రాజేశ్వరి అనిత నటించారు డి ప్రభాకర్ మాటలు అత్రయ పాటలు చిత్రవర్తి సంగీతం డి ప్రసాద్ బాబు చాయ కుదరవల్లి శిల్పం సురేష్ కుమార్ సంయుక్త దర్శకత్వం పొందిన రావు-

సత్యం సహకార దర్శకత్వం ప్రకాష్ సురేఖ స్మత్యాలు సాహితీ నాహనాలు అక్కినేని సంతీవి కూర్పు ఉన్నాన్- వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహించారు ఈ చిత్రంలోని ఆరు పాటలను ఎన్నిపార్లు ఎన్నా తనివెతరదు

## “స్ట్రీట్ డాన్సర్”

యాక్షన్ పెంటమెంట్ పుష్పలంగా ఉన్న చిత్రం అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులనూ విశేషంగా ఆకర్షించే ఇతివృత్తం అన్నారు ప్రముఖ నటుడు చక్రపాణి ఈయన నిర్మించిన స్ట్రీట్ డాన్సర్ చిత్రంలో అనూరాధ గీత డిస్కో కాంతి రామకృష్ణ ప్రజముని జై జగద్గీ అది గా గల వారు నటించారు రాజ్య మాటలు పాటలు రాకారు విజయబాప్సర్ సంగీతం మురళి- రామయ్య పూర్పుతో శంకరన్ నాయర్ దర్శకుడు



## “భలే దంపతులు”లో భలే దబాయింపు

రాజా (రాజేంద్రప్రసాద్) ఉత్సాహంతో అవీసర్ దగ్గరికొచ్చి ఇప్పుడు ఎక్స్‌పీరియెన్స్ కూడా వచ్చింది కదా? చాలా గొప్ప హిట్ అయ్యాను రెండింటికీ. ఇచ్చి చూడండి ఎంత హిట్ అయి రెచ్చిపోతానో మీరే చూస్తారు. అంటూండగా టెలిఫోన్ బెల్ మోగింది రాజా తృప్తిపడి ఇది తప్పుకుండా ఎవరో మినిస్టర్ గాడిదే నా ఉద్యోగం ఎగరగిల్చేస్తాడు అనుకుంటూ తానే రిసీవర్ అందుకున్నాడు హలో ఎవరు? నవ్యా నాన్నా- అనుకున్నా ఏమిటి నీ బామ్మర్ని ఇవ్వాలా? చూడూ ఓర్వీసి గెలిపించింది ఇలాంటి వెదప రికమెండేషన్స్ చెయ్యడానికి కాదు నాన్నా! నేనెవరన్నా? ఇక్కడ జనరల్ మేనేజర్ పార్సనారాని పెట్టియో హానీ! ఊ! అన్నాడు



“లైలా”లో సురేష్, రాశీసింగ్

## జి. వి. జి. గజవిజిలు

### లోపలోకట-పైకి మరొకటి!

కొందరు యధాతాపంగా పైకి మరో రా అనేస్తుంటారు.  
మచ్చుకి-

“అరే! కాస్త సన్నబడ్డట్టున్నారే! ఇదీవరకటి కన్నా బాగా యంగ్గా కనిపిస్తున్నారు, సార్!”

(లోపల: “నున్నపు విడతలాంటి మొహమా, విచ్చుట్టులలాంటి నోళ్ళు వీడూనూ!”)

“సంకోచించకండి. మీ సొంత ఇల్లునుకొని, కావలసిన వంటకాలు అడిగి వేయించుకొని, తృప్తిగా భోంచేయండి!”

(లోపల: “బాసలాంటి పొట్టు, బకాసుడులాంటి నోడూ వీడూనూ!”)

### మహా పీసినారితనం

ఆ భార్యభర్తల్లో ఒకరికి మించి మరొకరు వీనాసులు.

ఒక రోజు ఇల్లు వదలి వెళ్లిన భర్త అదరాబాదరగా తిరిగిచ్చి, కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు.

భార్య వచ్చి తలుపు తెరిచి ఏమిటని అడిగింది.

“గదిలో ఫోన్ ను ఆఫ్ చేశానో లేదో అన్న సందేహం వచ్చి తిరిగిచ్చా.” అన్నాడు భర్త.

“దానికి కాలింగ్ బెల్ మోగిస్తే కరెంటు ఖర్చుదూ? ఆ కిటికీ లోంచి చూస్తే పోలా? అయినా, దీని కోసం వనికట్టుకు తిరిగిస్తే మీ చెప్పులు అరిగి పోస్తూ” అంది భార్య.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసే మొహమా!! అందుకే చెప్పులు చేత్తో పీసుకోచ్చా!” అంటూ రెండు చేతుల్లోని అచ్చెప్పులు చూపించాడు భర్త!

(గమనిక: పాతకులు కూడా ఇలాంటివి వంపవచ్చు!)

అవీసర్ బుర్ర గోట్టుంటూ ఏమిటి ఇది నీ బాబుగారి అవీసులాగా పోన్లో మాట్లాడావ్? పైగా నా పేరు చెప్పావ్? ఇంతకీ ఎవరు పోన్లో మాట్లాడింది? అడిగాడు

హమ్మ మినిస్టర్ అని రాజా అనేసరికి అవీసర్ తెల్లముఖం పోయింది

ఎన్ రామలింగేశ్వరరావు సారథ్యంలో జి సత్య ప్రతాప్ బి నాయి శ్రీనివాస్ నిర్మించిన నాయిసుధా కంప్లెక్స్ బలే దంపతులు చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం కోడి రామకృష్ణ సమర్పణ బి బుల్లి సుబ్బారావు తారాగణం ఎ ఎన్ ఆర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గొల్లపూడి మారుతీరావు సూతన ప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు జయసుధ వాణి విశ్వనాథ రోహిణి చంద్రిక

### బాలకృష్ణ,

### కోడిరామకృష్ణల

### కాంచినేషన్

ఫిబ్రవరి 1 నుండి 10 వరకు మొదటి పెడ్యూర్, అన్నారెండు ఆర్ ఏ ప్రసాద్ తయారైన నిర్మిస్తున్న ఏ బి ఆర్ ప్రాడక్షన్స్ తొలిచిత్రం బాలకృష్ణ, రావుగోపాలరావు గిరిబాబు సూతనప్రసాద్ వేలు సుహాసిన రాజమల్ చన, మమత చి కల్యాణ్ సందమూరి (పారికృష్ణ పుత్రుడు) చి విజయ పాత్రదారులు సత్యానంద్ మాటలు వేటూరి పాటలు రాజ్ కోటి సంగీతం శరత్ ఛాయ శివమబ్రహ్మణ్యం వృత్తాలు సాహుర్ సాహసాలు శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, కె అమరేశ్వరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం సత్యం- సుబ్బారావు ప్రాడక్షన్ తాతా మరేష్ కూర్పుతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు



# షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

—ఎన్. రామకృష్ణ, న్యూఢిల్లీ



కొందరు పాఠకులు అడిగిన ప్రశ్నలకు వ్యక్తిగతంగా సమాధానాలు ఇవ్వలేక, ఈ వ్యాసంలో సమాధానాలు ఇచ్చేస్తున్నాను చాలామంది అడిగే ప్రశ్న ఏమంటే, మాకు ఈ షేర్ మార్కెట్ గూర్చి ఇంకా వివరంగా తెలుసుకోవాలని ఉంది వాటికి సంబంధించిన పుస్తకాలు వివరించండి అని

జవాబు బయట వారి సంగతి నాకు తెలియదు కాని, నేను పూర్తిగా పోటీ అయ్యేది బొంబాయి నుంచి వచ్చే హార్వర్డ్ ఇండియా అనే పత్రిక దీనిలో మీకు సమగ్రమైన స్టాక్ మార్కెట్ ల వివరాలు వుంటాయి అంతేకాక వీరు ప్రతి సంవత్సరం ఒక ఆన్లైన్ నెంబర్ ను విడుదల చేస్తారు ఇప్పటికి మూడు ఆన్లైన్ నెంబర్స్ వచ్చినాయి దీని వెల 20 రూపాయలు ఈ సంస్థకు మీరు వ్రాస్తే వారు మీకు పంపగలరు వాటిని ఒకరు చాలా కాలంగా అడుగు తున్న ప్రశ్న ఏమంటే (చార్ట్స్) గూర్చి టెక్నికల్ పోజిషన్ ల గూర్చి వివరించ మంటున్నారు మరి ఇతర పుస్తకాలు ఎవైనా వుంటే చెప్పమంటున్నారు

జవాబు హేమంత్ దవి గారి పుస్తకాలు వున్నాయి ఇవి మీకు బొంబాయిలో దొరుకుతాయి ఇంకా వివరంగా కావాలంటే చార్జెస్ డే గారి సిద్ధాంతాలు వున్న పుస్తకాలు కూడా మీకు బొంబాయిలో లభ్యమవుతాయి ఇంతేకాక మన యక్షస్య గారు వ్రాసిన పుస్తకాలు కూడా మీకు హైదరాబాద్ లో దొరుకుతాయి ముందు ముందు ఈ టెక్నికల్ పోజిషన్ ను గూర్చి నా వ్యాసాలలో వివరించడం జరుగుతుంది

ప్రశ్న ప్రతి నెలా లేకుంటే పదిహేను రోజులకు ఒకసారి మీరు ఎవైనా బులిటిన్లు వ్రాసే మాకు అందివ్వ గలరా?

జవాబు ఇది చాలా కష్టమైన పని బులిటిన్ అన్నా, ఒక పత్రిక నడుపుతున్నంత శ్రమ పడవలసి వస్తుంది అటువంటి దుస్సాహసము చేయలేను మీకు కావాలంటే బొంబాయి నుంచి అర్థి ఇన్వెస్ట్ మెంట్స్ వారిది ఇటువంటి మాగజైన్ లో మేటిది దాన్ని చదవండి మిగతా వాటిమీద నాకు అంత ఆసక్తికావడం లేదు ఈ మధ్య హైదరాబాద్ నుంచి హక్ అనే ఆయన కూడా ఒక బులిటిన్ నడుపు తున్నాను అని ఒకసారి రెండు కాపీలు పంపారు తరువాత అంతు లేదు కాబట్టి అర్థి వారిది మీకు ఉపయోగపడవచ్చునేమో పరీక్షించండి కాని వీటి మీద ఆధారపడి నిర్ణయాలు తీసుకోకండి ఎందుకంటే ఈ మార్కెట్ క్షణక్షణాలలో జరిగే సంఘటనలకు

ప్రతిస్పందిస్తుంది కనుక మీ తలను ఉపయోగించండి మీ ఆడ్రెస్ మాకు ఇవ్వరా అని వ్రాసే వారికి ఒక శుభవార్త ఏమిటంటే ఈసారి నుంచి ప్రతి అర్థి కల్లోలో నా యడ్రెస్ మీకు దొరుకుతుంది కాని ఒక్కటి గుర్తు పెట్టుకోండి నాతో పనులు చాలా లేటుగా అవుతుంటాయి నా వద్దనుంచి జరిగే ఈ పొరపాటును ఇప్పట్లో సరిదిద్దడానికి అవకాశం లేదు పలానా కంపెనీ మీకు డివిడెండ్ కాని (యాన్యువల్ రిటర్న్స్) కాని పంపటం లేదు ఆ కంపెనీ ఉందా మునిగి పోయిందా అని వ్రాసేవారు మీ పద్ధతున్న ఆ షేర్ సర్టిఫికేట్ మీద ఆ కంపెనీ యడ్రెస్ ఉంటుంది ఆ యడ్రెస్ కు వ్రాయండి ఆ రాష్ట్రంలో వున్న స్టాక్ ఎక్స్చేంజి వారికి కూడా కంప్లయింట్ ఇవ్వండి వారు మీకు వెంటనే సరైన సమాధానం కంపెనీ నుంచి రాబట్టి ప్రత్యుత్తరం పంపుతారు

ప్రశ్న నేను వివిధ కంపెనీల షేర్స్ కొనాలి అంటే ఎవర్ని ఎక్స్చేంజి కావాలి?

జవాబు మీ దగ్గరలో వున్న స్టాక్ ఎక్స్చేంజీ నెంబర్ ని అతన్ని షేర్ ట్రేడర్ అని కూడా అంటారు

ప్రశ్న షేర్స్ కొనేటప్పుడు ఎటువంటి ఖర్చులు ఉంటాయి?

జవాబు షేర్స్ అమ్మినా కొన్నా ట్రేడర్ షి ఉంటుంది ఇది 15-30 పరకు స్టాక్ ఎక్స్చేంజీలను బట్టి, షేర్ ట్రేడర్ ను బట్టి ఉంటుంది ఇదిగాక కొన్న షేర్స్ మీ పేర ట్రాన్స్ ఫర్ అవటానికి కంపెనీకి పంపేటప్పుడు ప్రతి వంద రూపాయలకు 50 పైసలు ఛార్జీస్ షేర్ ట్రాన్స్ ఫర్ స్టాంప్స్ అనే ప్రత్యేక స్టాంపులు జరించవలసి ఉంటుంది ఇంతకు మించి ఖర్చు లుండవు షేర్స్

ఫుల్లీ పెయిడ్ అయిన తరువాత ఫుల్లీ పెయిడ్ అని చెప్పి కంపెనీ సీల్స్ కోసం ఆఫ్ టైజర్ సిగ్నెచర్ సంతకం కోసం కంపెనీకు పంప వలసి ఉంటుంది. ఇలా పంపేటప్పుడు షేర్ ట్రాన్స్ ఫర్ స్టాంప్స్ అవసరము లేదు.

ప్రశ్న: మన పే చేయగానే షేర్ సర్టిఫికేట్స్ ఇస్తారా? పాత షేర్స్ కొన్న సమయములో అవి ఒరిజినల్స్ అనే నమ్యం ఏవిధంగా నిర్ధారణ చేసుకోవాలి?

జవాబు సాధారణంగా పబ్లిక్ ఇష్యూల కోసం అప్లై చేసే డబ్బు కట్టినప్పుడు ఎంతలేదన్నా 3-5 నెలలు పడుతుంది సర్టిఫికేట్ రావటానికి డిల్లీ, మద్రాసు, హైదరాబాద్ లో మీరు కొన్న షేర్స్ 21-30 రోజుల లోపు చేరుతాయి ఒక్క సమస్య ఏ గ్రూప్ అనేది కొంటే ముహూరు 2-3 నెలలు లేదే అవ్వటానికి అవకాశం వుంది

పాత షేర్స్ ఒరిజినల్ లేక డూప్లికేట్లు అన్నవి ఎలా తెలుస్తాయి అన్నాడు కదూ! సాధారణంగా షేర్స్ ట్రేడర్స్ వారికున్న మోనోపల్ మూలంగా క్లెయిమ్స్ ఇచ్చే దరలలో చాలా మోసం చేస్తూ ఉంటారు ఇలా చేయనివారిని త్రేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు వారికి ఈ మోసములో వచ్చే డబ్బుముందు డూప్లికేట్స్ బిజినెస్ దిగదుడుపే కాబట్టి దానిమీదకు ద్వారా పోదు ■ విషయంలో మీరు నిర్ణయంగా ఉండొచ్చు బర్గర్ కాలీ ఇలా జరిగిన వారిని తేలికగా పట్టుకొనే ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి భయం లేదు

ప్రశ్న షేర్స్ కొన్న ఎంతకాలం తర్వాత అమ్మవచ్చు? ఎవరి ద్వారా అమ్మాలి?

జవాబు షేర్ కొన్న క్షణం నుండి ఎప్పుడైనా అమ్మవచ్చు కాని పబ్లిక్ ఇష్యూల ద్వారా కాక ప్రైవేట్ లో కొంటాను అమ్మరాదు వాటిని 3 సంవత్సరాల వరకు అమ్మ కూడదు అన్న రూలు వుంది

ప్రశ్న ఒక్కొక్క కంపెనీ షేర్స్ మినిమమ్ ఎన్ని కొనవచ్చు?

జవాబు 100 రూపాయలవి అయితే 5 షేర్స్ 10 రూపాయలవి అయితే 50 షేర్స్ తీసుకోవాలి కాని 1987 నుండి 10 రూపాయలవి 100 షేర్స్ తీసుకోవలసి వస్తోంది

ఇంకా దీనిలో చిన్న చిన్న ప్రశ్నలు కొన్ని వున్నాయి ఇలాగ ఒక్కొక్క లెటర్ లో అనేక ప్రశ్నలు పంపుతూ, వారి వారి సెల్స్ ఆడ్రెస్ కవర్స్ పంపుతున్న వారకులకు ప్రత్యుత్తరం ఇప్పటానికి చాలా కష్టపడుతున్నాను అందరికీ ఉపయోగ పడతాయి అనుకున్నవి ఇలా అర్థి కల్లోలో వ్రాస్తాను సెల్స్ ఆడ్రెస్ కవర్స్ పంపనక్కర్లేదు

ప్రశ్న షేర్స్ ఎక్కువగా అమ్ముతూ కొంటూ వుంటే లాభమా లేకుంటే నిల్వ వుంచితే మంచిదా?

జవాబు నిల్వ వుంచటం, అమ్మటం అనేవి ముఖ్యంకాదు లాభములో వుంటే అమ్మి లాభం పొందలి అంత

.....తో.....

**జ్ఞానం అందరికీ**

**ఎందుకంటే?**

**కొత్త జ్ఞానం.....**

డి. ఎన్. గండిగుంట

- \* మనిషి జీవితంలో దేనికి తల వంచుతాడు?
- అవసరానికి
- \* మనిషిని మంచివాడని ఎప్పుడు అంటారు?
- మరణించిన తరువాత

వి. ఆర్. ఆర్. హైదరాబాదు

- \* ఎది సుగుణం? ఎది కాదు?
- చెప్పడం కష్టం ఒక్కొక్కప్పుడు కొరకం చులాంటి నీతి- సుగుణం కంటే సద్గుణ పోయే- అవశ్యకణం మెరుగనిపిస్తుంటుంది చూడలేదా?

ఆర్. గుంటూరు

- \* వివాదాస్పదంగా మారిన అందాల పోటీలు ఎందుకు?
- వ్యాపారాభివృద్ధికే వివాదం యింకా రోపాదకారి అవుతుంది

కె. ఎన్. చిలకలూరిపేట

- \* ఇప్పటికీ మీరు రాసిన నవలలు ఎన్ని?
- చాలానే రాసి ఉంటాను ఎప్పటికప్పుడు లెక్కలు పెట్టుకోడం అలవాటు కాకదు

బి. వి. ఆర్. ఎమ్. రాయగడ

- \* పరువునన్ను బిల్లుపై మీ అభిప్రాయం దేనికి?
- పరువున్న వారికోసం గాని మన రాజకీయ నాయకుల కలాంటి బారం లేదు కనుక అనవసరమేననిపిస్తుంది నాకు



ఆర్. కె. ప రాయగడ

- \* మన జీవితమునకు సుఖము అనేది ఎప్పుడు కలుగుతుంది అక్కయ్యా?
- నీకు సువ్వై సుఖానికి చుక్కనే నిర్వచనాని పద్మ పుంటుంది- తమ్ముడూ- నునం

వి. బి. ఆర్. విజయనగరం

- \* పదిహేనేళ్ల క్రితం అడిగిన ప్రశ్న మళ్లీ అడుగుతున్నా- అందరికీ సమాదానాలిచ్చే మి సమస్యలకు సమాధానం ఎవరిస్తారట?

- అబ్బ! మారని మనిషి నిన్నాళ్లకీ చూశాను! పదిహేనేళ్లలో కొంచెం కూడా మి బుర్ర ఎదగలేదు!- ఇవి అభిప్రాయాల కలబోత గాని- సమస్యల పరిష్కారం కాదు

ఎ. ఎన్. సి. హెచ్. అయిజ

- \* పురుషాధిక్యం కల వర్తమాన పరిస్థితిలో స్త్రీ మనుగడపై మీ అభిప్రాయం?
- ఇంటా బయటా కూడా దారుణంగా వుంది
- \* అహంకారానికి మారు పేరు స్త్రీ అనడం ఎంతవరకు సమంజసం?

- మీకు తెలియదా- ఆ పూహాకి ఆదారమే లేదని?

పి. ఎన్. ఆర్. తిరుపతి

- \* ఒలంపిక్ పోటీలలో ఆకలి పోటీలు పెడితే మనకి గోల్డ్ మెడల్ వస్తుందా?

- రాదు అక్కడిదాకా వెళ్లాక ఆకలికొన్నాడ?

విజయం, మద్రాసు

- \* తెలుగు సినిమాలు చూడని మీరు వాటిని తక్కువ చేసి మాట్లాడడం- తగదు అరవ సినిమాలు అధ్వాన్నం కాదు అన్నారు నిజం మీరలా అని వుంటే మరో వారానికి మీ జవాబులు ప్రచు రించబడేవి కాదు అరవలు అంత స్వాభిమానులు

- అలాగా! ఏం తెలుగు సినిమాలలో ఈ మధ్య పచ్చిన మనమైనవేమిటవి? అరవ సినిమాలూ పున్నాయి అధ్వాన్నం కాని మన రేషియో- వాటికీ చాలా తేడా వుంది మీరు గమనించండి

కె. కె. పి. ఖమ్మం

- \* రాత్రిపుట కుక్కలకు దెయ్యాలు కనిపిస్తాయట నిజమేనా?

- తెలియదు మా టైన్ నడకగారి!

## ADVERTISEMENT TARIFF

### ANDHRA PATRIKA (Daily)

(Simultaneously Published from Vijayawada & Hyderabad)

Effective from 1-2-1989  
(ALL FLAT RATES)

Display. (Minimum 5 Cms Single Column)

COMBINED EDITION	Rs. 30-00 per Col. Cm
VIJAYAWADA EDITION	Rs. 25-00 per Col. Cm
HYDERABAD EDITION	Rs. 30-00 per Col. Cm
(Legal, Public Notices, Municipal and other local bodies, Tender Notices, Company Prospectus, Announcements, Election Notices etc.)	
	Rs. 30-00 per Col. Cm

Classified (Minimum 4 Lines)

Wanted Sale, Business, Financial Missing, Auction etc.

COMBINED EDN	VIJAYAWADA EDN	HYDERABAD EDN
Per Line Rs. 10/-	RS. 8/-	Rs. 6/-

Box No Service and Redirection Charges Rs. 8/- Extra

EAR PANEL (Size 4.5 Cm x 7.5 Cm) Rs. 250/-

### ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA (Weekly)

Effective from 1-2-1989  
(ALL FLAT RATES)

INSIDE FULL PAGE (B & W)	Rs. 2,500/-
INSIDE HALF PAGE	Rs. 1,300/-
INSIDE QUARTER PAGE	Rs. 850/-
INSIDE FULL PAGE (MULTICOLOUR)	Rs. 5,000/-
BACK COVER (MULTICOLOUR)	Rs. 8,000/-
SECOND/THIRD COVERS	Rs. 3,000/-
CENTRE SPREAD (MULTICOLOUR)	Rs. 10,000/-
DOUBLE SPREAD B & W	Rs. 5,000/-

Opening Page/Specified Position 15% Extra  
Bleed Size 25% Extra  
Box No Charges Rs. 8/- Extra  
Classified advertisement minimum space acceptable 11 Cm x 1 Col  
Flat Rate Rs. 200/-

### KALUVABALA

(Women's Fortnightly)

Effective from 1-2-1989

(ALL FLAT RATES)

Quarter Page	Rs. 300/-
Half Page	Rs. 500/-
Inside Full Page	Rs. 1000/-
Inside Full Page (in colour)	Rs. 2000/-
Second/Third Cover	Rs. 1200/-
Back Cover (in Colour)	Rs. 3000/-
Classified Advertisement (5 cm x 1 col)	Rs. 75/-
Opening Page 10% Extra	

### NAVA CHITRA KATHA

COMICS MONTHLY

(ALL FLAT RATES)

	BLACK & WHITE	MULTICOLOUR
Back Cover		Rs. 4,000/-
Full Page	Rs. 1,000/-	Rs. 2,000/-
Half Page	Rs. 500/-	Rs. 1,000/-
Single Column	Rs. 350/-	Rs. 700/-

### MECHANICAL DATA

Overall/Bleed Size	27 cm x 20 cm
Full Page	23 cm x 17 cm
Horizontal Half Page	11.5 cm x 17 cm
Single Column	23 cm x 5.5 cm

### THE ANDHRA PATRIKA

Regd Office 14-14-21, MALLIKHARJUNA RAO STREET  
Gandhinagar, VIJAYAWADA-520 003  
PH 61247, 61248

# మంత్రిగారోస్తున్నాడు!

## అట్టవర్తి కనుబందుకల్ప

‘మంత్రిగారు వస్తున్నారు!  
మంత్రిగారు వస్తున్నారు!’

ఈరంతా అదేమాట! పదేపదే  
చెప్పుకుంటున్నారు జనం.

సత్యం మాస్టారి దొడ్డిచుట్టు  
కంచెవేస్తున్న వీరన్న కూడా అదేమాట  
అన్నాడు.

“ఇందులో పెద్ద విడ్డూరమేముంది  
వీరన్నా! మంత్రులు ఊరూరా  
తిరుగుతూనేవుంటారు. తప్పిచారి ఈ  
పూరివైపోసారి ముఖం చూపిస్తున్నా  
రేమో!” అన్నాడు సత్యం. ఊళ్ళోవాళ్ళు  
గొప్పగా చెప్పుకోవాల్సినంత వింతకాదని  
కొట్టిపారేస్తూ.

“అబ్బే, అట్టాగనమోకండి  
మాట్టూరు! మనూళ్ళోకి ఓ గొప్పదంటూ  
ఎప్పుడేనా అడుగిడితేనా?” అంటూ  
వాతచరిత్ర చెప్పుకొచ్చాడు వీరన్న.  
“ఎప్పుడో కొన్ని శతాబ్దాలక్రితం ఎవరో  
మహారాజావారు వేటకివెడుతూ  
విక్రాంతికోసం వెంకటాపురంలో విడిది  
చేసారట! అంతే, ఆ తర్వాత బ్రిటిషువాళ్ళ  
పరిపాలనలోను - ఇటు స్వాతంత్ర్యం  
వచ్చాక కూడా కలెక్టరు మాట దేవుడెరుగు  
- తహశీల్దారు కూడా ఆ పూరి  
పాలిమేరలు తొక్కిలేదు. అలాంటిది  
ఇప్పుడు సరాసరి మంత్రిగారే ఆ పూరికి  
దిగివస్తున్నారంటే అది ఎడ్డూరం  
కాదామరి!”

“ఈ నాలుగు రోజులూ మీరూళ్ళో  
లేరుగా! అందుకని మీ కన్ని సంగతులూ  
తెలియవు. మనపూరికి దగ్గర్లోనే పేపరు  
ఫ్యాక్టరీ పెట్టబోతున్నారట! దానికి

శంకుస్థాపన చేయటానికనే మంత్రిగారు  
వస్తున్నారు!” అంది మాస్టారి శ్రీమతి  
శాంతి వంటింటోంచి బయటకువస్తూ.

“అంటే, ప్రెసిడెంటుగారి  
ఆధ్వర్యంలోనేగా?”

శాంతి నవ్వింది. “అవును. కాకపోతే, ఈ  
పూళ్ళో అంతంత ఘనకార్యాలు చేపట్టే  
వాళ్ళెవరున్నారు?”

“ఫేబ్రీ వొచ్చిందంటే పూరు రూపమే  
మారిపోయి కదండి!” అన్నాడు వీరన్న  
ఎంతో సంబరపడిపోతూ.

సత్యం మాస్టారు ఆలోచనలో పడ్డాడు  
నిజంగా ఊరి రూపం మారిపోతుందా?

స్వతంత్రంవచ్చి నలభై  
సంవత్సరాలయింది.

దేశంలో అనేకచోట్ల డాక్యుంట్లు కట్టారు.  
ఫ్యాక్టరీలు పెట్టారు ప్రణాళికలు  
చేపట్టారు. గతంలో అన్నీ  
దిగుమతులే! ఇప్పుడు కొద్దో గొప్పో  
ఎగుమతులూ అవుతున్నాయి.  
సామాన్యుడికి కొనుగోలు శక్తి  
కొరవడిందే తప్ప తిండికి బట్టకీ  
లోటులేదు. రైళ్ళు, బస్సులు,  
విమానాలు, పోస్టాఫీసులు, టెలిఫోన్లు,  
రేడియోలేకాదు - పూరూరా ఇప్పుడు  
టి.వి.లు కూడా వచ్చేసాయి.

నిజమే! దేశం ఎంతో  
అభివృద్ధిచెందింది. పరిపాలకులు  
పట్టణాల్లో వున్నారు.  
ఎదురుగావున్నవాళ్ళ గురించే ఎక్కువ  
ఆలోచనలు వస్తాయి. పట్టణాల్లో  
వుండే ప్రజల కందుకే ఎన్నో  
సదుపాయాలు సమకూరుతున్నాయి.  
తమ ఆర్థిక స్థామతు పెరిగిందని  
పట్టణవాసులు సంబరపడుతుండి

వుండచ్చు. కాని, దేశం అంటే పట్టణ  
మొక్కటేనా? కాదుకదా!

దేశంలో నూటికి ఎనభైపాళ్ళు  
పల్లెటూళ్ళు, పట్టణాల్లో వుంటున్న  
సదుపాయాల్లో వందో వంతయినా  
పల్లెటూళ్ళకి చేరుతున్నాయా? అలా  
చేరుతుంటే - కనీసావసర వస్తువుల  
కోసం వారం వారం పల్లెటూరివాళ్ళు  
పట్టణాల్లోని సంతలకి ఎందుకు  
వెళ్ళవల్సి వస్తోంది? పల్లెటూళ్ళలో  
పరిస్థితులు బాగుంటే సన్నకారు రైతులు,  
కూలీలు కొంప గోడు అమ్ముకొని  
పట్టణాలకి వలసపోవల్సిన కల్లేమిటి?  
పరిస్థితులు ఎంత గడ్డుగా ఉండకపోతే  
పుట్టిమెట్టిన పూరిని వదిలిపెట్టి  
పోవాలని ఎవడయినా అనుకుంటాడు.  
స్వతంత్రం వచ్చాక దేశంలో ఎదుగూ  
బోదుగూ కనిపించని పల్లెటూళ్ళకి  
ప్రతీకలా నిలిచింది వెంకటాపురం!

అనాదిగావున్న మట్టి రోడ్డు అలాగే  
వున్నాయి. ఇదివరకు నల్లమట్టి.....  
ఇప్పుడు ఎర్రమట్టి - అంతే తేడా! పేరుకు  
ఊళ్ళో కరెంటుపెట్టారు. ప్రెసిడెంటుగారి  
లాంటి పెద్ద కామందుల లోగిళ్ళలో  
మినహా సామాన్యుల ఇళ్ళల్లో ఈనాటికీ  
కిరసనాయిలు బుడ్డే గతి! వీధి-దీపాలు  
వున్నాయి. ప్రెసిడెంటుగారింటి  
ముందున్నదీపసంభం తప్ప తక్కిన వేవీ  
వెలగవు! ఊరికి ఒక్కటే చెఱువు. ఓపెడ  
మనుషులు మంచినీళ్ళు తాగుతుంటే -  
మరోపెడ పశువులు  
ఈతలాడుతుంటాయి. వేసవి వస్తే  
అమాత్రం నీళ్ళకి కూడా  
గతిలేదు! ప్రెసిడెంటుగారి కోటలో  
బోరింగు పంపుంది. వాల్చింటో నీటికి

తోటులేదు! ఇక ఈళ్ళోవాళ్ళమధ్య సయోధ్య ఎలావుంది?

ఇదివరకు పాడి సమృద్ధిగావున్న ఇల్లాలు పస్తిగిరి బుట్టని పిల్లలెడి ఆరికినే పల్ల పాసిచి ఇప్పుడు డబ్బు లిస్తానన్న పాపంబోంది. ఎందునంటే పాలబిందెలవాళ్ళు ఎక్కువ డబ్బు లిచ్చి పట్నంలోని హోటళ్ళకోసం పాలు పట్టుకుపోతున్నారు. పల్లెలో చిక్కని పాలు ఎతికిపోన వెంకయ్య పట్నం పనిమీద వెళ్ళినప్పుడు హోటల్లో నీళ్ళ టీ త్రాగి కిక్కురుమనకుండా వెనక్కివస్తున్నాడు!

కూర తోటల పక్కనుంచి పోతూంటే "ఏమిటి బావా" అని పలకరిస్తే చాల్చు - "చెల్లెమ్మ కియ్యి" అని పంకాయల్లో దోసకాయల్లో ఇచ్చేవాళ్ళు. అది గతంలో సంగతి! ఇప్పుడు 'పంగతోటలో బాప కాదు' అన్న సామెతని ఆక్షరాలా పాటస్తున్నారు నిగనిగలాడే దోసకాయలు పట్నం పట్టుకువెళ్ళి అమ్ముకున్న ఘీమన్న వాడిపోయిన పుచ్చొంకాయలు కిమ్మనకుండా కొనుక్కు తెచ్చుకుంటున్నాడు!

పల్లెటూళ్ళలో వుండే ఆస్పాయతలూ - ఇచ్చిపుచ్చుకొనే అవినాభావ సంబంధాలు అన్నీ అడుగుంటిపోయాయి. పట్టణాల్లో వుండే 'కమర్షియల్ మెంటాలిటీ' పల్లెటూళ్ళక్కూడ అంటువ్యాధిలా వ్యాపించిపోయింది.

ఇదే ఒక 'ఆభివృద్ధి' అని అనుకుంటే - వెంకటాపురం కూడా ఆభివృద్ధికి వచ్చిందనే చెప్పాలి! అలా అనుకొనేసరికి సత్యం మాస్టారికి నవ్వొచ్చింది.

"ఏటి మాట్టారూ నవ్వుతున్నాడు. ఈరు మారదంటారా?" అన్నాడు వీరన్న.

"ఎందుకు మారదు? ఇంతవరకూ మారింది ఇంకామారుతుంది."

మాస్టారి మాటల్లోని వ్యంగ్యార్థాన్ని అర్థంచేసుకొనే శక్తి వీరన్నకి లేదు.

"ఫ్యాక్టరీ వచ్చిందంటే తాత్రోడ్లు పడుతుంది. కరెంటు డీవాలు పెడతారు. బస్సులు పడతాయి. చదువుకున్నవాళ్ళకి దగ్గర్లో ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయి. కూలివాళ్ళు కూడా దొనుక పోనక్కర్లేదు. ఫ్యాక్టరీ రావటంవల్ల నిజంగానే



# ఇదివరకు...

మన డబ్బంతో స్వీస్ బ్యాంక్ లో భద్రంగా ఉంచని నీకు చెప్పి...



మనకు విదేశాల్లో బ్యాంక్ అకౌంట్ లేదని పత్రికల వారికి చెప్పితే...



అందులో ఏది నిజమంట??



స్వీస్ బ్యాంక్ అకౌంట్ ఉన్నది నవీన్ కుదే!



## మంత్రిగా రొస్తున్నారు

ఊధివాళ్ళకి లాభంవుంది. కాదంటారా?" అంది శాంతి.

"నీలాగే వూళ్ళో చాలామంది కలలు కంటుండవచ్చు కాని, కలలు నిజమవుతాయా?"

"మరీ హడలకొట్టకండి" అంది శాంతి పరిహాసంగా.

"మైలు పొడుగువున్న రోడ్డుకి పది లారీల మట్టిపోసారు. ఏటేటా నీటికిబ్బంది పడుతున్నామని తెల్చికూడా మూడేళ్ళనుంచి చెరువు బాగు చేయించలేదు. పంచాయితీ కని టి.వి. సెట్టు కొన్నారు. వాళ్ళింట్లో టి.వి. పాడయితే ఇది పట్టుకుపోయారు. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ప్రెసి డెంటుగారి ఘనకార్యాలగురించి ఓ పెద్ద లిస్టు చదవచ్చు. పదేళ్ళుగా ప్రెసిడెంటుగా వున్నాడు. పన్నులు తంచనుగా వసూలుచేయటం తప్ప, ప్రజలకోసం ఆయన చేసిందేమిటో చెప్పు! అలాంటి మహానుభావుడి చేతుల్లోకి ఈ ఫ్యాక్టరీ వస్తోందంటే ఊరి కుపకారం జరుగుతుందని ఎలా అనుకుంటున్నావు?"

"అంతేనంటారా బాబూ!" అన్నాడు వీరన్నదిగాలుపడిపోతూ.

"మిగతా సంగతులు అటుంచు. మనవూరి స్కూలు సంగతే తీసుకో! గోడలుకి సిమెంటు లేకపోతే పోయే. పైన తాటాకులు మార్పించి ఎన్ని సంవత్సరాలయింది? ప్రహరీగోడలు లేకపోతేపోయే - కనీసం కంచేనా వేయించారా? ఊళ్ళోవాళ్ళంతా చెత్తపట్టుకువచ్చి స్కూలుపక్కనే పెద్ద పెంటకుప్ప పెడుతుంటే తనకేం పట్టనట్టు వూరుకుంటున్నా డాయన! తన పిల్లలు పట్నంలో చదువుతున్నారు. ఊరివాళ్ళ పిల్లలు ఎలాపోతే తనకేం? అదేగా ఆయన దృష్టి! ఇలాంటి పరిపాలకులున్నప్పుడు ఊరెలా బాగుపడుతుంది?"

అందిందనుకున్న సంపద లిప్త కాలంలో చేజారిపోయినట్టు

క్రంగిపోయాడు వీరన్న. మౌనంగా కంచెపనిలో పడిపోయాడు.

"ఏమయినా ఫ్యాక్టరీ అంటూనచ్చాక ఊళ్ళో పరిస్థితులు మెరుగుపడకపోవు" అంది శాంతి.

"ప్రెసిడెంటుగారు నిన్ను ప్రత్యేకంగా పిల్చి భరోసా ఇచ్చారాయేం?" అని వేళాకోళం చేసాడు సత్యం.

ఆమె ముఖం ఎర్ర నయింది. "అదికాదు. ఆసలు పల్లెటూళ్ళకి దగ్గరగా ఫ్యాక్టరీలు పెట్టటంవల్ల పల్లెలు అభివృద్ధి చెందుతాయి - ఉద్యోగావకాశాలు పెరుగుతాయి - సామాన్యుడి ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇదేగా ప్రభుత్వమూ, ఎకనమిస్టులూ అందరూ చెప్పేది! మీ రదేమీ జరగదని అంటారేమిటి?"

"బలేదానివే! అదేమీ జరగదని నే నెక్కడన్నాను? మన ప్రెసిడెంటుగారి లాంటి పెద్దమనుషుల చేతుల్లోకి వెడితేనే అది జరగదని అంటున్నాను! రే పాయన మంత్రిగారికి ఘనంగా స్వాగతం చెప్పేదంతా దేనికి? ఫ్యాక్టరీకి పర్మిట్ దొరికిందనేగదా! అంటే, బ్యాంకుల్లో లక్షలమీద అప్పు దొరుకుతుందన్నమాట! ఇక ఫ్యాక్టరీ కట్టుబడిలోను - రోడ్ల కంట్రాక్టులోను తనచేయి వుంటుంది. ఫ్యాక్టరీకి కలప కావాలి. అంటే చుట్టుపక్కల చిట్టడపులు కొట్టియ దానికి లైసెన్సు దొరుకుతుంది. కొన్ని కర్రలు అడితీలకి అమ్ముకొని చాటుగా డబ్బు చేసుకోవచ్చు. రేపు ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగాలు వేయించేదీ తనే! అంటే, ఆయన ముట్టించల్లా బంగార మన్నమాట!"

శాంతి కళ్ళప్పుగించి వింటోంది.

"... అంతేకాదు. ఆ తర్వాత ఒకవేళ మిన్ మేనేజ్మెంట్ వల్ల ఫ్యాక్టరీ మూతపడినా ఆయనకి భయంలేదు. బ్యాంకు అప్పులన్నీ రైటాఫ్ చేయించుకోవచ్చు. మంత్రిగార్ని ఇంతదూరానికి తీసుకువచ్చి యింత హంగామా చేస్తున్నాడంటే



ముందరకాళ్ళకి ముందే బంధంవేస్తున్నా దని అర్థంకాదా!"

"అబ్బ, మీరు చాల దూరం ఆలోచిస్తారు!"

"నేనుకాదు. ప్రెసిడెంటుగారే

ఎంతో దూరం ఆలోచించి ఈ ప్రత్యాఘాత చర్యలు చేపట్టారు" అని గలగల నవ్వాడు సత్యం.

నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది శాంతి. "అసాధ్యుడు!"

"అవును. ప్రజలు అజ్ఞానంతో పున్నంతకాలం..... తమకూ కొన్ని హక్కులు ఉన్నాయని తెల్సుకో లేనంతకాలం.... ఇలాంటి పరిపాలకులకి ఆడింది ఆట! పాడింది పాట! సాధ్యంకానిదంటూ ఏదీలేదు!"

వాళ్ళంతా మాటల్లో పుండగానే కిష్టయ్య మాణిక్యాన్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు. "మంత్రిగారో చెప్పినాడు అంతా కొత్తబట్టలేసుకొని రావాలని హెచ్చరిస్తారు చెప్పారండీ! అమ్మతో చెప్పితే నమ్మటంలేదండీ!" అన్నాడు.

తండ్రి ఎదురుగా తల్లి నమ్మటంలేదు - అని అంటున్నాడంటే - 'నాన్నా' నువ్వేనా నమ్ము అని అంటున్నట్లేకదా! కిష్టయ్య తెలివితేటలకి ఆశ్చర్యమూ కలిగింది, వీరన్న అమాయకంగా చూస్తూంటే నవ్వు వచ్చింది - సత్యం మాస్టారికి.

"పెద్దపండక్కి కుట్టించాడు బాబూ! అత్తమానం కొత్తబట్టలు కావాలంటే ఆడుమాత్రం ఏదనించి తెత్తాడు?" అంది మాణిక్యం.

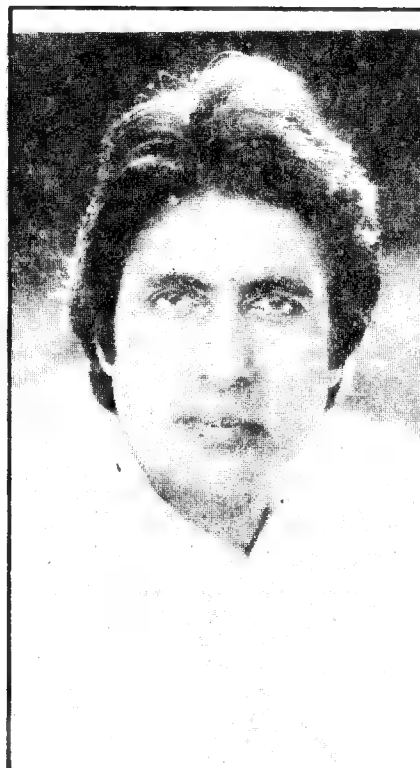
"నీ కొడుక్కి నేను కుట్టిస్తాలేవే మాణిక్యం!" అంది శాంతి.

భార్య అలా అన్నందుకు సత్యం మాస్టారికి ఎంతో సంతోషమయింది. "మంచిమాటన్నావు!"

"అదేంటిబాబూ! మీరు కుట్టించటమేంటి?" అంది మాణిక్యం సిగ్గుపడుతూ.

"మీ ఆయన కంపకొట్టుకొచ్చి దొడ్డిచుట్టూ కంచె కదుతున్నాడు. డబ్బు పుచ్చుకోమంటే పుచ్చుకోడు. నీ మొగుడింత చేయకలేంది మే మీ మాత్రం చేయకూడదా?" అంది శాంతి.

ప్రెసిడెంటుగారి తాత దగ్గర వీరన్న తండ్రి వందరూపాయిలు అప్పు పుచ్చుకున్నాడు. అది నలభై సంవత్సరాల క్రితంమాట! ఆ అప్పు తీర్చలేక ప్రెసిడెంటుగారి తాతగారికి ప్రెసిడెంటుగారి తండ్రిగారికి చాకిరీవేసి ఆ ఋణ భారం అలా పుండగానే చచ్చిపోయాడు. వడ్డీతో అదిప్పుడు వేలమీదకి చేరుకుందిట! అది తీర్చలేక ప్రెసిడెంటుగారి కొట్టంలో వెట్టిచాకిరీ చేస్తున్నాడు వీరన్న. ఈ సంగతి తెల్సినప్పుడు సత్యం మాస్టారి మనస్సు



భిష్టుమంది! ఇలాగే చాకిరీ చేసుకుంటూపోతే ప్రెసిడెంటుగారి కొడుక్కి కిష్టయ్య - ప్రెసిడెంటుగారి మనవడికి కిష్టయ్య కొడుకు.... ఇలా తరతరాలుగా వెట్టిచాకిరీ చేసుకుంటూ పోవల్సిందేకాని ఆ అప్పు తీరటం అంటూ పుండదు. ఇంతకాలంగా వీరన్న తండ్రి, వీరన్న చేసిన చాకిరీకి న్యాయంగా ఆ అప్పు ఎప్పుడో తీరిపోయివుంటుందని సత్యం మాస్టారు చెప్పేవరకూ తోచనేలేదు అమాయకుడు వీరన్నకి. ఇప్పుడు తెల్సినా ఆ మాట ప్రెసిడెంటుగారితో అనేదైర్యమూలేదు.

పదేళ్ళయినా నిండని కిష్టయ్య తండ్రితోపాటే కూలిపనికి వెళ్ళటం ప్రారంభించాడు. అంటే, ఆ పనివాడికి తెలియకుండానే ప్రెసిడెంటుగారి 'జమీందారీ'లో ఊడిగం మొదలయి పోయిందన్నమాట! సత్యం మాస్టారు మూడేళ్ళక్రితం వెంకటాపురం ఉద్యోగం మీద వచ్చినప్పుడు కిష్టయ్య గురించి తెల్సుకున్న సంగతి అది! 'వెట్టిచాకిరీ' నుంచి వీరన్నకి విముక్తి కలిగించ లేకపోయినా - కనీసం, కిష్టయ్య భవిష్యత్తు నయినా

## అమితాబ్

### అంతే

### సంగతులా?

అమితాబ్ బచ్చన్ వంటి ప్రముఖ నటులతో తీసిన చిత్రాలు అనుకున్నంతగా విజయం సాధించక పోవటంతో హిందీ చిత్ర పరిశ్రమ అందోళనకు గురైంది. బచ్చన్, మిథున్ చక్రవర్తి వంటి అగ్ర నటులతో 3 కొట్ల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించిన "గంగా- జమున- సరస్వతి" చిత్రం నిర్మాతల ఆశా సాధాలను మొదటి రోజునే నష్టకూల్చి వెలుటంతో అగ్రనటుల వల్ల చిత్రం విజయవంతం కాగలదన్న నిర్మాతల అభిప్రాయం ఏము అయింది. కాని ఫిబ్రవరిలో విడుదలయ్యే 'తూఫాన్' చిత్రంపై యింకా ఏ మూలనో నిర్మాతల ఆశలు విగురిస్తున్నప్పటికీ పరిశ్రమలో అలముకున్న ఓకట్టు తొలగిపోలేదు. మరి నిర్మాతల ఆశలు ఏ మేరకు ఫలించాయో! అమితాబ్ నాభే ఏమంటారో? -

తీర్చిదిద్దగలిగితే ఈ ఘోరానికి ఒక అంతం అంటూ పుంటుందేమో ననుకున్నాడు. అందుకే మాణిక్యాన్ని, వీరన్నని కూర్చోపెట్టి వాళ్ళే ఊబిలో కూరుకుపోయారో చెప్పి.... కిష్టయ్యచేత కూలిపని మాన్పించి బళ్ళో చేర్పించాడు.

వీరన్న కొడుకుని బళ్ళో వేస్తాడని విని 'ఊళ్ళలతాడా! ఉద్యోగం చేస్తాడా!' అని ప్రెసిడెంటుగారితో సహా చాలమంది గేలిచేసారు. ఎవరిమాటలు ఎంత నొప్పించినా సత్యం మాస్టారి మాట వేదమనుకొని కొడుకుని విధి తప్పకుండా బడికి పంపించటం మొదలుపెట్టాడు

# మంత్రిగారొస్తున్నారు

వీరన్న.

అలస్యంగా ఒడలి వేయించినందువల్లా అంతా కష్టయ్యి వేశాకోళం చేసేవారు. అందుకని తమ యింటదగ్గర కూర్చోపెట్టి వదువుచెప్పాడు సత్యం కిష్టయ్య చురుకైన కుర్రాడు. ఈ మూడేళ్ళలో పట్టుదలగా చదివాడు తత్పరితంగా నాల్గు క్లాసులు దాటవేయించగలిగాడు సత్యం

మాణిక్యానికి, శాంతి, సత్యం మాస్టారు - దేవత, దేవుడు క్రిందతెల్ల! తమ దాస్య విముక్తికోసమే వాళ్ళనలా వూరు పచ్చారని మాణిక్యం అను కుంటూంటుంది మాటల్లో కృతజ్ఞత చెప్పలేక పోయినా - పిలవకుండానే వచ్చి శాంతి కాపనీ ఈపనీ చేసిపెట్టి పోతుంటుంది!

ఆమె తన కొడుక్కి బట్టలు కుట్టిస్తానంటే బిడియపడిపోయింది.

"కుర్రగోడకి ఊర్కినే సదువు సెపుతున్నారు. మేమెంత సేసినా మాట్రగారి ఋణం తీరుద్దామా!" ఎన్నో మాటల్లో చెప్పాలనుకుంది మాణిక్యం. కాని, అది చెప్పలేక పోయినా

దానికళ్ళలో తళుక్కుమన్న తడిని చూసి అర్థంచేసుకున్న ఆ చంపతుల హృదయాలు అర్తతచెందాయి

వెన్నెల కురుస్తున్నచోట సల్లమబ్బులా పచ్చాడు ప్రెసిడెంటుగారి పాలేరు - 'ఒర్ని ఊరంతా ఎతుకుతున్న - ఈడున్నవా!" అన్నాడు.

'దేనికి" అన్నాడు వీరన్న.

"అయ్యగారు నిన్ను లాక్కురమ్మన్నారు" ప్రెసిడెంటుగారి అసలు ససలైన శాకరు వా రేమన్నారో నదురుబెదురులేకుండా అప్పచెప్పగల ధీమంతుడు.

"పన్నోవున్నా కనపడ్డంటే" అన్నాడు వీరన్న చిరాగ్గా.

"ఒ ర్నియవ్వ! మంత్రిగారొస్తున్నారు కదా! పంధిల్లెయ్యాల, గాడి పొయ్యలు తవ్వాల, కోళ్ళని కోయాల, ఆడ బోల్కొన్ని పన్నెట్టుకొని నువ్వీడ కూకుంటే ఎట్టాగురా!"

వాడలా మాట్లాడ్డం దుర్భరంగా వున్నందుకుకాదు - వీరన్నని ఇబ్బందిపెట్టటం యివ్వంలేకనే "పోనీ, నువ్వెళ్ళు వీరన్నా! తక్కినపని తర్వాత చేయచ్చులే" ఇంతలో

మునిగిపోయిందేముందీ? అన్నాడు సత్యం మాస్టారు.

\*\*\*

మర్నాడు ఒడికివెళ్ళాక 'రండి రండి. మీకోసమే చూస్తున్నా!" అన్నాడు హెడ్మాస్టారు నవ్వుతూ పలకరిస్తూ.

"చెప్పండ" అన్నాడు సత్యం.

మంత్రిగారు వచ్చినప్పుడు ప్రెసిడెంటుగారో ఉపన్యాసం ఇవ్వాలిట! ఎవరిచేతనా రాయింపిపెట్టి యివ్వమని అడిగారట! అందుకు మీరే సమర్థులు!" అన్నాడు హెడ్మాస్టారు.

'అబ్బే, నాకేమొచ్చింది "

"అహ!" అలాగనకండి ప్రెసిడెంటుగారు మరిమరి అడిగితే మీ పేరే చెప్పాను."

"మీ రేపని చెప్పినా నే నెప్పుడూ కాదనలేదు. కాని అపాత్రదానం చేయటం ఇష్టంలేక. ."

"చూడండి సత్యంగారూ! ఇష్టం లేకపోయినా కొన్నికొన్ని పనులు మనకు చేయకతప్పదు ఆయన ప్రెసిడెంటుగారు!..." అని అర్థోక్తిలో ఆగిపోయాడు.

హెడ్మాస్టారు సాధుస్వభావుడు. ఆయన్నిక ఇబ్బందిపెట్టలేక ఆపూట్ ఉపన్యాసం వ్రాసియిచ్చాడు సత్యం.

ఆ సాయింత్రం ప్రెసిడెంటుగా రింటి నుంచి తిరిగి వచ్చిన హెడ్మాస్టార్ని చూసి "ఎమిటలా వున్నాను" ఉపన్యాసం నచ్చలేదటా ఆయనకి" అన్నాడు సత్యం.

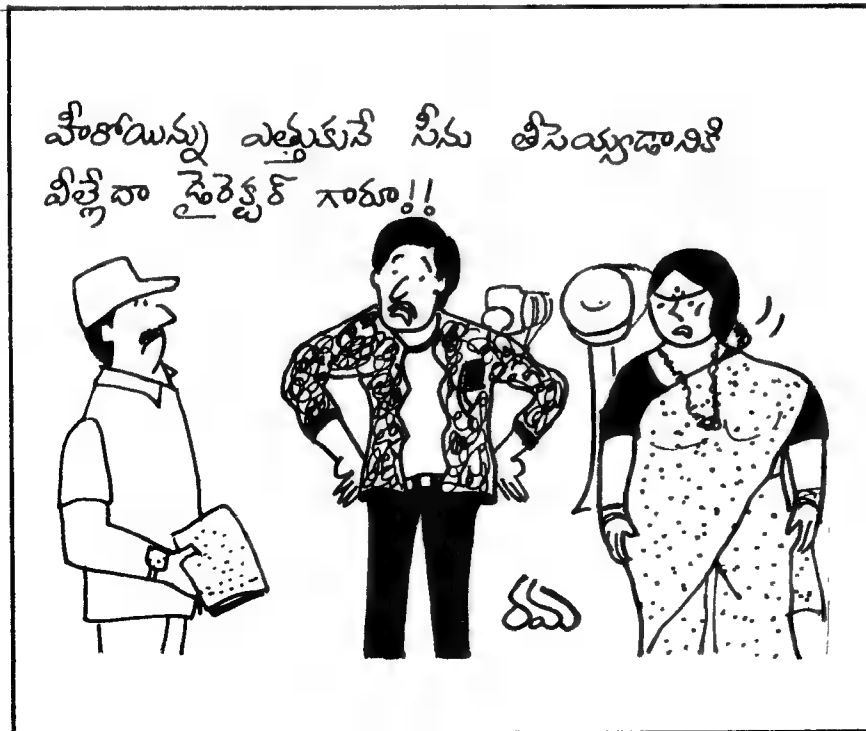
"అదికాదు. ఉపన్యాసానికేం నిక్షేపంలా వుంది.

శభాష్ - అని మెచ్చుకున్నాడు. కాని, మన కో పెద్ద బెడదవచ్చిపడింది."

"ఎమిటి?"

"మంత్రిగారి కార్నూ అవీ మన స్కూలుపక్కనించేగా వెళ్ళేది. అందుకని స్కూలంతా శుభ్రం చేయించాలిట! అంటే ఆ పెంటకుప్పలు కూడా ఎత్తించి వేయాలిట!"

"ఎత్తించవల్సింది మనమా? ఆయనా" అన్నాడు సత్యం కోపంగా



## సంజయ్ - శ్రీదేవిల పందెం!



హిమాలయన్ కార్ రాలీ వంటి పందాల గురించి విని ఉన్నారు గాని, తెరపై కొత్తరకం ఎడారి పందాన్ని భారతీయులు త్వరలో చూడ

బోతున్నారు. ఖుదాగవా చిత్రం కొనం చర్చకుడు ముకుల్ ఆనంద్ బెన్ హార్లో లాంటి పందాన్ని చిత్రించ నున్నారుట. ఇటువంటి పందాలు ఇదివరకు జరగలేదని కాదు గాని, ఇప్పుడు తలపెట్టిన పందెం చాలా పెద్ద ఎత్తున జరగ బోతోంది. రాజస్థాన్ లో ప్రారంభమై ఈ పందెం చుండీఘర్, నైనిటాల్, కులు, మనాలిల ద్వారా చివరికి ఢిల్లీ చేరుతుంది ఈ రాలీలో సంజయ్ దత్, శ్రీదేవి వాళ్ళింటారు ఎవరు గెలుస్తా రంటారు? బహుశా ఇద్దరూ ఒకేసారి కలిసే ఢిల్లీ చేరతారేమో!

ప్రయోజనంలేదు. అది సమయమూ కాదు. ఈ తగవులాటలో ముందు వస ఆగిపోతుంది. ఆ భయంతోనే "మన యిల్లు మనం ఊర్చుకోమా? మన యిల్లు పాడయితే బాగుచేసుకోమా? పిల్లలు సంతోషంగానే చేస్తున్నారు. కాని... యిబ్బందిపెట్టి నే నెవరిచేతా చేయించటంలేదండీ!" అని ఎలాగో నచ్చచెప్పి వాళ్ళని పంపించివేసాడు హెడ్డాస్టారు.

\*\*\*

ప్రస్తుతం స్కూల్లో పెంటకుప్పలు తీసేయటం తప్ప చదువు నాగటంలేదని తెల్సిన తల్లిదండ్రులు గడుసుగా తమ పిల్లల్ని స్కూలుకి పంపించటం మాన్పించేసారు. దాంతో పనికుంటుపడిపోయింది. మంత్రిగారొచ్చే రోజు దగ్గరపడుతోంది. హెడ్డాస్టారికి కంగారెక్కువయి పోయింది బ్రతిమాలో బామాలో వస్తున్న పిల్లలచేత ఆపని కొనసాగిస్తున్నా డాయన. వాళ్ళలో చాల మంది పేదవాళ్ళ పిల్లలు - కూలివాళ్ళ పిల్లలు!

వాళ్ళలో కిష్టయ్య ఒకడు. అందరికన్న ముందుంటాడు. ఆ ఉత్సాహంలో పాపం వాడు చూసుకోలేదు - గోతిలోకి దిగి గునపంతో తవ్వతుంటే కసుక్కున ఆరికాల్లో దిగబడిపోయింది. ఏదో

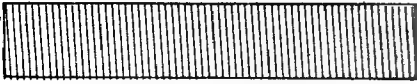
ముల్లనుకొని దాన్ని పట్టుకొని గబుక్కుని లాగిపారేసాడు... రక్తం బొటబొట కారింది.

"అమ్మో! రక్తం...!" అన్నాడో కుర్రాడు. మరెవడో వెళ్ళి సత్యం మాస్టారికి చెప్పాడు. అతను కంగారుగా పచ్చి చూసాడు. కిష్టయ్య చెయ్యి అడ్డంతీసాడు. రక్తం కట్టుపడింది కాని గాయం లోతుగావుంది. పాత గుడ్డ పట్టుకువచ్చి కట్టుకడుతూ పం గుచ్చుకుందిరా?" అని అడిగాడు సత్యం

ముల్లని చెప్పాడు కష్టయ్య. ముల్లనే అనుకున్నాడు సత్యం అలా సరిపెట్టుకోవటమే ఒక పెద్ద ప్రమాదానిక దారితీస్తుందని అతనికప్పుడు అనిపించలేదు!

మర్నాడు కాలినెప్పితోనే పనిలోకి వచ్చాడు కిష్టయ్య.. నెచ్చి మోపుచేయటంవల్ల కుంటుతున్నాడనే సరిపెట్టుకున్నాడు సత్యం.

మాణిక్యం - వీరన్న నిత్యం కూలివని చేసుకొని బతికేవాళ్ళు పనిచేసుకొనేవాళ్ళకి దేతులు కాళ్ళు గీరుకు పోవటం - తెగటం - రక్తం కారటం - ఇదేం కొత్తకాదు కిష్టయ్యకి దెబ్బలు తగలటమూ వింతకాదు అందుకేయిదికూడా మామూలు దెబ్బనేని వాళ్ళు సరిపెట్టుకుపోయారు



"పంచాయితీ దగ్గర డబ్బులేదుట! మనమే ఏదోటి చేసి...."

"అండే, మన ఊతం డబ్బులుపెట్టి పెంటకుప్పలు ఎత్తించమంటారా?"

"అహా! అలాగనికాదు. స్కూల్లో పిల్లలు అందరూ తలో చేయివేస్తే...."

సత్యానికి మనస్సు చివుక్కుమంది. "పిల్లలచేతా? మీ కలా మనసాప్పింది మాస్టారు?"

"కరవమండే కప్పక్కోపం. విడవమండే పాముక్కోపం నేనేం చేయను చెప్పండి? అన్నాడు హెడ్డాస్టారు.

"అవునైంది. ఆయన ధృష్టిలో వూళ్ళోవాళ్ళంతా పనివాళ్ళు. వాళ్ళ పిల్లలచేత పనులు చేయించ మనటంలో ఆయనకు అన్యాయమని ఎలా అనిపిస్తుంది!" అన్నాడు సత్యం జేపురించిన ముఖంతో.

"ఈ పెంటకుప్ప లిలాగేవుండే రేపు వూళ్ళోకివచ్చే అధికారులు నన్నే తప్పుపడతారు ఎవరికి తప్పినా నాకు తప్పుదగా!" అన్నాడు హెడ్డాస్టారు ఉస్సూరుమంటూ.

మర్నాటినుంచి పిల్లలు పెంటకుప్పలు తవ్వేపనిలోకి దిగవల్సివచ్చింది ఆ సంగతి తెల్సి కొందరు తల్లి తండ్రులు హెడ్డాస్టారిమీదకి దండయాత్రకి వచ్చారు "మా పిల్లల్ని చదుకోటానికి పంపించామనుకున్నారా? పెంటకుప్పలు తవ్వించటానికి పంపించా మనుకున్నారా?" అంటూ

సత్యం మాస్టారికి కోపం నషాళానికి కెక్కింది. "మన పిల్లలు తిరిగేచోటు - ఇక్కడ పెంట పారేయటం తప్పు అని మీలో ఎవ్వరికీ అనిపించలేదుకాని - ఇప్పుడా పెంట తీయించి వేయటం మీకు తప్పనిపిస్తోందా?"

"మేం పారేసామా? మేం పారేస్తుంటే మీరు చూసారా?" అంటూ వ్యక్తిగతంగా సత్యం మాస్టారిమీద విరుచుకుపడ్డారు వాళ్ళు.

మూర్ఖంగా వాదించేవాళ్ళకి సామాజిక బాధ్యతగురించి ఉపన్యాసాలిచ్చి

## మంత్రిగారో మున్నారో

నాలుగో నాడు తెల్లవారేసరికి పిల్లాడు మూలుగుతున్నాడేమిటని ఒళ్ళుపట్టుకొని చూసింది మాణిక్యం. కిష్టయ్యకి ఒళ్ళు సలసల కాలిపోతోంది. పాదంచూస్తే వాచిపోయివుంది!

మొగుడికి చెప్పదామంటే - వీరన్న రెండు రోజులుగా యింటికే రావటంలేదు. ప్రెసిడెంటుగారి దివాణంలోనే రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటున్నాడు. మంత్రిగారు వచ్చేదాకా అక్కడే పడుండమని ప్రెసిడెంటుగారు ఆర్డర్లు జారీచేశాడు!

మాణిక్యని కేంచేయాలో పాలుపోలేదు కుర్రాడ్ని ఎత్తుకొని డాక్టరుదగ్గరికి వెళ్ళిబలం దానికిలేదు. ఊళ్ళో వున్నది ఒక్కడే డాక్టరు. అదికూడా ఇదివరకు పట్నంలో కాంక్షాండరుగా పనిచేసిన అనుభవంతో లాక్కుపెట్టున్నాడు ఆమాత్రం చిట్టా వైద్యంతోనే ఊరివాళ్ళకో

ఆపద్బాంధవుడయిపోయాడు.

పిల్లవాడి పరిస్థితి గుర్తించి చెప్పింది మాణిక్యం. ఆయన తక్కిన పేషెంట్లు నందర్నీ చూసి తీరికచేసుకొని ఆమె గుడిసెకి రావటానికి రెండుగంటలుపట్టింది. వచ్చిచూసి జరిగిందేమిటో అడిగాడు. మాణిక్యం చెప్పింది. 'ముల్లు గుచ్చు కున్నంత మాత్రాన ఇంత జ్వరం రాదు' అన్న ఆలోచన ఆ డాక్టరుకి రాలేదు. అతని అనుభవం అంతంతమాత్రమే! అందుకే జ్వరానికి, కాలి దెబ్బకి మందిచ్చాడు.

ఆ సాయంత్రం చీకటిపడ్డాక ఇంటికి వచ్చాడు సత్యం మాస్టారు. "కిష్టయ్య బట్టలు కుట్టేసానండీ" అంది శాంతి తేచ్చి చూపిస్తూ మెచ్చుకోలుగా భార్యవైపు చూసి "ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకున్నావు మంత్రిగారో చెప్పి రేపే! ఆవేళప్పుడు కొత్తబట్టలు కట్టుకోవాలన్న వాడి కోరిక

తీరుతుంది" అన్నాడు.

"అయితే హెడ్మాస్టారు అందర్నీ కొత్తబట్టలు కట్టుకోమని చెప్పలేదా?"

"బలేదానివే! ఆయన చెప్పి నంత మాత్రాన అందరూ కొత్తవి కట్టుకొని రాగలరా? ఆమాటంటే కనీసం శుభ్రమయిన బట్టలు వేసుకువస్తారని!"

"ఓరీ! కిష్టయ్య ఎంతపనిచేసాడు?" అని నవ్వింది శాంతి

ఆమె చంటిపిల్లకి గోరుముద్దలు పెడుతోంది. బయట వాలుకుర్చీలో పడుకుని భార్యతో కబుర్లు చెపుతున్నాడు సత్యం.

అంతలో మాణిక్యం పరుగుపరుగున వచ్చింది "కొంప మునిగి పోనాది బాబుగోరో!" అని ఘొల్లుమంది.

'ఏమయింది మాణిక్యం?' అని కంగారుగా అడిగాడు సత్యం.

కిష్టయ్య స్పృహలోలేదు. డాక్టరిగారి మందు పట్టివ్వలేదు. మళ్ళీవచ్చి చూసి ఇక తనవల్లకాదు - పట్నంలో పెద్దాసుపత్రికి వెంటనే తీసుకు పొమ్మన్నాట్ట! మొగుడితో

చెప్పదామని ప్రెసిడెంటుగారి దివాణానికి వెళ్ళింది మాణిక్యం! మర్నాడే మంత్రిగారొచ్చేది. అక్కడ జనమంతా హడావిడిగా వున్నారు. వీరన్న ఎక్కడున్నాడో ఎవరూ వెప్పటంలేదు... గత్యంతరంలేక మాస్టారింటికి పరిగెత్తుకువచ్చింది.

రెండ్రోజుల్నించి కిష్టయ్య స్కూలుకి రాకపోతే కాలి నెప్పిగావుండి రాలేకపోయాడని అనుకున్నాడేకాని పరిస్థితి యింత విషమించి వుంటుందని ఊహించలేకపోయాడు సత్యం. తనేదో తప్పుచేసినవాడిలా భావించాడు. గబగబ బట్టలేసుకుని యింట్లోవున్న డబ్బంతా తీసుకొని మాణిక్యంవెంట పరుగుపెట్టాడు!

వాళ్ళు ఇంటికి చేరేసరికి వీరన్నవచ్చివున్నాడు. పక్కంటి గవరయ్య వీరన్న ఎక్కడున్నదీ తెల్సుకొని కబురుచెప్పి తీసుకువచ్చాడు.

కిష్టయ్యని కొన్ని క్షణాలవాటు పరీక్షగా



### ఉష: సంధ్యల మధ్య

ఉష: సంధ్యల మధ్య జీవన గమనాన్ని లిఖిస్తూ...  
వాచనంకేతల్ని అనునయంగా ఎరుస్తూ...  
అనుబంధ ప్రతీకల్ని శబ్దసాలబంధకలా శిల్పిస్తూ...  
కిర్తిస్తూచాల వెనుక రహస్య మృత్యుబయన్ని సృష్టిస్తూ...  
అమానుషాస్త్ర, అసందర్భ యుద్ధహోషల్ని వినిపిస్తూ...  
చిత్రంగా, విచిత్రంగా చరిత్ర మెల్లగా వ్యాపిస్తుంది  
అపమృత్యుబయాల అసంకల్ప ప్రతీకార చర్యల్ని సృష్టిస్తూ...  
జయావజయాల వెనుక వ్యసనాపృత చివరల్ని చిత్రిస్తూ...  
నియంతల శాసనాస్త్ర, నిర్బంధిత స్వేచ్ఛాస్వాసాన్ని లిఖిస్తూ...  
ఆక్షరాల అమృత గీతాన్ని అన్వేషించు రహస్య పరిశీలన...  
విశ్వాసతర్జిత చైతన్యాన్ని వింతస్వరూపంగా గమనాస్త్ర సూచిస్తూ...  
ప్రత్యక్షంగా కొదించి చరిత్రపరులను మనల్ని స్పృశిస్తుంది

- చెన్నకేశవ

# ఆరోగ్యశాస్త్రం సమగ్రశిక్షణ

○○○○○○○○

జులై 90. జి.వి. నరసింహారెడ్డి

ఆరవ గుళిక



విశ్రాంతి

మనిషికి తగినంత విశ్రాంతి ఉన్ననాడు మానవ అలసట అంతగా కనిపించదు మానసిక అలసట ఎప్పుడైతే ఉంటుందో అప్పుడు అస్థిరత్వం, ప్రతీ విషయానికి అనుమానం- ఫలితంగా బయోందోళన కలుగుతుంది వ్యాధి నిరోధక శక్తి క్షీణిస్తుంది మానసిక ఆందోళన ఎప్పుడైతే ఉందో కొన్ని రకాల వ్యాధులు దగ్గరవుతాయి ముఖ్యంగా ఉబ్బసం, ఆర్థరైటిస్, మయస్టినియా గ్రేవిస్, కేన్సరులకు మానసిక ఆందోళనకు దగ్గర సంబంధముంది

సమయం దొరికినప్పుడల్లా మెత్తటి పాన్పుపై పడుకోవటం కన్నా కఠిన నేలపై సాష్టాంగ పడినట్లు పడుకొని కాళ్లు, చేతులు పూర్తిగా సాగదీసి ఆరగంట సేపు ఉండగలిగితే హాయిగా ఉంటుంది

చూసాడు సత్యం. పిల్లవాడి పరిస్థితి ఏమాత్రం బాగాలేదని డాక్టరు చెప్పకుండానే అర్థమైపోతోంది.

"వెంటనే ఏదయినా బండి తీసుకురా! పట్నం తీసుకుపోదాం" అన్నాడు.

నాల్గయిదు రోజులుగా తిండి సరిగా లేదు. శ్రమ చేసి చేసి అలిసి పోయి వున్నాడు. కొడుకు కలాపుండటం చూసి మరింత క్రుంగి పోయాడు. "బండి ఏదనుంచి తెగల్గు మాట్టారూ! నా కాడ పది పైసలు కూడ లేవు." అన్నాడు వీరన్న డీరగొంతుతో.

"నా దగ్గరుంది. డబ్బు కోసం చూస్కోకు. పిల్లాడ్ని మనం రక్షించు కోవాలి. వెళ్ళు వెళ్ళు." అన్నాడు సత్యం తొందరపెడుతూ.

నానాఅవస్థలూపడి ఓ గంటకి బండిని తీసుకు వచ్చాడు వీరన్న. కిష్టయ్యని తీసుకొని వాళ్ళు పట్నం చేరడానికి రెండున్నర గంటలు పట్టింది.

వాళ్ళని అనుపత్రిలో ఎమర్జెన్సీ వార్డుకి తీసుకు వెళ్ళాడు సత్యం.

".... అర్థ రాత్రంటయ్యా! పొద్దున్నే రండి." అన్నాడు గుమ్మంలో కూర్చుని

కునికి పొట్టు పడుతున్న వార్డుబోయ్. వచ్చిన వాళ్ళు పల్లెటూరి వాళ్ళని చులకన! కసిరితే వాళ్ళ పోతారని నిర్లక్ష్య భావన.

సత్యం అర్థం చేసుకున్నాడు. కోప్పడదానికది సమయం కాదు అవేశాన్ని తనలోనే అణచుకుంటూ పిల్లవాడి పరిస్థితి ప్రమాదంగా వుందని చెప్పి డాక్టరు ఎక్కడున్నాడో చెప్పమని బ్రతిమాలాడు సత్యం.

ఏకళనున్నాడో వాడు చెప్పాడు. డాక్టర్ని నిద్రలేపి కిష్టయ్యని ఎగ్జామినేషన్ టేబిల్ మీదకి చేర్చేసరికి గంట పట్టింది. డాక్టరు పరీక్ష చేయడానికి మరో ఆరగంట!!

"కాల్చించి తీసి పోసేసింది ముల్లా? మేకా?" అని అడిగాడు డాక్టరు నర్సు అందించిన సిరంజితో కిష్టయ్యకి ఇంజక్షన్ చేస్తూ.

సత్యం ఉలిక్కి పడ్డాడు... "పిల్లాడు ముల్లనే చెప్పాడంటి. కాని...."

"ముల్లుకాదు. ముల్లయితే ఇలా యెప్పటికీ కాదు. మేకే అయి వుంటుంది. అది తుప్పు పట్టిన మేకే అయివుంటుంది. టిటనస్ ఫార్మ్

క్రింద పడుకోవటం ఇబ్బందిగా ఉందనుకుంటే వాలు కుర్చీలో కూర్చొని కాళ్లు చేతులు పూర్తిగా చాచి తలక్రింద తల గడను పెట్టుకొని తలను అటూ యిటూ తిప్పుక కళ్ళు మూసుకుంటే ఎంతో విశ్రాంతి లభిస్తుంది

కళ్ళు మూసుకొని లయబద్ధంగా ఊపిరి పీలుస్తూ విడుస్తుంటే మనసుకి హాయిగా ఉంది మనసు తేలిక అవుతుంది ఏదో సమయం రోజూ యిలా ఆచరించటం మంచిది

అలసి పోయిన తరువాత విశ్రాంతి తీసుకోవటం కన్నా పూర్తిగా అలసి పోక ముందే విశ్రాంతి తీసుకోవటం మంచిది

(నచ్చేవారం ఎడవ సుళిక)

అయింది. టూ లేట్... చాలా ఆలస్యం చేసారు...."

డాక్టర్ ఒక్కొక్క మాట ఒక్కొక్క ముల్లులా అతనికి గుచ్చుకుంటున్నట్టుయింది. కిష్టయ్య రక్తం కారిన పాదానికి కట్టు కట్టినప్పుడే తనకీ మాత్రం తోచలేదే. అని గిల గిల లాడిపోయాడతను. మాణిక్యం వీరన్నలను ఓదార్చే పరిస్థితిలో లేదు. తనను తానే నిలదొక్కుకోలేక పోతున్నాడు.

"పల్లెటూళ్ళ నుంచి వచ్చే కేసులన్నీ అంతే- పూర్తిగా ప్రాణాల మీదకి వచ్చాక వస్తారు. మా ప్రాణాలు తీస్తారు.... డాక్టరు మాటలు సూలాల్లా గుచ్చు కుంటున్నాయి. ఆ మాటలు అనవల్సిన సమయం కాదని ఆ డాక్టరు ఎక్కడా సందేహిస్తున్నట్లు లేదు. నిత్యం జరుగుతున్న దాన్ని నిర్భోహమాటంగా చెప్పుతున్నట్టుంది....

తెల్లవారింది. మాణిక్యం ఆశలకి తెల్లవారింది. వీరన్న కోరికలకి తెల్లవారింది. కిష్టయ్య ఇప్పుడు జ్వర తీవ్రతతో రొప్పటం లేదు.



వారకులకు  
సవాల్!

## టీట్ ఫర్ టాట్!

**మూడు ముళ్ళు, నాలుగక్షింతలూ... యింతేగా పెళ్ళంటే?**

ఇది ఒక వాగ్దానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్ట్" గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లేలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. సంచిత విడుదలైన వారంలో గా పంపాలి. మర్చిపోకండి -సం.

చాలా మంచి వెంటనే "రిపార్ట్"ల వర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం ఎంపక చేసే వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి 'వాగ్దానాలు' స్వలాభావం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహం పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

**"సైకిల్ అమ్మేసి మద్రాసాచ్చి సినిమాల్లో చేరా...."**

★ రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్ట్:

**"చేరై చేరావు, కానీ, కొన్న పాపానికి ఇక్కడ నీ డొక్కు సైకిల్ తొక్కలేక నే చస్తున్నా!"**

- టి రాంప్రసాద్ (ప్రొద్దుటూరు)

★ రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్ట్:

**"పోతే పోయావు కాని అటుపై రాజకీయాల్లో చేరకు మహాప్రభో...."**

- జి రమేష్ బాబు (ప్రత్తిపాడు)

**మరికొన్ని వాగ్దానాలు**

**"అందుకే సైకిల్ గుర్తంటే నీ కంత యివ్వం"** - ఎ మురళి (వరంగల్)

**"ఇంకెందుకు ఆలస్యం! ఒక మంచి ముహూర్తం చూసుకుని కొత్త పార్టీ స్థాపించి రాజకీయాల్లో చేరు."**

- ఎం స్వయంప్రభ (రాజమండ్రి)

**"అ సైకిల్ తో నే హైదరాబాద్ వచ్చి అధికారంలోకి వచ్చా"**

- ఎ వి ఎల్ ప్రసాద్ (భీమవరం)

**ఎక్స్ ప్లైట్ పేర్లు**

ఎన్ రమేష్ బాబు (హైదరాబాద్), బెంజమెన్ (రాజ వరం) జి సత్యనారాయణమూర్తి (పెదపాడు), బి మండ్రి, చుక్కపల్లి తనూజ (కంచర్లపాలెం), కె వి మోహనరావు (కందుకూరు) జి శ్రీనివాసరావు శ్రీనివాసకుమార్ (కాకానాడ), కె వి రామవేంకటరావు శ్రీకాళుషం కె సనీ (అనకాపల్లి) (మచిలీపట్నం), ఎం విజయబాస్కరరెడ్డి (రామ

**మంత్రగర్భ మంత్రాదు**

కష్టయ్య కిప్పుడు జ్వరం లేదు.

కిష్టయ్య ఒళ్ళు చల్లగా మంచులా వుంది.

"...ఇంక మీరు తీసుకు పోవచ్చు" అన్నాడు డాక్టరు నిర్దిష్టంగా.

★★★★★★

శ్రీశానంలా

కొడుకు శవాన్ని కాపలింపకొని పూలయ విదారకంగా పడుస్తోంది మాణిక్యం

పిడుగు పాటుకొయ్యవారి పోయిన వాడిలా వున్నాడు వీరస్య.

గవరయ్య గొయ్యిని తప్పుతుంటే అక్కడే నిలబడి విమూఢునిలా చూస్తున్నాడు సత్యం మాస్టారు

తండ్రితో పాటు కూలిపని చేసుకుంటున్న కుర్రాడ్ని తీసుకు వెళ్ళి బళ్ళో చేర్పించాడు తను ఆ బళ్ళో చెరిపుండక పోతే ఆ పెంట కుప్ప మీద అడుగు పెట్టేవాడు కాదు ఆ మేకు ప్రాణం తీసేది కాదు. దాస్యం నుంచి నీకు విముక్తి కలిగిద్దామనుకున్నానేకాని . నీ కి లోకం నుంచే విముక్తి అయిపోయిందిరా కిష్టయ్య!" అని లోలోపల దుఃఖ భారంతో కుళ్ళి పోతున్నాడు సత్యం.

మైక్ లోంచి ప్రెసిడెంటు గారి గొంతు ఊరి పాలిమేరల దాకా వినిపిస్తోంది. మంత్రిగారికి ఘన స్వాగతం చెబుతున్నా డాయిన్. సత్యం మాస్టారు రాసిచ్చిన ఉపన్యాసం అది!

"మనం ఎంతో పుణ్యం చేసుకున్నాం కనుకనే మన పూరికి మంత్రిగారి దర్శన భాగ్యం దొరికింది ఈ రోజు. మన పూరి చరిత్రలోనే కనీ విసీ ఎరుగని రోజు నిజంగా ఇది మనకు పండుగ రోజు...."

సత్యం మాస్టారి గుండెల్ని తూట్లు తూట్లుగా పొడుస్తున్నాయా మాటలు తన చేతో తను రాసిచ్చిన మాటలు!

అతని కళ్ళనుంచి రక్తాశ్రువులు కారుతున్నాయి

వెంకటాపురం పాలిమేరలు మూగగా రొదిస్తున్నాయి!

# నెస్టమ్® బేబీ సిరియల్ - రైస్

మీ పాపాయి యొక్క ఆదర్శప్రాయమైన లోలి ఘన ఆహారం వాడి చూడండి!

నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్‌ని పాలలో కలిపినప్పుడు అది అన్నానికి గల తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే గుణం, పరిపూర్ణ పోషకాహారపు మంచితనం అందజేస్తుంది. 4 నెలలు వయసు వచ్చాక పాపాయి ఆహారంలో మీరు ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టటప్పుడు, నెస్టమ్‌తో ప్రారంభించండి. బియ్యంతో తయారు చేయబడిన నెస్టమ్, తేలిగ్గా జీర్ణయం అయ్యేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. అంతేకాదు, నెస్టమ్, ఇనుము విటమిన్‌లతో మరింత బల వర్ధకం చేయబడింది.



నెస్టమ్‌ని తయారు చేయడం ఎంతో సులువు. దీనిని ముందుగా కాచిన వెచ్చటి పాలలో కలపండి. అంతే పాపాయికి తీసిపించేందుకు ఆహారం తయారు!

నెస్టమ్ పాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉన్న ఒకే ఒక సిరియల్ మీరు మీ పాపాయి ఆహారంలో వివిధ రుచులు తెచ్చేందుకు ముందుగా ఉడికించి యింట్లోనే తయారు చేసిన మెత్తటి గుజ్జగా చేసిన కూర ముక్కలు, పప్పు పండ్లు నెస్టమ్‌లో కలపండి.

కేవలం  
రూ 9/-\* కే  
డబ్బల్  
200 గ్రా.  
పంచీ

\*స్టానిక్ పన్నులతో సహా



**ఉచితం!**

నెస్టమ్ రెసిపి బుక్ రిటైల్ ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి నెస్టమ్ పోస్ట్ బాక్స్ నెం 6016 న్యూ డిల్లీ 110 008

మర్నాడు తెల్లవారక ముందే చిన్న సూట్‌కేస్ పట్టుకుని గదిలోకివచ్చింది శృతి మైనా ఇంకా నిద్రపోతోంది.

'అమూల్య, నేను పూరికి వెళ్తున్నాను' అంది ఇంత ఆకస్మాత్తుగా ఎ పూరికి?

'మా పూరికే మా వారు, పిల్లలు వుంటారు పరవాలేదు మేము చూసుకుంటాములే అన్నాను

గట్టిగా నవ్వి అంది 'అదే నేను చెప్పబోయేది మీరెవరూ వాళ్లను చూసుకోకండి చూసే వాళ్లినరూ వుండకూడదనే నే నిప్పుడు బయల్దేరింది

శృతి 'నేరము-శిక్ష అన్న ప్రిన్సిపుల్ గుర్తు వచ్చింది

'వాళ్లు చేసిన నేరమేమిటో? అన్నాను నవ్వుతూ నవ్వుకు తెల్లవారు యామున లేది ఎక్కర్నోజ్ఞే చెయ్యడం మానేశారు వార్నింగ్ ఇస్తూనే వున్నాను విన్నేదు అంది కినుకగా

చలికి లేవబుద్ధి కావటం లేదేమో పాపం'

చలి అని అన్నం తినటం లేదా? నిద్రపోవటం లేదా? వాని కంటే ముఖ్యం వ్యాయామం జబ్బు చేస్తే తప్ప మానకూడదని ఎప్పుడో చెప్పాను

నేనేదో అనబోయాను

సివికేమీ చెప్పకు సరే నేను వెళ్తున్నాను వాళ్ల నేమీ పలకరించకండి నీళ్లు కూడా ఇవ్వకండి వస్తాను' అంది

తనతో పాటు నేను కూడా గేటు దాకా వెళ్లాను

మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు శృతి?

నిట్టూర్చింది శృతి

ఆయనకూ, పిల్లలకూ దూరంగా వుండటం నాకూ పనిష్కండి చేయని నేరానికి నేనెందుకు శిక్ష అనుభవించాలి? నీకూ తెలుసనుకుంటాను వంద మంది నేరస్థులు శిక్ష నుండి తప్పించుకున్నా పరవాలేదు గానీ ఒక్క నిర్దోషి శిక్ష అనుభవించకూడదని అందువల్ల వీలైనంత త్వరలో వస్తాను అంది మళ్ళీ వచ్చే నవ్వు నావుకుంటూ

'బాగుంది అన్నాను నేనూ నవ్వుతూ

వెళ్లొస్తాను మైనా ఆరోగ్యం జాగ్రత్త" అంటూ ముందుకు సాగిపోయింది

వెనుదిరిగిన నేను అప్రయత్నంగా శృతి వాళ్ల ఇంటి కేసి చూశాను కిటికీ అవతల నిలబడి నీరసంగా, దిగులుగా శృతి వెళ్లిన వైపు చూస్తూ వున్న చిరంజీవి గారు కనిపించారు



(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ ఇంటిలో చల్లని దీపంలా వెలుగుతూ వుంటుంది శృతి భర్తను, పిల్లల్నూ వువ్వల్నూ చూసుకుంటుంది ఇంటిని అలయంలా వుంచుతుంది అలా సుఖాన్నీ, సంతోషాన్నీ మప్పి పెట్టి ఒక్క సారిగా ఇలా వెళ్లిపోతే ఆ భర్తకు ఎంత బేజారు!

ఆ ఇంటిలోని అనాధ పక్షులను గురించి జాలిపడుతూ మా గదికి వచ్చాను

శృతి మాటల్ని లెక్కపెట్టలేదు నేను శృతి వచ్చే దాకా పిల్లలకు మా గదిలోనే భోజనం పెట్టడం, చిరంజీవి గారికి క్యారియర్ పంపడం మానలేదు, ఈ నేరానికి శృతి శిక్ష విధిస్తుందని తెలిసినా

గదిలోకి రాగానే కళ్ళు తెరుచుకుని వున్న మైనా అంది ఈ రోజు సాయంకాలం త్వరగా రా బ్రెబరిని పట్టుకు వేళ్లాడకు ఒక చోటికి వెళ్లాలి'

సరేగానీ, శృతి పూరికి వెళ్లింది తెలుసా అన్నాను

వాళ్ల పతిదేవుడికి పనిష్కంట్‌గానా" అంది

ఆశ్చర్యంగా అడిగాను 'నీకెలా తెలుసు?'

'శృతికి తన ఇల్లన్నా, భర్తా పిల్లలన్నా ప్రాణం సామాన్యంగా ఎక్కడికీ ఒక్కతీ వెళ్లదు అలా వెళ్లిందంటే ఇలాంటిదే ఏదో వుంటుంది"

చాలా చిత్రమైన మనిషి! అన్నాను

\* \* \*

మైనా చర్మలు నా కెంత చికాకు కలిగించినా తనలోని ఒక విదమైన అమాయకత్వమూ, విచ్చల విడి తనంలో కూడా బయటపడే నిజాయితీ తన నెంత దూరంగా వుంచాలనుకున్నా సాధ్యపడ, నివ్వడం లేదు అందుకే ఆ సాయంకాలం ఎక్కడికో బయలుదేరమనగానే తయారైపోయాను అక్కడికి వెళ్లాక గానీ అదొక అనాధ శరణాలయమని అర్థం కాలేదు

ఎవరికోసమో లోపలకు కబురు పెట్టింది తర్వాత ఇద్దరం వెళ్లి ఆవరణలో వున్న ఓ బెట్టు క్రింద నిలబడ్డాము

'ఇక్కడికి తీసుకు వచ్చావేం? అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

రాక్షసుడి ప్రాణం బెట్టు మీది చిలుకలో వున్నట్లు నా ప్రాణం ఇక్కడుంది అంది తమాషాగా కళ్ళు తిప్పుతూ

ఇన్నాళ్లు నాకు తెలియదే!

'ఏం? తెలిస్తే, వచ్చి దాన్ని నలిపేసి వుండేదానివా?' అంది

చప్పున మైనా చేయి పట్టుకున్నాను

మైనా, ఎందుకు నన్ను ఆవార్థం చేసుకుంటావు? నీ ప్రాణం నలిపేసేంత కఠినురాలిలా కనిపిస్తానా నేను?

'ఉహూ నా ప్రవర్తనే నీలో ఆ కఠిన్యాన్ని పెంచుతోందని' అంది

అంటే నీ ప్రవర్తనలోని విశేషాన్ని నీవు గుర్తించినట్లే కదా? అన్నాను ఒరకంట చూస్తూ గుర్తించాను అయితే నీ కోణం లోంచి అంది మైనా వచ్చే నవ్వు నావుకుంటూ

నేను కోపంగా చూశాను

అమూల్య! డియర్! కడుపు నిండిన వాడు, 'ఆకలి ఆకలి' అని అరవడం ఎంత అసభ్యమో, అసభ్యకరమో ఉపన్యాసం ఇవ్వడంలో ఏమీ ఆశ్చర్యం లేదు అంది మైనా

'నీవు చూపిన ఉపమానం అతకడం లేదు మైనా నీ ప్రవర్తన మార్పుకోవడం నీ చేతుల్లోనే వుంది కావాలని మురికిని కావలించుకుంటూ అసహాయుడైన ఆకలిగొన్న వాడితో పోల్చుకుని నిన్ను నీవు మభ్య పెట్టుకోవడం దేనికి?

'ఈ రోజు సడన్‌గా నేను నా ప్రవర్తన మార్పుకున్నంత మాత్రాన పతిప్రతినై పోతానా? నలుగురూ నన్ను మంచిదానిగా గుర్తిస్తారా? నెవరో అంది నిర్లక్ష్యంగా

నీవు తప్పు దారిలో ఆలోచిస్తున్నావు మైనా తప్పు చేయని వాడి కంటే తను చేస్తున్నది తప్పు అని గుర్తించిన క్షణం నుండి తన తప్పు దిద్దుకునే ప్రయత్నం చేసేవాడు గొప్పవాడు దొంగతనం చేయని గాంధీజీ మనకు సామాన్యుడుగా కనిపించేవాడేమో కానీ దొంగతనం చేసి, ఆ తర్వాత పశ్చాత్తాప పడి, తన తప్పు ఒప్పుకుని జీవితంలో మరెన్నడూ దొంగతనం చేయని గాంధీజీ మనకు

జరిగిన కథ- 6: అమూల్యకు బెనర్జీ నుంచి ప్రేమలేఖ వస్తుంది. సెలవులకు ఇంటికి వచ్చిన అమూల్యతో కుసుమ భర్త మోహన్ విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తాడు విడి గదిలో చేరిన అమూల్యకు శృతి పరిచయమవుతుంది. మైనా మళ్ళీ అమూల్య గదిలో వచ్చి చేరింది.



కాశీదాస్

అనబోయాను గానీ ఇంతలో మా దగ్గరకు ఓ చిన్న అమ్మాయి పరిగెత్తుకొచ్చింది

ఆ అమ్మాయిని చూడగానే మైనా ముఖంలోని కొందితనం ఎట్టలా ఎగిరిపోయింది ఎంతో సాత్వికంగా, అర్థిగా చూస్తూ చేతులు చాచింది చాచిన చేతుల్లోకి వాలిపోయి మైనా మెడను గట్టిగా కాపులించుకుంది ఆపాప అక్కా అంటూ

ఆ పాపకు మూడేళ్ళుంటాయేమో! తెల్లగా, బొడ్డుగా, మెత్తగా ముట్టుకుంటే మాసిపోయే

నేనున్నాననే సంగతీ మరచిపోయిన దానిలా ప్రవర్తించింది మైనా ఆ కాసేపు ఆ అమ్మాయి కూడా కిలకిల నవ్వుతూ, సంతోషంతో కేకలు పెడుతూ మైనా ముద్దును ఎంకరేజీ చేసింది వాళ్ళను డిస్టర్బ్ చేయటం ఇష్టం లేని దానిలా మౌనంగా చూస్తూ నిలబడ్డాను

బాగా చదువుకుంటున్నావా?

రోజూ స్నానం చేస్తున్నావా? లాంటి మైనా ప్రశ్నలకు ■ అమ్మాయి అచ్చం మైనా లాగే కళ్ళిగరేస్తూ ఓ, ఆ అంటూ సమాధానాలిచ్చింది మైనా నన్ను చూపుతూ ఈమె ఎవళ్ళో తెలుసా? అంటే అంది

నమస్తే అంటే అంటూ చిట్టి చేతుల్ని జోడించింది నాకెంతో ముచ్చటేసింది!

నీ పేరేంటి పాపా? అన్నాను దగ్గరకు తీసుకుని సుచరిత అంది మైనా చప్పున ఎందుకో మైనా గొంతు వణికినట్లుగా అనిపించింది!

చదువుకుంటున్నావా? అని అడిగాను

ఔను ఎ బి సి డి లు అంది

హాయిగా నవ్వాను

మైనా చెప్పిన మీదట ఒకటి రెండు రైమ్స్ ముద్దు ముద్దుగా చెప్పింది సుచరిత ■ తర్వాత ఆయో లాంటి ఓ స్త్రీ వచ్చి సుచరితను తీసికెళ్ళింది మైనా మేజర్ గదిలోకి వెళ్ళి ఏదో మాట్లాడి వచ్చింది

ఇంటికి వస్తూండగా మైనా అంది 'అమ్మా, నాన్నా అని పిలిపించుకోవడం మొరటని మమ్మీ, డాడీ అని పిలిపించుకునే వారు అదీ మొరటయింది లేదీస్ట్ పాపనీ ఏమిటంటే? అక్కా అని పిలిపించుకోవడం'

నాకు వెంటనే అర్థం కాలేదు అయోమయంగా మాళాను మైనా కేసు

అర్థం కాలేదా అమ్మా డాళింగ్? ఆ పూర్ లిటిల్ డాల్ ఎవరనుకున్నావు? ఘడియ పుత్రికా ధత్తం అంది కన్ను గీటుతూ

చలి జ్వరం వచ్చినట్లుగా వణికిపోయాను నేను 'కుంతిలా సూర్యుని వరాన కనలేదోయ్. అచ్చంగా మగాడి సంపర్కం వల్ల తొమ్మిది నెలలూ మోసి మరీ కన్నాను

మైనా నీకు నీకు పెళ్ళయిందా? భయం భయంగా అడిగాను

పక్కన నవ్వింది మైనా

బోగం రంగసానీ, బోగం రంగసానీ, నీ మొగుడెవరు? అని అడిగినట్లుంది అని మళ్ళీ నవ్వసాగింది తెరలు తెరలుగా

\* \* \* \* \*  
సెకండ్ టర్స్ పరీక్షలు పూర్తయి నేను పూరికి పచ్చేసరికి పడుగులాంటి వారై తేసింది రామం మామయ్య త్రాచుపాము కరిచి చనిపోయారట!

ఆపుటికే నారం రోజు లయింది నా పరీక్షలకు ఆటంకమే! నెలవలేదట!

ఏమో! మృత్యువు! అసలు మనిషి ఎందుకు

తెల్ల పావురాయిలా వుంది

మైనా తను తెచ్చిన చాక్లెట్ బార్, బొమ్మలు ఆ అమ్మాయి కిచ్చింది ఆ పిల్ల బుగ్గలు తడిసిపోయేలా ముద్దులు పెట్టుకుంది భుజం మీద ఎక్కించుకుని చెట్టు చుట్టూ రౌండ్లు కొట్టింది తను 'మైనా' అన్న సంగతీ, పళ్ళిన

ఆరాద్యమైనాడు

అమ్మా, నీవు టీచింగ్ జాబ్లో బాగా రాకున్నావు అంది మైనా మెచ్చుకోలుగా కళ్ళిగరేస్తూ నాకు ఒళ్ళు మండిపోయింది కోపంగా ఏదో

పుడ్డాడు" అతి విచిత్రంగా పుట్టిన మనిషి మేడను, మనసును పెంచుకుంటాడు ఎన్నో చేస్తాడు ఎన్నో చేయాలనుకుంటాడు ఎప్పుడో అనుకోకుండా దానిపోతాడు అంటే అతని పుట్టుకకు ఒక అర్థం లేదా? 'ఈ మనిషి జీవితం ఈ పనికి' అని నిర్దేశించబడదా? ఎన్నో నేర్చిన మనిషి, ఎన్నెన్నో చేయగలిగిన మనిషి ఏమీ చేయకుండానే మృత్యువు వాత బడితే ఇక ఈ పుట్టుకకు, ఈ మనుగడకు, మనిషి చేసే అన్వేషణకు అర్థమేముంది?

దయను, కరుణను మనిషి మనసులో పొందిన చెప్పడే కరడు గట్టిన కార్యంతో ప్రేమ బంధంలో చిక్కబడిపోయిన రెండు ప్రేమ పక్షులలో ఒక దానిని పెకలించి లాగి పోస్తే దైవత్వానికి, రాక్షసత్వానికి ఏం తేడా వుంది?

రామం మామయ్య ప్రేమ విహీన, జానకి

ధుమదుమలాడి పోతున్నారు పైగా మహా అచార పరురాలు ఈ విషయం మనం సూచనగా కూడా అనడానికి వీలేదు

ఎందుకు లేదు అత్యయ్య మీద వాళ్లకేనా అధికారం? కని పెంచిన పుట్టింటివారికి అమాత్రం హక్కు, అధికారం లేవా?

'పెల్లి చేసే వరకేనమ్మా అవన్నీ'.

లేదు నాన్నా ఏది ఏమైనా ఇలా జరగడానికి వీలేదు కావాలంటే నేను వాళ్ల అత్తగారితో మాట్లాడతాను' అన్నాను తీవ్రంగా

నాన్నగారు నిర్భయంగా నవ్వాడు

అమూల్యా! ఏమైనా సంఘ వ్యతిరేకమైన పనులు

- అవి మంచివే అయినా- చేయాలనుకున్నప్పుడు ఆ పన్నేవో ఇతరులు చేయాలనుకోవడం కంటే మన

సానుభూతి చూయించింది నాకు విసుగ్గా అనిపించింది మైనా ప్రవర్తనపట్ల, వ్యక్తిత్వం పట్ల నాకు సదభిప్రాయంలేదు సుచరిత ఎవరో తెలిశాక మైనా అంటే మరి చిరారు కలుగుతోంది

మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్లి వస్తున్నాము నాలుగు రోజులు కూడా గడవలేదు ఆరోజు గదికి వచ్చేసరికి తలలో విపరీతమైన పోటు ప్రారంభమైంది కాళ్లు చేతులు గొడ్డల్లాతో కొట్టినట్లుగా నొప్పులు పుస్తకాలు బల్లపైపడేసి మంచం మీద వాలిపోయాను

ఎప్పటికో మెలకువ వచ్చింది కళ్లు తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తే సూదులు గుచ్చినట్లుగా అయింది

ఉండు అని మైనా అనటం వినిపించింది

లైటార్ని బెడలాంపే వెలిగించింది మైనా నేను నెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచాను కళ్లు భగ్గున మందుతున్నాయి

బెడలాంపే మనగ వెలుగులో నాకేనా అదుర్దాగా చూస్తూ పుస్తక మైనా కనిపించింది కళ్లు పూర్తిగా తెరిచాను

కొంచెం కూర్చుంటావా అమ్మా? బాబ్ లెట్ వేసుకుని కాఫీ తాగొచ్చు అంది

బాబ్ లెట్ ఎందుకూ? అన్నాను

బాగుంది! నీకు ఉప కొంప అంటుకునేంత దింపరేచర్ వుంది ఇప్పుడు అంది మైనా

'బాబ్ లెట్ వుందా' అడిగాను

"ఇది మరి బాగుంది! డాక్టర్ కూడా వచ్చి వెళ్లాడు అంది

ఎందుకంత హడావుడి చేశావ్? అన్నాను విసుగ్గా చేయడానికేమీ పనిలేక అంది కొంపగా

మైనా ముఖం చూస్తే నవ్వు వచ్చింది

సరే, కానివ్వ అన్నాను

కానీ నిజంగానే మైనా హడావుడికి అర్థం వుందనిపించింది లేపడానికి నేను చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు!

మైనా సాయం చేసే కూర్చోబెట్టింది బాబ్ లెట్ వేసుకుని కొద్దిగా కాఫీ తాగాను ఐదు నిమిషాలు కూడా గడవలేదు వాంతి అయింది లేచి బాత్ రూం దాకా వెళ్లాలని నేను చేసిన ప్రయత్నం వృధా అయింది మంచం పక్కనే ఐరాబు చేశాను

మైనా ఖంగారు పడిపోయింది

నేను అలసటగా వెనక్కు వాలిపోయాను

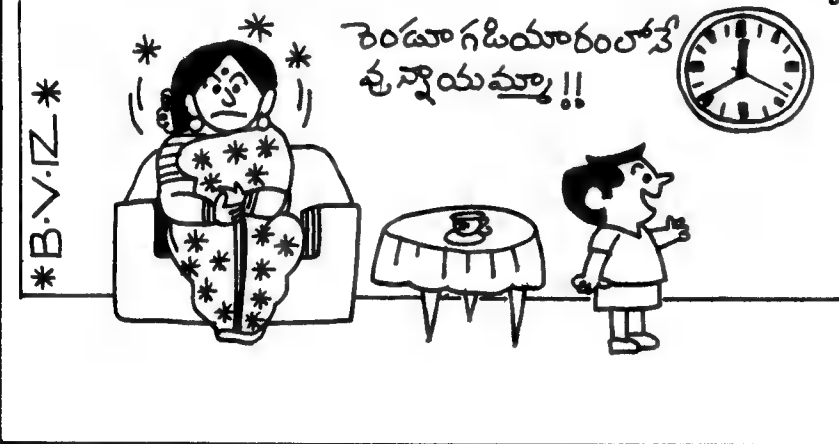
మైనా బేసినే తెచ్చి నా చేత నోరు కదిగించింది లవంగం, ఏలకు ఇచ్చింది వేసుకోమని నేను నీరసంగా కళ్లు తెరుచుకొని చూస్తూండగానే నేను చేసిన గతీజ అంతా శుభ్రం చేసింది

మైనా ముఖంలో అసహ్యం లేదు అసహనం లేదు నా గురించిన అత్యీయత వుంది అదుర్దావుంది, మంచం పట్టిన బిడ్డ ఎదల తల్లిలా

మైనా! అన్నాను అర్థంగా

"మాట్లాడకు పడుకో" అంది బుజ్జగింపుగా

పెద్ద ముల్లెక్కడుందో, చిన్న ముల్లెక్కడుందో కాస్త చూసి చెప్పరా!



అత్యయ్య ఆరాదన, మామయ్య గాంధీర్యం, అత్యయ్య సాందర్యం, వారిరువురి అన్వేష్య దాంపత్యం - ఒక్కొక్కటి గుర్తు వస్తూ గుండెను పిడిచేస్తున్నాయి, పిండి చేస్తున్నాయి

అమ్మ చెప్పిన విషయం నన్నింకా కృంగదీసింది. అత్యయ్యకు సాభాగ్య చిహ్నాలతో పాటు జుట్టు కూడా తీసారట! ఇదెంత ఘోరం! నెమలి పింఛం లాంటి తుమ్మెదల గుంపులాంటి అత్యయ్య తలకట్టు

నాన్నగారితో గట్టిగా వాదించాను

'ఈ దేశంలో ఎన్నో దురాచారాలూ, మౌఢ్యాలూ అంతరించి పోతున్నాయి దేన్నీ పెద్ద తప్పుగా తీసుకోవటం లేదు ఇప్పుడెవరూ కావాలంటే అత్యయ్యకు కుంకుమ, గాజులు తీసి వేయండి జుట్టు మాత్రం వుంచండి నాన్నా'

"లేదు అమూల్యా కోడలు తల ఇతన కొడుకు తలకు కొరిపి పెట్టిందని అసలే వాళ్ల అత్తగారు

నుంచే ప్రారంభిస్తే బావుంటుంది జానకి మన ఆదపడుచు మాత్రమే దాని సంసారం, దాని గోత్రం, దాని పరువు ప్రతిష్ఠలు, అచార వ్యవహారాలు అన్నీ దాని అత్తగారింటికి సంబంధించినవి జానకి విషయంలో జోక్యం చేసుకునే అధికారం మనకు లేదు ఏదైనా విప్లవ ధోరణి నవలంభిస్తే దాని మీది మంచీ చెడూ ఫలితాలు మనకే సంబంధించి వుండాలి మన ప్రయోగాలకు ఇతరుల్ని బలీ చేయగూడదు' అంటూ లేచి వెళ్లారు మరి నాకు అవకాశం లేదన్నట్లుగా

ఆ తర్వాత నాలుగైదు రోజుల్లో జానకి అత్యయ్య వస్తుందని తెల్సినా ఆమె ముఖం చూసే ధైర్యం లేక తిరిగి హైదరాబాదుకు వచ్చేశాను.

\* \* \* \* \*

నేను వచ్చేసరికి శృతి వాళ్లు ఇంటికి తాళం పెట్టి ఎటో జాల్ బ్రీప్ వెల్లిపోయారు మైనా ఒక్కతే వుంది మామయ్య చనిపోయినందుకు తనెంతో



# అమృతాంజన్ గ్రైప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,  
సంతోషానికి దివ్యమృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,  
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.  
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి పాపాయి  
అరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు,  
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



మైనా ముఖంలోని మాతృత్వపు అమృత భావాన్ని చూస్తూంటే నేను అమూల్యము కాదేమో! నేను సుచరితనేమో అనిపించింది

ఓ రాత్రి వేళ ఆడగాను మైనా నా పెరు సుచరితా!

గుండెలు బాదుకుంది మైనా తన కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి

అమూ! అమూల్యా! అంది ఆక్రోశించినట్లుగా 'ఎచ్చిది!' నాకు మతి భ్రమించిందని తను భ్రమ పడ్తోంది కానీ విపరంగా చెప్పే శక్తి నాకు లేదు అలాగే కళ్ళు మూసుకున్నాను

మళ్ళీ ఎప్పుడో మేలుకున్నాను ఎదురుగా డిబిల్ మీడి డ్రైవింగ్ ఐదు గంటలు చూపుతోంది ఎర్ర బడిన కళ్ళతో, తెల్లగా పాలిపోయిన ముఖంతో ఇంకా నా పక్కన కూర్చునే వుంది మైనా!

వారం రోజులకు గానీ కొంచెం కొలుకొలేక పోయాను ఈ వారం రోజులూ మైనా శలవు పెట్టింది సిగ్గుతో, పక్కాత్తాపంతో చితికపోయాను నేను 'మగవారి' విషయంలో మైనా ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తుందో తెలీదు కానీ మైనాలో వానపాటు లాంటి నాడుత్వం వుంది వెన్నలాంటి మృదుత్వం వుంది తల్లిలాంటి ప్రేమ, కరుణ పున్నాయి మూర్తిభవించిన స్త్రీనీ, స్త్రీ ఆభరణమైన మాత తత్వాన్నీ చూశాను మైనాలో

మైనా అంటే నాకు అసవ్యం దిరాసు చిన్నచూపు తనకు జ్వరం వచ్చినప్పుడు పెద్దగా ఫీలవకుండా నా మానాన నేను కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాను శృతి చేసినపాటి సేవ కూడా నేను మైనాకు చేయలేక పోయాను పెద్దా మైనా బుగ్గలు చూసే చీదరించుకుని లేచి పోయాను మరి మైనా!

పైపాతురాలిలా నన్నివాతంగా, కన్న తల్లిలా వాత్సల్యంగా, నర్సులా శ్రద్ధగా, సిస్టర్ మాటిగా

నాలో వున్న 'ఉన్నతురాలిని అనే బావాన్ని' - కాదు కాదు - అహంబావాన్ని మైనా ప్రజ సుకుమార స్వభావం నిర్మూలించింది మైనా కంటే నేనెవరంగా ఉన్నతురాలిని! తనలోని బెన్నత్వంతోనే మైనా నాలోని ఆ అహన్ని, తన ఎడల నాలోని చిన్న చూపును సహించి క్షమిస్తోంది

నా జ్వరపు వెడ మెనాకు కొంత శ్రమ కలిగించినా రాలిని మాటిన్నాన్ని కొంత పరకు పబించి పెంచి

నాలు బాగా జ్వరం తగ్గక ఓ రోజు ఎవరం పెద్దా ఆ పాంతు రాజు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు నాకు అనుమానంగా వుంది అంది మైనా పున్నట్లుంది నేను పులిక పడ్డాను 'ఎపాంతు రాజు' అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

ట్యూబ్ లైట్ దొరికిందిరా బాబూ! అని విసుక్కుంది మైనా 'చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది' అన్నాను కొన్ని విషయాలు చెప్పకుండానే గ్రహించాలి అరటి పంతురా ఎలది చెప్పే దాని అంతు పాతుంది అంది

నిజమే బాబూ! అని కాలేజీలో పాంతురా పెంచు గల వాళ్ళ కొలం ఆడే బులం బాబూ, ఎంత ఆలీ వింపరా ఆ పెంచు వాళ్ళ నాకు అనిపించలేదు

ఇనిషియల్ ఎమిటన్నావో! అని ఆడగాను నయం కుదు వంశమా! మోర్రి పంశమా! అని అడగలేదు అంటూ కలుక్కు న నవ్వింది మైనా నాకూ నవ్వు వచ్చింది సరే నా బుగ్గ అనే బల్లు మాడబోయిందని ఎప్పుడు కుంటున్నాను గాని ఆ పాంతు రాజివరో నివే

చెప్పు అన్నాను

నవ్వుతున్నావు ఆ పాంతు రాజివరో నిన్ను ప్రేమిస్తున్నావంటి నీకు కొంప రావటం లేదా! అంది మైనా

కోపమెంచుకు! ప్రేమించటం మనిషి జన్మ పాక్కు కావనదానికి నే నెవరినో! తిరిగి నా ప్రేమ సర్పించనంత వరకూ అతని ప్రేమా, అతనూ మూడు పువ్వులూ, పన్నెండు కాయలుగా పర్చిల్చిన నాకోం బాబు! అన్నాను

ఎర్ర ఇదివరకు నీకు వచ్చిన ప్రేమ లెఖల్చి ఎవరివి వాళ్ళకు తెచ్చి ఎంపావు అది కోపం కాదా!

బాబూ పలిందని ఆశల్చి పెంచుకో నివ్వకుడమ కనీసం పలిందవనే విషయాన్ని వాళ్ళకు తెలియ చేప్పటం మన వాత్సల వాళ్ళ పెను నా వరకూ రానంత వరకూ నా బాధ్యతేమి లేదు నా ముందు పెట్ట బడ్డా క నా నుంచి రెస్పాన్స్ పుండవనే విషయం వాళ్ళకు తెలిసేలా చెయ్యటం నా కంపర్లం ఎవరి ఉత్తరాలు వాళ్ళకు పంపటంలో నా పుచ్చేశమే

ని నుంచి ఎప్పటికీ ఎవరికీ రెస్పాన్స్ పుండదా అమూ!

నాకు కొంచెం నగ్గుగా అనిపించింది అయినా నా మాటలం చెప్పాను జీవితంలో చెన్ని గుంపయినా అపుతుందనిగానీ కావనిగానీ గట్టిగా చెప్పే శక్తిం మనిషికి లేదు మైనా జరగబోయేది, తెలుసుకోలేక పోవడమే జీవితంలో గల అంపమైన ఆకర్షణ

నవ్వు చెప్పింది నిజమే అయినా ఒక్క విషయంలో మాత్రం జరగబోయేది నేను కరెక్ట్ గా చెప్పగలను ఒక్క క్షణం ఆలోచించి నీరియన్ గా అంది మైనా 'ఎమిటది' కూతు హలంగా అడిగాను

మనం - అంటే - మనందరం ఎప్పుడో ఒకసారి తప్పకుండా వచ్చిపోతాము అంది

జ్వరం గట్టిగా నవ్వుతున్నాము ఇంతకూ ఆ పాంతు రాజివరో చెప్పావు కావు అన్నాను

అవేనోయ్, పాంతురావలా తెల్లగా అర్థం కాలేదా! సరే నీ ప్రయమైన తెలుగు మాస్టారు మిన్ మన డిలుగు లెక్చరర్

అప్పుడే విచ్చుకుంటూన్న గులాబీ, గుండెను రాసుకున్న అనుమాతితో జలచరించి పోయాను ఈ అనుమాతి కన్నా ఎందుకలాంటి అనుమాతి కలిగించన్న ఆశ్చర్యం నన్ను పూప వేసింది ఉక్కిరి చిక్కిరి చేసింది

ఎమిటో ఆ కన్నుల రెపరెపలు! ఆ పెదవుల కదలికలు!

కంగారుగా మైనా కేసు చూశాను నవ్వుతోంది

(ఇంకా ఉంది)



# అయ్యోస్సి

ఎ.యం.అయ్యోస్సి  
రెడ్డి



రోహిణి కారై ఎండ-

రాంబాబు తలమీద నిప్పులు కుమ్మరిస్తున్నట్టుగావుంది. అతడు నడుస్తున్నాడు. పైన సూర్యుడు తీక్షణంగా, కల్లోలిత ప్రాంతంలా వున్నాడు. సూదుల మీద నడిచినట్టుగా నిమెంటు రోడ్డు. పెనం మీది ఆవిరిలా వడగాలి.

రాంబాబు కదుల్తున్నాడు.

కాలు విరిగిన గుర్రం బలవంతంగా బరువును లాగినట్టు, అకులు రాలిన చెట్టు కొమ్మ వుండి వుండి గాలికి వూగినట్టు, చెమటగా జిడ్డుగా అతడు నడుస్తున్నాడు.

మిట్ట మధ్యాహ్నపు హైదరాబాద్ నూ, నాలుగు రోజుల ఆకలి బాధనూ భరిస్తూ, బాధగా బరువుగా కాళ్ళీదుస్తూ ఆగి ఆగి ముందుకు వున్నాడు రాంబాబు.

పాతికేళ్ళ క్రితం అతనో మధ్య తరగతి మందహాసి కుచేల సంతానంలో ఒకడిగా భూమిద పడ్డాడు. చిన్నప్పట్నుంచీ తక్కువ భోంచేస్తూ ఎక్కువగా చదివాడు.

చెదు తిరుగుళ్లు అదేపనిగా తిరిగితే సుఖిలోగ మొచ్చినట్టు అదేపనిగా చదవటం వల్ల అతనికి కళ్ళజోడు.

బియ్యోలో గోల్క మెడలా వొచ్చింది.

బియ్యో పూర్వవటంతోనే తనకిక ఉద్యోగం చేసే ఈడొచ్చిందను కున్నాడు రాంబాబు. పదమూడేళ్ళ అమ్మాయి పైట వేయటం మొదలెట్టినట్టు అతడు ఉద్యోగాలకు దరఖాస్తులు పంపటం మొదలెట్టాడు.

"పెద్దోడా నీకు పెళ్ళిదొచ్చిందిరా" అంటూ గోల పెట్టారు తల్లిదండ్రులు.

"అవును! ఇంటికి పెద్దవాడు. వెంటనే పెళ్ళి చేసేయ్యాలి" అంటూ వంతవాడారు దగ్గరి బంధువులు.

"ముందు ఉద్యోగం, తర్వాత పెళ్ళి-" అన్నాడు రాంబాబు.

"కాదు ముందే పెళ్ళి, తర్వాత ఉద్యోగం" అన్నారతనికి జన్మ నిచ్చిన వాళ్లు.

అశపడ్డాడు తండ్రి కట్నం కోసం. ఆ

కట్నంతో వెయ్యబోయే పెద్ద కూతురి పెళ్ళి కోసం. ఉబలాట పడింది తల్లి రాబోయే కోడలి కోసం.

ససేమిరా వీల్లేదన్నాడు రాంబాబు తాడు చేతిలోకి తీసుకొని ఉర్రేసుకుంటానని బెదిరించాడు తండ్రి. బావిలో దూకడానికి సిద్ధపడింది తల్లి.

ఖంగు తిన్నాడు రాంబాబు. చేతిలో మూడు రాజు లున్నాయన్న ధీమాతో డబ్బు గుప్పించి ఎదుటి పాడు మూడు అసులు చూపిస్తే డీలా పడిపోయిన వాడిలా సడలి పోయింది అతని బింకం.

మరదలు ఎదురుగా భార్యచేత చివాట్లు తిన్న మొగుడిలాగా గింజుకున్నాడు. కానీ నెల చివరి వారంలో అప్పు దొరకని చిరుద్యోగిలా ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

ఎరక్కిగా నవ్వుకున్నాడు. ఎరక్కిగానే

# “పద్మవిభూషణ్” డాక్టర్ స్వామినాథన్.



ఈనాడు మనదేశం వ్యవసాయ రంగంలో స్వయం సమృద్ధిని సాధించటానికి గల కారణం ప్రఖ్యాత వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ ఎం. ఎస్. స్వామినాథన్ వంటి శాస్త్రవేత్తలు చేస్తున్న కృషి.

డాక్టర్ స్వామినాథన్ 1925 ఆగష్టు 7న తమిళనాడు రాష్ట్రంలోని కుంభకోణంలో జన్మించారు.

తిరువాన్కూరు, మద్రాసు యూనివర్సిటీలలో ఉన్నత విద్య నభ్యసించిన డా. స్వామినాథన్ 1952లో అమెరికాలో జన్యుశాస్త్రంపై పరిశోధనలు చేసి డాక్టరేట్ పొందారు. ప్రపంచంలోని 30 పైగా యూనివర్సిటీల నుంచి గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టాలను పొందిన డాక్టర్ స్వామినాథన్ అమెరికాలోని జనరల్ ఫుడ్స్ సంస్థ యిచ్చే ప్రతిష్టాత్మకమైన ‘పర్సల్ ఫుడ్ ప్రైజ్’ అవార్డును పొందారు.

వ్యవసాయ రంగానికి కాకుండా ఆయన స్త్రీల

ప్రగతి కోసం విశేష కృషి సలిపారు.

1967లో పద్మశ్రీ అవార్డుతోను, ‘72లో పద్మభూషణ్ అవార్డు తోను, 89లో పద్మవిభూషణ్ అవార్డుతోను భారత ప్రభుత్వం ఆయనను సత్కరించింది.

భారత వ్యవసాయ పరిశోధనా సంస్థలో పని చేసిన డాక్టర్ స్వామినాథన్ గోధుమల ఉత్పత్తి బాగా పెరిగేందుకు తమ మేధాస్సును అందించారు.

కొన్నాళ్ళు ప్రణాళికా సంఘం ఉపాధ్యక్షులుగా పని చేసిన డా. స్వామినాథన్ వ్యవసాయ, గ్రామీణాభివృద్ధి రంగాల ప్రగతికి విశేష కృషి సలిపారు. ఇటీవల డా. నాయుడమ్మ అవార్డును కూడా ఆయన స్వీకరించారు.

1987లో అహోబిల్ కుటుంబం, వ్యవసాయ అవసరాలపైనివేదిక అందజేశారు.

-తిలక్

వెప్పుకున్నాడు.

భళ్ళున పెళ్ళయింది-

నాలుగోళ్ళు తిరిగేసరికి జేబులోంచి రాలిపడిన చిల్లర డబ్బుల్లా భూమిద పడ్డారు ముగ్గురు సంతానం. తన బాధ్యత తన తండ్రి పట్టించుకోనట్టే రాంబాబు తన పిల్లల్ని పట్టించుకోలేదు. మున్నిపాలిటి మురుక్కాలువల్లా నిర్లక్ష్యంగా వెదిలేశాడు వారిని.

ఒకేల దశ దాటి పీరల్లోకి వెచ్చాక్కూడా పెళ్ళికాని అమ్మాయిలా అరేళ్ళ నుండి అతనికి చిన్నవాటి ఉద్యోగం కూడా దొరకలేదు. తిరిగి తిరిగి అతని వెళ్ళు హాసమైంది. ఇల్లు రానాను నరకమైంది.

ఫలితంగా ఓ రాత్రి అతడు వారిహోయాడు. బుద్ధుడికి వారసుడిలా తెల్లారేసరికి ఇంట్లోంచి మాయమయ్యాడు. డబ్బున్న ఆడపిల్ల నగలతో లేచి పోయినట్టు నిరుద్యోగి రాంబాబు సర్దిఫెట్టతో లేచి పోయాడు.

ఆ లేచి పోవటం అతడు నేరుగా భాగ్యనగరం ప్రవేశించాడు. కలరా

వ్యాపించినట్టు నగరం మూలమూలలా ఉద్యోగం కోసం తిరిగాడు. నో వేకెస్సీల లాఠీ దెబ్బల్ని తిన్నాడు. అకలేస్తే కుళాయిల్లో నీళ్ళు తాగాడు. రైల్వే స్టేషన్ వాట్ ఫారాల మీదా, దుకాణాల మెట్ల మీదా కునుకులున్నాడు.

అయిదు రోజులు గడిచేసరికి మంచి నీళ్ళ కోరికగానే కునుకులు తాగి కడుపులో పుట్టు కోన్నాడు. అ కడుపు కనిగా అతని కడుపులో పెగిల్చి కోనియ్య నాగాడు.

అతని తన పిల్ల ప్రకటించిన యిదాని రాంబాబుకి ఊపరి చిల్లరకుం కష్టంగా తయారయ్యింది. కడుపులో ప్రహరీ గోడ మీద గజా పాకులు మొట్టమొట్టాగా వుంది.

దానికి తోడు తిరిగికి అతిదగ్గరగా వేయి కాగడాలు వెలిగివెట్టు భరించరాని ఎండ దహించేస్తోంది.

అతడు కాళ్ళీడుస్తున్నాడు-

సర్దిఫెట్ట పెట్టుకున్న చిరుగుల సంచీ అతని భుజానికి దయ్యం నీడలా వేలాడుతోంది. పెరిగిన గడ్డం, మాసి చిరుగులు పట్టిన గుడ్డలు, లోతుకు

పోయిన చెంపలు, గాజులా జీవం లేని కళ్ళు- పూర్వటం మర్చిపోయిన గొయ్యిలోంచి లేచి బయటి కొచ్చిన శవంలా వున్నాడతను.

ఊపిరి ఎగబీలుస్తూ ఓ చోట ఆగిపోయాడు రాంబాబు. ఎదురుగా ఏదో పెద్ద హోటల్. మెట్ల ముందుగా నిలబడి లోనకు చూశాడు. క్రిక్కిరిసి వున్నార జనం తింటూ.... కబుర్లాడుతూ.

వాళ్ళంతా తమ తమ ఇళ్ళలో తినటం మానేసి హోటల్లోనే తింటున్నట్టుగా అనిపించింది రాంబాబుకి.

హోటల్నీ, హోటల్నీ మనుమల్నీ చూడగానే అగ్నిలో అజ్యం పోసినట్టు మరింతగా విజృంభించాడు అత్యరాముడు. పక్కనే “భోజనం తయారో” అన్న బోర్డు కూలమై పొడిచిందతన్ని.

తట్టుకోలేక పోయాడు రాంబాబు. ఒళ్ళు తూలిపోసాగింది. పరిసరాలు గిరున తిరుగుతున్న అనుభూతి పొందాడు. కోరలు తొడుక్కున్న అకలి ఎక్కత హస్తంతో హోటల్లోకి నెట్టెందతన్ని.

గుండెలో దడ, కడుపులో ప్రళయం- కారుతున్న చెమటల్ని అరచేతుల్తో రుద్దుకుంటూ వెళ్లి ఓ మూలగా కుర్చీ చూసుకొని కూలబడ్డాడు.

“ఏం కావాలి సారీ!” అని మర్యాదగా అడగబోయిన అటుగా వచ్చిన సర్వర్ ఓ క్షణం రాంబాబుని ఎగాదిగా చూసి “ఏం కావాలి?” అన్నాడు పొడిగా.

సర్వర్ కేసి చూడలేక పోయాడు రాంబాబు. అతడి ఎక్స్రే చూపులు రాంబాబుని కలవరపెట్టాయి.

“ఒక ఫుల్ మీల్స్” అన్నాడు ఎట్లాగో గొంతు పెగల్చుకొని.

సర్వర్ వెళ్లిపోయాడు. రాంబాబు కాస్త నిద్రురగా కూర్చొని మంచినీళ్ళు తాగుతూ చుట్టూ కలియ జూశాడు.

హోటల్ కి తగినట్టుగా మనుమలంతా ఖరీదుగా వున్నారు. తనొక్కడే వెలేసినట్టుగా వెలవెల బోతున్నాడు.

రాంబాబులో ఏదో కనిపిస్తున్నట్లుంది. తను.... తన ఆకలి.... తన అవతారం.... కుప్పపోసినట్లుగా తన దరిద్రం....

ఇలా ఎందుకుండాలి....? వాళ్ళందరూ అలా ఎందుకుండాలి....??

వీధిలోకి వెళితే తనలాంటి వాళ్ళూ, తనకన్నా దీనంగా వుండేవాళ్ళూ ఇంకా ఎందరో....! నిజానికి తమ సంఖ్యనే ఎక్కువ.

దరిద్రం కొగిటి అనుక్షణం గిలగిలలాడే వాళ్ళూ, పన్నులతో పేగులు మెలితిరుగుతున్న వాళ్ళూ అందరూ వెళ్ళసారిగా ఈ మనుషుల్లోకి వెచ్చి వీళ్ళందరి మీదా విరుచుకు పడితే....?? పోయిగా తమకు కావాల్సింది కదుపునిండా తింటే....?

"కదుపు నిండా" అనే తన ఆలోచనకు నవ్వుకున్నాడు రాంబాబు.

పెద్ద ప్లేటులో చక్కటి భోజనం తెచ్చాడు సర్వర్. రాంబాబు ఒక్కసారిగా జలదరించి పోయాడా భోజనం చూసి.

\*\*\*\*\*

హఠాత్తుగా హాటల్లో కలకలం- తింటున్న వాళ్ళంతా తలలు తిప్పి కొంటర్ వైపు చూశారు. కొంటర్లో వుండాలన్న మేనేజర్ అక్కడ లేడు. మేనేజర్ దగ్గర ఎవరో వొంగోబెట్టి గుడ్డుతున్నాడు. అంతటి భారీ మనిషి తన ముందున్న బక్క పల్చటి మనిషిని కొట్టడానికి ఆయాసపడి పోతున్నాడు.

"క్యాబే పాలే....! ఏ హాటల్ తెరా బాప్ కా సమజే...? బిల్ ఫర్ నైతో మార్దాలుంగా-" క్రూరంగా అరుస్తున్నాడు మేనేజర్.

"అరే ఏమైంది సేర్....? పాపం.... ఏంది గా బక్కని గంతగనం కొడన్నవ్?" అప్పుడే హాటల్లో ప్రవేశిస్తున్న ఓ కన్నమర్ అన్నాడు.

"పాపమేంది.... పుణ్యమేంది నాల్....! ఓ మాదర్నోద్ గాడు గొంతు దాకా మెక్కి పైసలు తెవ్వంటరా"

"అరే.... పుణ్యం లేంది ఎందుకో వచ్చిందా....? ఏవరినో నానుభూతి అవతారం చూసి తెలియటం లేదు....! బిచ్చగాడిక ఓ మిన్ను పుసున్నట్టు. వీడు అర్థక చేస్తా మాత్రం సర్వర్ తెలిపి ఏమింది మనిషిని చూసుకోవడం....? అలా ఛోడనానై ఇసే పోలీస్ కో నావలా కరేదో -" ఎవరో నోటాపారేశారు.

"పోలీసు లెందుకు....? నాలుగు తన్ని బయటకు గెంటియ్యక...."

"వెద్దు....! తిన్నదరిగేదాకా కిచెన్లో ఏదన్నా పని చెప్పండి"

"అర.... వాడి మొహం....! గడ్డిపొచలా వున్నాడు. వాడేం పని చెయ్యగలడు?"

అందరూ తలో మాట అంటున్నారు.

కొట్టి కొట్టి అలసిపోయిన మేనేజర్ భారీ శరీరం నిలబడి ఆయాసంతో

రోపుతోంది.

దెబ్బల్ని, జనం మాటల్ని ఎంటూ తలించుకొని మౌనంగా నిలబడి పోయాడతను. ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడ లేదు.

ఇంకెందుకు నిలబడ్డవ్ బే....! ఫర్.... బాహర్ ఫర్" అతడి మెదమెద చెయ్యేసి కనికొడ్డి బయటకు నెట్టాడు మేనేజర్.

వెళ్లి రోడ్డు మీద పడ్డాడతను. భుజానికున్న సంచీ దూరంగా వెళ్లి పడిరది. రెండు నిముషాల తర్వాత శక్తి కూడగట్టుకొని నెమ్మదిగా లేచాడు. సంచీ అందుకొని భుజానికి తగిలించు కున్నాడు.

అతడికి కోపంగానీ.... దుఃఖంగానీ రావటం లేదు. అంత క్రితం ఆకలి బాధతో పోల్చితే దెబ్బల బాధ స్వల్పంగా తోచింది.

- "కొడితే కొట్టారు. కదుపు నిండా తిండి మాత్రం దొరికింది" అనుకున్నాడు పెదవి చిట్టి కారిన ధక్కిన్ని తుడుచుకుంటూ.

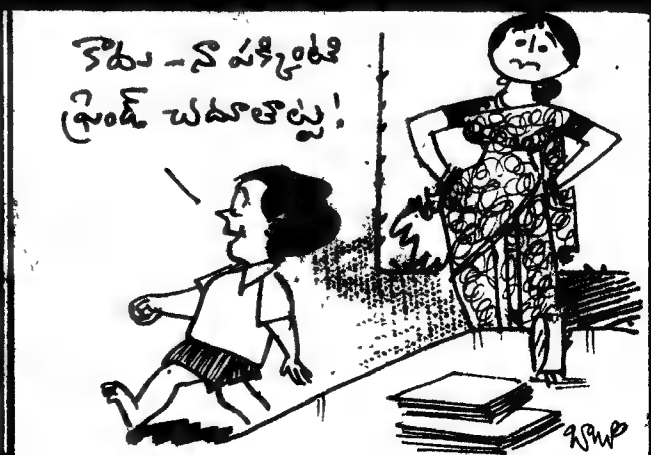
అతడు నడుస్తున్నాడు-

ఇప్పుడతని అడుగులు స్థిరంగా పడుతున్నాయి. పైన ఎండ కూడా అంత తీక్షణంగా అన్పించటం లేదు.

"నేను బతగ్గలను-" అనుకున్నాడు. నడక వేగాన్ని పెంచుతూ నిరుద్యోగి రాంబాబు.

## గడుసులో కం

- బాబు





# చచ్చి పంసాభిస్తావా? - కొమ్మడి మత్తేంద్రరెడ్డి

(గత సంచిక తరువాయి)

మాస్టారు వెళ్ళేసరికి పూరిదిమట చింతతో పులి - ... చిట్టా క్రంద కూర్చుని పూసాను రామరాజు అతనికి కొద్దిమారలో మోటారు పైకిలు నిలబడివుంది చచ్చి పాటలు లోంచి నేరుగా త్రాగివేస్తున్నాడు పూరిగా నమిపించేంత పరకు గమనించలేదతడు చూసిన తర్వాత మాత్రం కంగారుపడ్డాడు లేవాలనుకుని కూడా కూర్చున్న చోటునుండి అంగుళం మెరకు కూడా

ఎవరికెగదాహుడు తీవ్రతలలో ముద్రపడినాగా ఎదురయినచియంకరక్షణాల. ఏం బాబూ! అమ్మాయికి బదులు ఆమె తండ్రి వచ్చాడేమిటా అని ఆశ్చర్యపాటున్నావా తనూ అక్కడే చదికిలబడుతూ అన్నాడు మాస్టారు బదులు చెప్పలేకపోయాడు రామరాజు అతడికావాక్ నుండి తయ్యకంలు ఈ విషయం నా ఇలా తెలియించని అనుకుంటున్నావా నిర్దిష్టంగా నవ్వాడు తన పక్కకు తానే సీకు తెలియచు బాబూ- పెళ్ళికి ఎదిగివున్న అమ్మాయి ఇంట్లో పున్నప్పుడు ఆ కన్నతండ్రి రాత్రిళ్ళు నిద్రపోలేదు అయినా- కూతురు పెళ్ళి కావాలంటే ఆమె తండ్రి కదా బాబూ ముందు మాట్లాడేది అందుకని నేనే పచ్చేసాను- మళ్ళీ మాస్టారే మాట్లాడాడు

రామరాజు పంక నిశితంగా చూస్తూ రామరాజుకు మాత్రం చిరిగితి ఆయోమయంగా పుంచి పున్నపళంగా ఆ చోటునుండి అచ్చశృమయిపోతే బాగుండుననిపించిందాక్షణం చూచు -రామరాజూ! అమ్మాయిని రమ్మన్నావుట! పట్నం వెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుందామన్నావుట! ఆ విషయ పరిస్థితిలోంచి ఎలా బయట పడాలా ఆని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న రామరాజు మాస్టారి మాటలు వింటూనే తళుక్కున స్ఫురించింది పువ్వుయం ■ ఆలోచనలోని పుచితానుచితాలను ఏమాత్రం పట్నంమకొ చలచుకోలేదు అందుకే మాస్టారు మాటలకు అయ్య తగిలాడు. -అదేమిటండీ! నేను మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానటం ఏమిటో అలా అని చెప్పిందా? సాచ్యమైనంత అమాయకంగా ముఖం పెట్టి ఎదురు ప్రశ్నించాడు ఈనారీ చిగ్గొంతి చెందడం మాస్టారు వంతయింది ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తెలియలేదు

చలేవారే మాస్టారూ! మా నాన్న ఎలాగూనా పెళ్ళి చేయలేని స్థితిలో వున్నాడు పుద్వోగం చెస్తానుంటే కూడా ఒప్పుకోవటం లేదు అందుకే ఇంట్లో తెలియకుండా పచ్చేస్తాను పట్నంలో ఏదో ఒక పుద్వోగం చూపిస్తే తన దారిని తను బ్రతుకుతానని మీ అమ్మాయి అదేపనిగా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోవటంతో చాలివేసి సరేనన్నాను అంతేకాని- నేనేమిట మాస్టారూ మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవటం? అందమయిన అమ్మాయితో పాటు నాలుగు లక్షల గొప్పకుంటామని ఎంతోమంది చూ వచ్చకు వస్తూంటే మీ అమ్మాయిని చేసుకోవడమేమిట? పాఠం అప్పచెప్పినట్లుగా గడగడా అనేస ముఖం తుడుచుకున్నాడు.

అవాళ్ళయిపోయాడు మాస్టారు. 'సీమడా! చేసిన చుర్కార్లాన్ని కప్ప పుచ్చుకోవటానికి ఎంతకు తెగించావురా? ఒక అమాయకురాలి బ్రతుకులో నిప్పులు పోయటానికి కూడా సద్వృద్ధావన్నమాట!

అతడంత పచ్చిగా బొంకుతుంటే కలిగిన అనవ్వుతో లోలోనే కుమిలిపోయాడు ఇప్పుడనుకుంటే ఎం రాభం! ఆకు వెళ్ళి ముల్లుపై పడ్డా - ముల్లు అకుకు తొకినా నవ్వం కలిగేది మాత్రం అకుకే ఈ విషయం గుంపనగా భూన్యాపితం కానీ! ఇతడిని నిలదీసినా ఎం



ప్రయోజనం - అమ్మాయి బ్రతుకు బజారు పాలవుతుంది అసలు రెండు చేతులు కలవంది శబ్దం మాత్రమేలా పస్తుంది? పరిపరిధాలుగా ఆలోచించి, చివరికి - ఆ విషయాన్ని అంతటితోనే వదిలేయడం క్షేమమని నిశ్చయించుకుంటూ రామరాజును పల్కితూ మాట కూడా అనకుండా - కనీసం అతడివైపు కన్నెత్తి చూడనైనా చూడకుండా భారంగా ఇంటి శ్రవణపట్టాడు

జరిగిన విషయం తండ్రి చెప్తుంటే విన్నయంగా వస్తూది రావణుని నాభిలోంచి పుట్టుకొచ్చిన ఒక విచిత్రమైన గుర్రాటు ఎదలో నిండిపోయి వూపిం సలపనీయకుండా పుట్టిరిబిట్టిరి చెంది ఎదుద్దామనుకుంది కాని కళ్ళలోకి తడిచాలేదు అందరివైపు మార్చి మార్చి చూస్తూ వుండటంబట్టి రామరాజు శబ్దం వినకుండా నమ్ముతున్నారా అని - ఒకవేళ వారిలో ఏ ఒక్కరూ నమ్మినా ఆ రాత్రికే ప్రాణాలు విడవాలనుకుంది కాని ఎవరిలోనూ అలాంటి భావం దొర్తకం కాకపోయి తన కుటుంబ సభ్యులు తనపై పెంచుకున్న నమ్మకానికి ఎదలో మరింత పట్టి ద్రావంబయింది

నాన్నా అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది రావణుని కాని చేత్తోనే వారింపాడు చూస్తూ చూడు తల్లీ నాకంకేమి చెప్పొచ్చు జరిగినదంతా మన మంచికే అనుకుందాం ఈ సంఘటన నీకు మరికొంత అనుభవాన్ని నేర్పితే అంతే చాలు! ఆ - ఇక పడుకోండి! ఇప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది - అంటూ లేచాడు, ఆసరా రాత్రి ఏమి జరిగినట్లే

అందరూ ఆ సంఘటనను ఒక ఏడకలగా మర్చిపోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు ఆ ప్రయత్న పలితంగానే - ఆ ఇంట్లోకి ఒక విచిత్రమైన స్వభావ - వారి కీచితాల్లోకి ఒకరకమైన నిర్దిష్టత ప్రవేశించింది ఎవరికి వారో యాంత్రికంగా రోజులు గడిచేస్తున్నారు

\* \* \* \* \*  
దాదాపు రెండు నెలల తర్వాత - చేదు గతమంతా మరుగున పడిపోతున్న సమయంలో శ్యామ్మలు మోసుకు వచ్చిన ఒక వార్త మళ్ళీ ఆ గతపలో కలకలం రేపింది

-అబ్బాయి చాలా బాగుండాడట అనసూయ! అమ్మాయిని కూడా ఇదివరకే కాలేజీలో చూసుకున్నాడట ఇంకో వారం రోజుల్లో నేరుగా ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడానికే వస్తున్నారు చాలా కాలం తర్వాత చిన్న పిల్లాడిలా సంబరపడిపోతూ చెప్పారు మాస్తారు వర్తనా స్థితిలో చూస్తూంటే పులకరించి పోయింది అవిడప్పుదయం

మరి - కట్టకాసుకలు పచ్చనుకుంటూనే నసిగింది పుండబట్టలేక

-ఆ చింతేమి ఆళ్ళల్లోదోయ్! అన్నీ కలిపి పాతకవేలు వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టే సరిపోతుండటం ఇక పెట్టితంతు ఎలా జరిపించినా మినిష్ట మేనని శ్యామ్మలుతో కలుసుపెట్టారు

## ‘మృచ్చకటికం’లో మూన్ మూన్ సేన్

హిందీ, తెలుగు చిత్రాలలో నటించిన మూన్ మూన్ సేన్ సంస్కృతంలో తీయబోయే టి.వి. సరియల్ మృచ్చకటికంలో ప్రధాన పాత్ర పోషించనున్నది అసలునసలైన వారతీయ మహళి చువంగా వుండే ఈమె ఈ సరియల్లో ప్రధాన పాత్రకు సరిపోతుందని అంటున్నారు వారి చిత్రాలలో ఆమె ధైరాగులు షహి చేసినట్లే సంస్కృతంలో కూడా షహి చేయవలసి వుంటుందని మరి మూన్ మూన్ గొంతుకు సరిపడే పదంగా సంస్కృతంలో ఎవరూ ధైరాగులు చెప్పారో ఎమేరకు ఆమె తన ప్రతిభతో



టి.వి. షెకసులను అలరంబ చేస్తారో వేది చూడాలి! ఎవరింగు పచ్చింది కనుక అందరూ అన్ని చాపి ఏటాలోని సటింపిచ్చును వెనుకటి స్వరదమన వసం ఆదాంకరావారంగా వెనులేదా?

అంత సంతోషకరమైన వార్త చెబుతుంటే కూడా దార్య వహించిన మౌనం అతడిని చికాకు పరిచింది - చూడు అనసూయ! ద్వారాకులో ఇరవయి వేలు ఎడ్డంగా వున్నాయి అయిదు వేలు కలిపి వారికిచ్చేస్తే ఆ సమస్తం తీరిపోతుంది పెళ్ళి బద్ధులకు మరో అయిదు - ఘనంగానే చెప్పాం

అంటే ఇంకా ఎదివేలు కావాలి! అంటూ పశ్చిస్తున్న అనసూయమ్మ చూపులకు చిరునవ్వుతో జవాబు చెప్పాడు అది జరిగిపోయిందోయ్! ఈ జల్లుకు బేరం పెట్టాను ఆ తర్వాత మనం వుండేందుకు అదే జల్లు కూడా చూసాను ఎది ఎమయినా అప్పు అయితే చేయటం లేదు నా పిన్నను ఎలానూ వస్తుంది టూపిషన్ డబ్బులు కూడా ఏవో వస్తూనే వున్నాయి పుత్రాహంబా చెప్పాడు పోతున్న భర్త వైపు అనందాశ్చర్యాలతో చూస్తూంటే పోయింది అనసూయమ్మ అమెకప్పుడు భవవృత్తు గురించిన ఆలోచన లేదు - అందోళన లేదు అందుకు ఒక్కటి కారణం, తన భర్తలో ఇంకా శక్తి వుంది పుత్రాహంబు వుంది ఇంట్లో నష్టాలు కుదుస్తున్నాయి బిడ్డ, ప్రీతివం బంగారు పూలు పూయబోతున్నది ఇక తనకే విచారం లేదు అన్న సరిమానుకోవడానికి తన భర్త పున్నాడు అది చాలు - త్వరితంగా కళ్ళుతుడుచుకుంది

మరో రెండు రోజులు గడిచిపోయినాయి ఇంటికి వెళ్ళి వేయటం పూర్తయింది పెళ్ళికి కావలసిన సరకులు - బట్టలు తెవటానికి శ్యామ్మలును మరునాడే పట్నం వెంపించాలని అనుకున్నారు ఇక ఇల్లు అమృతం విషయం పెళ్ళి జరిగిన తర్వాత బరారు చేసే విధంగా - డబ్బు మాత్రం ముందే ఇచ్చేట్లుగా మాట్లాడు కున్నారు కొనే అసామి కూడా ఆ పూరి వాడే కావటం మూలానా - మాస్తారి నీతి - నిజాయితీలను ఎంతో కాలంగా

చూస్తున్నారని చలరా ఆ విషయంలో ఏ పిచ్చి రాకేమి అంతా గురించి - చందక జరిగి పోతున్నది

\*\*\*\*\*

సంద చిక్కంటా విచ్చుకోలేదు చీకటి - పలుకుతూ కాని గుడ్డి పన్నెల రాంతు మధ్యమ స్థితి అప్పుడప్పుడే సప్తలు లేచిన పక్షుల కుడువలు - కూతలు - కాపుకాపులు ఇళ్ళ వద్ద కట్టేసుకున్న గొప్పలను లేగలను ఎదుచుకున్న పొరాల వైపు సాగిపోతున్న రైతులు వాకళ్ళు పూడుస్తూ - కళ్యాపులు చల్లతూ ముగ్గులు సంగారిస్తూ మరో కుబ్జాయానికి పాదాపిదగా స్వాగత సన్నాహాలు చేస్తున్న ఇలాంటి కన్నెపిల్లలా

ఎప్పటిలాగే - ప్రతిరోజులాగే రాజాపురంలో మళ్ళీ తిల్లవారింది మరో దినం ద్రావంబయింది

కాని - కాని వాతావరణంలో మాత్రం ఏదో వెలితి సయ్యన పీస్తున్న చల్లని గాలిలో ఏదో అనిశ్చితమునుకొనకలపనాలు

ఈరికి వర్షానవున్న మాస్తారు యింట వెళ్ళి వరుగు తీసుకొనిపోకే వ్యక్తి అంత చల్లదనంలోనూ అతడి నుదుటి నుండి చెప్పల వెనగ్గా పారుతున్న స్వప్నం.

పూల మొక్కలకు నీళ్ళు పోయాలని బయటకు వచ్చిన మాస్తారు వాకిట్లోనే నిలబడి పోయాడు అగంతకుడిని ప్రకారంగా చూస్తూ

అతడు చెప్తున్న మాటలు వింటూంటే నొసలు ముడిపడిపోయింది కమలకమంగా కళ్ళు వెడల్పుగా విచ్చుకున్నాయి రక్క పర్కం చాల్చి పట్టిన పగిలి పోతాయెమో నన్నంత విశాలంగా పెప్పుకున్నాయి ఆ చూపుల్ని అంతలేనింత అవసరమగు - కోదాను కొట్టి ఎలాచాలు పెక్కుసాగా ముట్టడించి దెహంలో రక్తాస్పృతా ఎత్తునట్లు తెల్లగా పాలిపోయిన ఆ పచ్చని ముఖంలో బ్రహ్మాండం

## చచ్చి ఏంసాధిస్తావ్?

బ్రద్దలపుతున్నప్పటి భయం - గుర్తులు

కనురెప్పలు కొట్టటం పూర్తిగా మర్చి పోయాడు పూపిరి వీల్చటం అగిరియింది ఆ క్షణం పూర్తిగా అచేతనుడయి పోయాడు

'మాస్టారు మాస్టారు అయ్యా ఆయనను ఆ స్థితిలో చూస్తున్న ఆ వ్యక్తికి కూడా కాళ్ళలో వణకుపుట్టి ఆదుర్దాగా పలిచాడు

అప్పుడు వచ్చింది మాస్టారులోకి చైతన్యం పులిక్కిపడి చూసాడు

మరుక్షణం పూరికి పుత్రరం వైపు పరుగు తీసాడు

■ వయసులోనూ అతడిలో ఏదో శక్తి ప్రవేశించింది అతడికి కొద్ది దూరంలో అనుసరించింది అతడి దర్శనమై ఆననూయమ్మ

ఆయన అడుగుల ధ్వనికి ఆ పుడయం అంతా గడగడ పడకి పోయింది చేస్తున్న పనులు విడిచి అందరూ అదిశకేదేడు తీసారు

అక్కడ- చిన్న చిన్న పలుగురాళ్ళ గుట్టపైపడి వుంది లావణ్య ఆ పేరులోని లావణ్యం అంతా శరీరంలోకి పాకి ప్రకాశంగా నిద్రపోతున్నట్టుగా వుంది ధక్కనేపడివున్న ఎండ్రెసుడబ్బా

ఆ దృశ్యం చూసిన అందరూ అప్రతిభులయ్యారు కళ్ళమందు కనిపిస్తున్నది నిజమా కాదా అన్న సందిగ్ధత

కూతురును చూసిన ఆననూయమ్మ గుండెలు మాత్రం ముక్కలయి పోయినాయి ఆమె రోదనన

అప్పుడప్పుడే పుడయిస్తున్న బాల భాస్కరుడు భయపడి పోయాడు పడవారేళ్ళ సీత తన అక్క మరణాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ చిగురుటాకులా వణకి పోయింది ఏడుస్తూనే తల్లిని ఓదార్చాలని విఫల ప్రయత్నం చేస్తూంది పోయింది ఆమె ఒక్కతే కాదు- శాపగ్రస్తులయిన ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకోవాలని పూరు పూరంతా ఆ సమయంలో ఆరాటపడి పోయింది

ఇంత జరుగుతున్నా మాస్టారు కనుపాపిలో మాత్రం తడి చెప్పిల్లా లేదు మానవునికి మరణం అతి సహజం అని తెలిసివున్న ఋషిలా నిర్వికారంగా నిలబడి పోయాడు జీవికి మరణం సహజమే! కాని కాని ఇదేమిటి ఇరవయి వసంతాలయినా నిండని తన పాప- ఇన్నేళ్ళు అపురూపంగా పెంచుకున్న తన చిట్టి తల్లి- తన చిట్టి తల్లి ఎలా మరణిస్తుంది? అర్థాంతరంగా ఎలా వెళ్ళి పోతుంది? అసలు వెళ్ళిపోవాలనే హింస ఎలా పుట్టింది? అన్నింటిలోనూ అత్యంత పవిత్రమయిన ఈ మానవ జన్మను ఏమాత్రం జీవించకుండానే ఇలా అర్థాంతరంగా ఎందుకు అత్యర్థణం చేసుకుంది? ఓహో! తల్లీ! ఎందుకమ్మా? ఎందుకు? ఎందుకు? రక్తం చెమ్ముతున్న ఆయన హృదయంలో ప్రళయం హోరుమని ఎగిరి పడింది

ఆయన ఆస్తిలో నేతిరిగి ఇంటికి చేరుకున్నాడు చాచి... పరిచిన గడ్డిలో పడుకో వెట్టిన ఆ చి

శరీరాన్ని ఇంకేమాత్రం బాదించటం యిష్టం లేని సూర్య భగవానుడు నెమ్మదిగా మబ్బుల చాటుకు తప్పుకున్నాడు

ఒక్కసారిగా మౌల్నన లేచిన హృదయవిదారక రోదన ధ్వనికి గుమ్మాని కానుకుని స్వప్నావస్థలోకి కూరుకుపోయిన సీత తృప్తిపడింది

శవాన్ని లేవదీస్తున్నారు కూతురు శవాన్ని ఎవరినీ ముట్టసీయటం లేదు ఆననూయమ్మ ఆమె రోదన రాళ్ళను కూడా కరిగిస్తుందా! అన్నట్లుంది

మాస్టారుయితే- ఒక విధమయిన వున్నాడ స్థితిలో వున్నాడు తనలో తానే గొణుక్కుంటున్నాడు నిర్భేదంగా నవ్వుకుంటున్నాడు వుండుండి బిగ్గరగా ఏడుస్తూ తల కొట్టుకుంటున్నాడు అయిదు నిమిషాల కొకసారి లేచి వచ్చి కూతురు శవానికి మోకరిల్లు తున్నాడు వారిని పరిస్థితిలో చూస్తున్న ■ పూరు మూగగా కన్నీరు కారుస్తూ వుండి పోయింది గ్రామస్థులు అతి ప్రయాసతో తల్లిదండ్రులను పట్టుకున్న తర్వాత శవయాత్ర ఆరంభమయింది

సీతకళ్ళలో దీపం పెట్టి వెతికినా తడి కన్నించటం లేదు అది కూడా ఒక రకమయిన వున్నాడ స్థితి గతరాత్రి చెవరిసారిగా తోమిట్టువు- రక్తం పంచుకుని పుట్టిన తన అక్కతో గడిపిన క్షణాలు గుర్తొచ్చినాయి

గతరాత్రి నిండుపున్నమి పిండారబోసినట్లుంది వెన్నెల ఆ వెలుగులో వెల్లకిలా పడుకుని ఆకాశాన్ని తడేకంగా చూస్తున్న లావణ్య వడ్డకు వచ్చింది సీత

అక్కా నెమ్మదిగా పలిచింది తల తిప్పి చెల్లెలు వంక చూసింది లావణ్య ఆ కళ్ళలో చిత్రమైన కాంతి

ఎమిటక్కా- ఆలోచిస్తున్నావ్? బావగారి గురించా? తెచ్చి పెట్టుకున్న పుత్రాహంతో చిలిపిగా అనాలని ప్రయత్నించింది సీత

రామరాజు సంఘటన జరిగినప్పటి నుండి లావణ్య ఎవరితోనూ చనువుగా వుండటం లేదు మాత్రం అవకాశం దొరికినా ఒంటరిగా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది సీత ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెను మళ్ళీ పూర్వపు మనిషిని చేయలేక పోయింది

బావగారి గురించే కదూ ఈసారి పక్కన కూర్చుని బుజాలు పట్టుకుని రెట్టించింది

అదో విధంగా నవ్వింది లావణ్య ఆ మాటలకు అవునూ సీతా ఆ నాడు రామరాజు చెప్పిన విషయాన్ని- అదే, నేనే అతడిని ప్రోత్సహించాననే విషయాన్ని సువ్వు కూడా నమ్మావా? హఠాత్తుగా ఆ ప్రస్తావన రావటంతో విసుపోయిన సీత వెంటనే తేరుకోలేక పోయింది

సువ్వు నమ్మినట్లే పున్నావు చెల్లెలి చేయని గుండెలపై వుంచుకుంటూ మళ్ళీ తనే అంది

### మీ జి. కె. ఎంత? 5కి జవాబులు

1. నార్వేకి చెందిన నో నికాక్రిస్టియన్ సెన్
2. కాథరిన్ హెవ్ బర్న్ ఈమెకు నటగా మొత్తం నాలుగు ఆస్కార్లు లభించాయి. ఆ సినిమాలు . మార్లింగ్ గోల్డెరి (1932) "గెస్ హూ ఈజ్ కమింగ్ టు డిన్నర్" (67) డలయిన్ ఇన్ ఎంటర్ (68) ఆన్ గోల్డెన్ పాండ్ (81)
3. వీరందరికీ రెండు సార్లు అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన నోబెల్ బహుమతి లభించింది.  
లైనస్ పౌలింగ్ కెమిస్ట్రీ (1954), శాంతి (1962)  
మేడమెక్యూరీ ఫిజిక్స్ (1903); కెమిస్ట్రీ (1911)  
జాన్ బార్ద్విన్ ఫిజిక్స్ (1956, 72)  
ఫ్రెడరిక్ సాంగర్ కెమిస్ట్రీ (1958, 80)
4. బెల్గాం (కర్ణాటక) శాసనసభా నియోజక వర్గానికి జరిగిన ఎన్నికలలో మార్చి 5, 1985న ఉపయోగించ బడింది. అభ్యర్థుల సంఖ్య 301.
5. అమెరికాకి చెందిన ఆల్బర్ట్ ఏ. క్రాం
6. ఉస్మాద్ ఇసా
7. రామేశ్వర్ దయాల్
8. రవింద్ర ఛైన్ ప్రారంభగితానికి స్వర్ణియ జయదేవ్.
9. జిసీవా
10. ఘనీస్ కంగ్

లావణ్య ఆ కంఠంలో విపరీతమైన వెలితి ఏదో అవ్వక మయిన పింత ప్రకంపన

సీత కళ్ళలో గిరుస నీరు తెరిగింది అమాయకంగా అడుగుతున్న అక్కపై విపరీతమైన వాత్సల్యం పొంగు కొచ్చింది అకస్మాత్తుగా లావణ్యను కౌగలించుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి పడ్డింది

"ఆ విషయం పోనీ మర్చిపో! కొద్ది సేపటి తర్వాత చెల్లెలి తల నిమురుతూ అంది లావణ్య

అందుకనేనా అక్కా! ఆ అనుమానంతోనేనా నాతో ఇంతకాలం ముఖావంగా వుండి పోయావు!" కళ్ళు తుడుడుకుంటూ ఆడిగింది సీత

'పచ్చిపల్లా ఏదో అలా అడగాను అంతే అంతేకాని నీ మీద నాకేమిట అనుమానం! అదిపోనీ కాని సీతా- వున్న ఈ ఒక్క యిల్లా అమ్మేస్తే ముందు ముందు ఏమవుతుందట! ఎళ్ళుచుంటారట! నీ భవిష్యత్తు ఏమవుతుంది? అణా పైసల్లో సహా నా పెళ్ళిక బిడ్డ పెట్టేస్తే నాన్నగారి ఆరోగ్యమెలా ఎలా సీతా! ఇవన్నీ ఎలా జరుగుతాయి అమ్మావాళ్ళు ఈ మధ్య నా కేమి తెలియనీయటం లేదు నాన్నగారసలు ఎమంటున్నారు

బేలగా అడుగుతున్న ఆమెను చూసి సీత హృదయం ద్రవించి పోయింది ముందు నీ పెళ్ళి కానీ- ఆ తర్వాత చూపస్తాను నా తదాఖా! ట్యూషన్లు చెప్పుకొనయినా ఈ సంసారాన్ని సడిపిస్తాను డిగ్రీ కూడా చదువుతాను! అత్యంత ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పింది

ఆఁ ఆఁ అన్నీ చెన్నావు! నాన్నగారి సంగతి తెలియనిదా? కంఠంలో ప్రాణముండగా తన కూతుళ్ళను కష్టపడ నిస్తాడా అయినా- ఇప్పుడు నా పెళ్ళి చేసుకుంటే ఏమవుతుందని? అ రోజు నుండి నాకు- నాన్నకు మధ్య అగాధం ఏర్పడింది సీతా! నాన్నకు నువ్వు నచ్చచెప్పు కూడమా ఈ పెళ్ళి వద్దని కళ్ళలోకి నీళ్ళు వుబికి వస్తూంటే- మునిపంట దుఃఖాన్ని అదిమిపడ్డా చెప్పింది లావణ్య

చిత్రంగా చూసింది సీత మొట్ట మొదటిసారిగా అక్క మాటల్లో- చూపుల్లో ఏదో మార్పు కనిపిస్తున్నది ఏమిటది? ఏమిట? అంతు పట్టలేదు

అదేమిటక్కా! శుభమా అని పెళ్ళి జరగబోతుంటే ఆవేం మాటలు మందలించినట్లుగా అంది

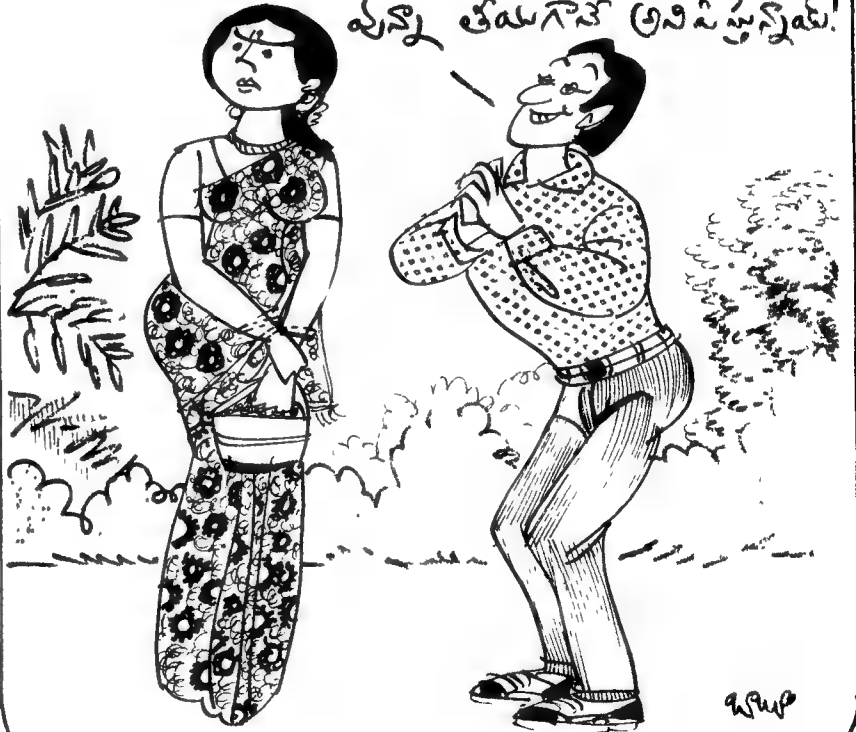
నువ్వెన్నయినా చెప్పు సీతా! అమ్మా నాన్నలపై ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను ఈ పెళ్ళి చేసుకుని కుటుంబాన్నంతా వీటి కెళ్ళించడం నాకిష్టం లేదు పెచ్చి సీతా! రేపు నీ పెళ్ళి కూడా జరగాలి అప్పుడెలా? శక్తి అంతా వుడగిపోయిన అమ్మా నాన్నలకు ఈ సమయంలో డబ్బు అవసరం ఎంతో వుంటుంది ఆ అవసరం వచ్చినప్పుడు ఎవరి దగ్గరకెంతా రో ఎవరు మాత్రం ఏం చూసి ఇస్తారు? అందుకే సీతా! నాకీ పెళ్ళి యిష్టం లేదు కన్నీరు పక్కనుండి జారి

## ఇ"వేమన" పద్యాలు

"తీపు"

తీపులో న తీపు తెలియంగ ప్రాణంబు  
ప్రాణవితతి కన్న పసిడి తీపు  
పసిడికన్న మిగుల పడతి మాటలు తీపు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

నేను అంటున్న మంచి ప్రయోజనం- అంటూ  
తయారై నుట్టడం - నామాటలో కొస్తే కలుపునా  
వున్నా తయారై అనిపిస్తున్నాను!



తలగడపైరాలుతూంటే చెప్పుకు పోయింది లావణ్య కళ్ళు విప్పకుండానే

లావణ్య ధోరణు ఎంతకూ అర్థం కాలేదు ఆమెకీ పెళ్ళి ఇష్టం లేదా? కాని ఇంకెం నిర్ణయించుకుంది? అంత బచ్చితంగా ఎలా చెప్తున్నది? అదే సమాధానం దొరక లేదు అర్థరాత్రి దాటినదేమో! అక్కడే ఆమెపై చేయి వేసుకుని నిద్రలోకి జారి పోయింది సీత మళ్ళీ తెల్లవారేదాకా మెలకువ రాలేదు మెలకువ వచ్చేసరికి వచ్చేసరికి వచ్చేసరికి ఓహో!

అప్పుడు పగిలినయి ఆమె గుండెలు అక్కా అక్కా అక్కా మరో రో కంటికి వెళ్ళి పోయిన

అక్కకు వినిపించేటంత బిగ్గరగా పిలవాలనుకుంది కాని గుండెల్లోని ఆ ఘోష పెదాలు దాటి బయటకు రాలేదు ఎంతవని చేసావు అక్కా! మరే మార్గంలేక పోయిందా? నాన్నకు నచ్చ చెప్పవచ్చు కదా? వినకపోతే చివరికి ఎదిరించి ఏదైనా వుద్యోగం చేసుకోవచ్చు కదా! తొందర పడ్డావు- తొందర పడ్డావు- తొందర పడ్డావు ఈ సమస్యకు నీ మరణం పరిష్కారం కాదక్కా

నన్ను క్షమించక్కా! నేను మాత్రం నీలా చాపను చాపను చావనుగాక చాపను!

(అయిపోయింది)

# శ్రీరమ్య ఆడపిల్లలు- ప్రభుభవం

## హరిహర

స్కార్ హాట్ టున్స్ వెన, కూల్ డ్రంక్ అనుకుని సెప్ చేస్తూ ఈ విషయాలన్నీ అభిలాషతో చెప్పింది సావిత్రి

కేశవరావు మోన్స్ లక్ష్మయ్య పర్సన్ ఐయామ్ ఆన్ లక్ అన్నాడు అభిలాష

తలవంచుకుని స్కాట్ పీలుస్తూ ఓరగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది సావిత్రి

కాబోయే ఇల్లాల్నిని ప్రయురాలిగా భావించి కొరుకోపటం లవ్ కాదు లవ్ అన్నది అభిలాష చూల్ డ్రంక్ తాగేశాడు

భార్యభర్తలు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోవటం అప్పర్ మ్యారేజ్ బెస్ట్ సీజన్, అంటే పన్నె నైట్ టు రాన్స్ నైట్ అంటే యో వ్వన మాధుర్యపు ఆఖరు అర్ధరాత్రి వరకూ హాయిగా ప్రేమించుకోవటానికి అన్నేళ్ళు నిర్విఘ్నం ఉన్నప్పుడు, ప్రేమను పెళ్ళికి ముందే ప్రారంభించటం అనవసరమైన ఆర్గాటం, అని నా ఇదేశ్యం అన్నది

సావిత్రి డ్రంక్ తాగేసింది బేరర్ బిల్లు ఇచ్చాడు పంచ రూపాయల నోటు ఫ్లెట్స్ వెళాడు బేరర్ వెళ్ళాడు మిగతా డబ్బులు తేవటానికి

ప్రేమ + కోరిక = మోహం

ప్రేమ - కోరిక = ఇష్టం

ప్రేమ x కోరిక = పెళ్ళి

ఈ మూడు ఈశ్వేషన్సులో నాక్కావాల్సింది ఇన్ టూ గాని ఫ్లస్, మైనస్ కాదు అన్నది సావిత్రి, తియ్యగా తల్చుకుంటూ

బేరర్ ఫ్లెట్స్ మిగతా డబ్బులు తెచ్చి టేబుల్ మీద ఉంచాడు రెండు రూపాయల నోటు ఉంచి మిగతా డబ్బు తీసుకున్నాడు అభిలాష

(గత సంచిక తరువాయి)

బిప్పుసుల్తాన్ను ఎంత ధన్యులో అన్నది సావిత్రి నెమ్మదిగా

'తెన్న పదార్థాలకి సూపర్ లగ్జరీ బిల్లుతో పాటు సేల్సుటాక్సును కూడా పే చేసి, ఋణవిముక్తుడయిన ప్రతీ కన్యమరూ ప్రెస్టేజీ కోసం, గౌరవంగా అతను అదక్కుండానే బక్సీస్ ఇస్తున్నాడే, అటువంటిది "అన్నాడు

కార్లో మాట్లాడుకుంటాం, రండి" అని అతని మాటల్ని కట్ చేసింది

అవును అన్ని మాటలూ ఇక్కడే అయిపోతే కార్లో మాట్లాడుకోవటానికి మాటల స్కేర్నిటీ వచ్చేస్తుంది 'జోక్ గా అని ఇద్దరూ వచ్చేవారు కార్లో కూర్చున్నారు కారు మెత్తగా హార్వర్ రోడ్డువైపు వెళుతున్నది

కార్లో మాట్లాడతానన్నావు అన్నాడు ఎస్, అటువంటి బేరర్ కి టిప్పిచ్చినప్పుడు, ఇలాంటి ప్రేమించిన వాడికి ఓ మద్దు ఎందుకివ్వో ఈ ఆదర్శాలు, అనేగా మి భావం" అన్నది

ఎస్ కరెక్ట్ టు ది నియరెస్ట్ డెసిఫర్లర్ పాయింట్ అని లెక్కల్లో అన్నట్లుగా కరెక్ట్ టు ది నియరెస్ట్, నియరెస్ట్, బ్రాసెట్ అన్నాడు నెమ్మదిగా నెత్తిమీద కనకాభిషేకం, మనసు లోపల మమతాభిషేకం, వయస్సులోపల ప్రేమాభిషేకం, పెదవుల్ని బిగబట్టి కుంచించుకుపోయి కూర్చున్నది కాస్త ఇవతలకు జరిగి, కుడి చేత్తో స్టీరింగ్, ఎడం చేత్తో నడుమును చుట్టేసి, చూపుడు వేలును బాగా జాప్ బోర్డులో చెయ్యిపెట్టి వాటుగా దగ్గరకు లాక్కుని, కాదు దగ్గరకు తీసుకుని, యో వ్వన బావాలతో తను వెల్లా

పులకరిస్తుంటే, తమితో ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసి, ఆ డీరె కుచ్చెల్లో నుంచీ అలవోకగా అక్కడక్కడా స్పృశిస్తుంటే, ఏదో అనబోయి, ఏమీ అనలేక, ఏదో అనాలి కనక "పీ పాడు, పాడు బుద్ధి" అన్నది చేతిని చాగి వేసింది

"పీ పాడులోనే, ఆబ్బో చూడు, అనే భావం కూడా ఉన్నది, ఇంతకి రాత్రి ఎప్పుడు, అదే ఫస్ట్ నైట్" అన్నాడు చెయ్యి ఇవతలకు తీసుకుని.

ఆ యవ్వనపు పులకరింత పలవరింత పెరుమానే ఉన్నది

"చూడండి, మీరు నా నుంచీ ఆశించిన ప్రతీ కోరికనూ తీరుస్తాను, కాని పెళ్ళయిన తరువాత, ఇంతకి అగ్ని పరీక్ష అయినట్లేనా"

"అగ్ని పరీక్ష" అర్థం కానట్లు చూసేదు అదే కోసలరామ్ అత్య కథను నేను వినటం అన్నది

కాలేదు ఇంకా విన్నంత ఉన్నది, ఆ సరదాని అనుభవించటంలో అతను బహునేర్పరి చక్కని అనుభవం, అనుభూతి, ఎంజాయ్ అన్నాడు

\*\*\*\*\*

ఆ మరుసటి ఆదివారం ఐదు గంటలకు వెళ్ళింది సావిత్రి వీచ్ లో కోసలరామ్ అప్పటికే వచ్చి పది నిమిషాలయింది

"గుడివినింగ్, రండి, కథ చెప్పే వాళ్ళు ముందూ, కథ వినే వాళ్ళు తరవాత రావటం ఒక చక్కని ఫార్మాలిటీ, కూర్చోండి" అన్నాడు సావిత్రి కూర్చున్నది

కవరులో ఉత్తరం చదివారా? అడిగాడు "లేదు"

'ఎందుకని'

"వారం రోజులు మనస్సును పాడు చేసుకోటం ఇష్టంలేక విజేత కథ విన్నాక నా అనుమానాలు మీతో చర్చించి కవరు విప్పితే, సిల్లకి సాల్వ్యాషన్ టాటిరా డ్రిల్లింగ్ గా ఉంటుందని చదవ లేదు" అని బ్యాగ్ లో ఉన్న కవరు తీసి చేత్తో పుచ్చుకున్నది

"మీకు నా మీద సానుభూతి లేదన్నమాట," నిర్దిష్టతగా అన్నాడు కవరు చదువుకుని వస్తుంది అని అనుకున్న అతని ఆశ నిరాశ అయింది

విజేతకు మిమ్మల్ని నిజంగానే పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు, మీ మీద కోరిక ఉన్నది కొంత మంది ఆదర్శాల జాతక చక్రంలో కుజ దోషం ఉంటుంది అంటే అమ్మాయి భర్త కొద్ది కాలానికే చనిపోవచ్చు ఈ కుజదోషం పోవటానికి, కుజ దోషమే ఉన్న వరుడు కావాలి అట్లాంటి వరుడు దొరకని పక్షంలో ఇట్లా కుభలేఖల వరకూ వచ్చిన పెళ్ళి అగిపోతే అమ్మాయికి ఉన్న కుజదోషం పోతుందని అంచనా విజేత విషయంలో అదే జరిగి ఉండాలి తొందరపడి కన్యాత్వాన్ని కావాలని కాలరాచుకోవటం, యో వ్వనపు తొందరపాటు, అని నా అభిప్రాయం" అన్నది సావిత్రి

ఆప్రయత్నంగా సావిత్రి చేతులు పుచ్చుకుని తన కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు కోసలరామ్ - అతను తన

జరిగిన కథ -38 శ్రీవిద్య, హేమంత్లు మళ్ళీ కులుసుకుంటారు. శ్రీవిద్య తనపై హేమంత్ రాసి పెట్టుకున్న అభిప్రాయం చదువుతుంది. జగదీష్ స్థాపించిన పార్టీ వార్షికోత్సవంలో వరకట్న సమస్యపై శార్వాణి, మనిషి శీలం గురించి జగదీష్ ఉపన్యసిస్తారు. పెద్ద కూతురి పెళ్ళి కన్నా ముందు చిన్న కూతురు అనిరమ్మ పెళ్ళి చేయాలనే నిర్ణయానికి వస్తారు సావిత్రి తల్లి తండ్రులు.



చేతులు పుచ్చుకున్నందుకు కాస్త విచలితు  
రాలయింది ఎవరయినా చూసేరేమోననే పీల్చింగ్  
అటూ ఇటూ చూసింది ఎవరయినా చూసేరేమో  
తెలియదు అతనే చేతులు కళ్ళ కమ్మకుని  
వదిలారు

నేను పొరబాటుగా మాట్లాడానా అన్నది  
రెండు చేతుల్లోకి ఇసుక తీసుకుని కిందపోస్తూ  
మళ్ళీ తీస్తూ... మళ్ళీ కింద పోయ్యి సాగింది

మీ ప్రెజెంట్ కరెక్టు, విజేతకు కుజదోషం పూర్తిగా  
ఉన్నది శుభలేఖల పరమా పెద్దవాళ్ళకు తెలుసు  
నాకు లొంగిపోవటం ఆమె ఇచ్చి, కోరిక అన్నాడు

కవర్లో ఉత్తరం చదివింది మాటల్లో తేడాఉన్నా  
జరిగింది అంతే ఆ తరవాత విజేత మరో దాక్టర్ను  
చేసుకుని, బార్బాబర్ల అమెరికా వెళ్ళి పోయారు  
ఇది జరిగి నాలుగేళ్ళు దాటింది ఉత్తరం వదిలి  
ఇచ్చేసింది సావిత్రి చించి సముద్రంలోకి విసిరోశాడు  
కోసలరామ్

స్త్రీ మనస్సు అగాధ మైనది, అంతు పట్టటం  
కష్టం

స్త్రీ హృదయం నవనీతం, కాని గట్టి పడిందా దాని  
ముందు వజ్రం కూడా ఎందుకూ పని చేయదు

స్త్రీ తను నమ్మిందా ప్రాణాన్నయినా త్యాగం  
చేస్తుంది, ఎదురు తిరిగిందా ప్రాణం తీస్తుంది

ఇత్యాది సామెతలూ, సూక్తులను గురించి మీ  
ఉద్దేశ్యం అన్నాడు

సముద్రపు అలల తైపు చూస్తూ కూర్చున్నది  
వేరుశనక్కాయలు అమ్మే కుర్రవాడొచ్చాడు రెండు  
పొట్లాలు కొన్నది సావిత్రి అతనికో పొట్లాం  
ఇచ్చింది కాదులు వారిది పప్పుల్ని తింటున్నారు

ఎక్కడనూ సరే వేరుశనక్కాయల్లో ఒక తమాషా  
ఉన్నది, తిన్న కామల్లోని పప్పులన్నీ బానే  
ఉంటయ్యి కాని అబరు కామల్లోని పప్పులు  
మాత్రం చేదుగా ఉంటయ్యి అన్నది సావిత్రి

స్త్రీ హృదయం కూడా అంతే, అన్నిమాటలూ  
మాట్లాడిం తరవాత చివర్లో అయిష్ట పుభావాలు  
వ్యక్తం చేసే వెళ్ళిపోతుంది అన్నాడతను

ఇద్దరూ కాదులు పూర్తిగా తినేశారు అతని  
పొట్లం లోని అబరు కామల్లో చేదు పప్పులు  
సావిత్రి పొట్లం లోనే అన్ని కామల్లా మంచివే

మీ అభిప్రాయం కరెక్ట్ నేను వేరుశనగ పప్పు  
కాదు జీవితంలో కూడా చేదునే అనుభవించాను  
నేను చెప్పిన సామెతలూ, సూక్తులూ

'సామెతలూ, సూక్తులూ అనేవి అనాటి సాంఘిక  
పరిస్థితుల్ని బట్టి, సమకాలీన మనుష్యుల  
మనోబావాల్ని బట్టి ఏర్పడినవి అనాటి  
నిరక్షరాస్యుల్ని ఎడ్యుకేట్ చేసి, వారిని సాంఘికంగా  
సద్భావాలతో చైతన్యం చేతుల్ని చెయ్యటానికి, ఆ  
నాటి మేదావులు వల్ల వేసిన పనికి పలుకులు-  
నిరక్షరాస్యులు ఎక్కువగా ఉన్న ఆరోజుల్లో ఆ  
సామెతల్ని, సూక్తుల్ని తమ జీవిత సమస్య లిక్కడా  
ఎక్కువగా అన్వయించుకుని, ఆ సూక్తుల్ని  
మననం చేసుకునేవారు నిరక్షరాశ్యత ఉన్న వ్యక్తిలో  
స్త్రీ అయినా, పురుషు అయినా, వారి  
మనోభావాల్లో ఒక విధమైన గవ్వరితనం, పడివాదన,  
పట్టుదల ఏర్పడుతుంది ఆకాలంలో చదువుకాని  
స్త్రీలు చాలా ఎక్కువగానే ఉండేవారు  
మంచితనంగా సర్దుకు పోయే స్వభావమే వారికి  
ఉంటుంది కాని తన వ్యక్తిత్వానికి, మనుగడకి  
ముప్పు వచ్చిన రోజున నరయిన సమాధానాలతో  
రీజనింగ్గా ఎదుర్కొనే శక్తి, మానసిక  
పరిపక్వత లేక ఎక్స్ట్రీమిటిస్ కి, గద్దరితనం,  
చరాయంపులోకి వెళ్ళి పోయేవారు మధ్యే మార్గం



# హారదర్శనం

మొదలవారం వచ్చిన ఫోటో సైనిక నాటకం ఈ వారం చూడ రక్షిగా, రమ్యంగా, కొద్దిగా శృంగారంతో బాగుంది- పై నుంచి పేరామాట్ ద్వారా దిగిన ఆడపిల్ల హామీదపడింది శృంగార హాస్యాల మైఖెలాంగా ఉంది ఈ సంఘటన

కోడలా- కోడలా- శుభ్రవారపు తెలుగు నాటిక ఈ రోజుతో అయిపోయింది సూర్యకాంతమ్మగారి నటన బాగుంది కథ ఏదో సో సో

## రామాయణం

అర్యసభలో పశ్చిమ విశ్వామిత్ర పరద్యాజాది మహా ఋషుల సూక్తులు విన్న తరువాత గూడచారి చెప్పిన గోతమీ తీర్థనివాసాన్ని బార్య పర్వత తగాదాని గురించి తెలుసుకోడానికి రాముడు స్వయంగా బయలు దేరారు ఇది తులసి

రామాయణంలో ఉండేమో కాని మరో రామాయణం లోనూ లేదు ఎమయినా మారువేషంతో వెళ్ళి విని సీతని అనుమానించడమే కరెక్ట్ అనుకున్నాడేమో రామానందనగర్ స్త్రీని సమానత్వం నుంచి దించడానికి కల్పించిన కథ ఇది సమాన హాదాలో ఉన్న మహారాజుని అనుమానించటం కల్పితం - అలాటి లోక పీఠి- విచక్షణారాహిత్యం శ్రీరామపాత్రకి లేవు అగ్నిపరీక్ష అదీ కల్పితమే అయినా- అనంతరం ఇంకా సీతని లోకుల వాగుడికి అనుమానించటం రామపాత్రని కించపరచడానికి - బొమ్మలో జైనులో ఇరికించిన ప్రక్రియ ఇది చీనతో నేను వికీకరించను

## భారత్ ఏక్ థో టై

ప్రాపంచ శంకలయీ అత్యుక్తి శాంతి కలుగుగాక (మరో శంకలయీ లేకనే నా ఇద్దేశ్యం)

విరోధనుకు చంద్రగుప్తు డిక్ రాజ్యం పంచుతానని - అతన్ని చంపించి- అమాత్య రాక్షసుడిని మంత్రిని చేస్తాడు చాణక్యుడు

సాలం కాయన చేచ్చి భిక్షువుని అక్రయిస్తుంది సుహాని నందవదానంతరం - అమెను మర్చి

పోలేడు చంద్రగుప్తుడు- చాణక్యుడు నేను బ్రాహ్మణుడిని నా గ్రంథం పూర్తి చేయటం నా దర్శం అని శిలపు తీసుకుని వెళ్ళిపోతాడు- కాని చంద్రగుప్తుడు చాణక్యుడి దగ్గరకెళ్ళి కిరిటం ఇచ్చి జైన్ చిత్తవునపుతానంటాడు నా ధర్మం సమాజ దర్శం నీచి నీదర్శం అని చించుసారుడిని చక్రవర్తిని చేయమన్న చంద్రగుప్తుడి మాట మన్నిస్తాడు చాణక్యుడు- కాని చంద్రగుప్తుడు తన పాత బ్రయురాలు సవతితల్లి అయి విలంతులైన తరువాత వివాహం చేసుకుంటానంటాడు- అనాలి వేదదర్శం మహారాజు విలంతులూ సవతితల్లి అవటం అనుమతించడు చాణక్యుడు తన నీతితో ఒక మహానామ్రాజ్యాన్ని ఇచ్చినా నిలుపుకోలేని దౌర్భాగ్యుడు చంద్రగుప్తుడు కాని చరిత్రలో ఈ కథ నెహ్రూజీ వ్రాశాడు గాని అంధ్రులు వ్రాయలేదు అంత మాత్రాన ఇది అబద్ధమూకాదు

పర పాలక్ - అనే క్షీరీకన వైర్యవంతులయిన ఎల్లల ప్రదానమంత్రి స్వయంగా సత్కారం చేసి, గారాబం చేయటం ద్వారా అందులో లక్ష్య అనే చిన్నఎల్ల అంధ్ర దారికాన్ని టి పి లో అబద్ధం పరిచయం చెయ్యాలని కొరుతున్నాను

## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

వారికి తోచేది కాదు ఈరకమైన అనాటి స్త్రీ మనస్తత్వాన్ని తీసుకొని, మేదావులు స్త్రీ హృదయాన్ని గురించి, అందమైన సూక్తుల్ని భాషా పరంగా వాడుకుండుకీ తెచ్చారేమోనని నా ఉద్దేశ్యం అన్నది సావిత్రి తో అభిప్రాయాల్ని మనస్సులోకి తీసుకున్నాడు కోసలరామ్ కాని అతని ఉద్దేశ్యాలు అతని పట్నీ మాట అంటూను కోపం రాదుకదా 'చెప్పండి'.

"నా భార్య కూడా చదువుకున్నదే, టి ఏ హాసయింది".

'ఎక్కిడున్నారు అతని జీవితంలోని అన్ని సంఘటనలూ ఒక్కొక్కటి అగాధమైన అతని మనస్సులో సముద్రపు కెరటాలు మాదిరిగా నెట్టుకోంటూ వచ్చి, చిల్లా చెదరే పోతున్నాయని అనుకున్నది.

"జీవించే ఉన్నది ఈ భూమిద, చదువుకున్న దయినా అవిదా గద్దరిది, రథాయించ గల నేర్పరి రీజనింగ్ గా మాట్లాడి, సమస్యని పరిష్కరించలేని చదువుకున్న మూర్ఖురాలు" అన్నాడు కోపంతో మానసికవ్యధను అణచిపెట్టుకుని

సావిత్రి కాస్త ఆలోచించడానికి అవకాశం కలిగింది

"కోసలరామ్ గారూ, నా భావాల్ని మీరు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు చదువుకోని ఆడపిల్ల లేక వివాహిత స్త్రీ మంచిగా, అణుకువగా ఉంది, తన వ్యక్తిత్వానికి, మనుగడకి ముగ్ధుల వచ్చినప్పుడు సరయిన పరిపక్వ భావాలతో మనోహరం చెప్పలేక

గద్దరి తనం లోకి వెళ్ళిపోతుంది. అన్నాను అది సమస్య చదువుకున్న ఆడపిల్లలు, లేక చదువుకున్న స్త్రీ అయితే పరిపక్వమైన భావాలతో సామరస్యంగా సమాదానం చెప్పి, పరిష్కారానికి వస్తుంది కాలక్రమేణా స్త్రీలో వచ్చిన ఈ మార్పునూ, మానసిక భావ పరిణామం, కొంత మంది పురుషులు హర్షించలేక, ఈ చదువుకున్న స్త్రీని అల్లరి పెడుతున్నారని నా ఉద్దేశ్యం అన్నది సావిత్రి

ఏదో చెప్పబోతున్నాడు కోసలరామ్ - బీబీ రోమ, డిగి, బీబీలే నడుస్తూ వస్తున్న ఇద్దరి చూసేడు ఒకరు అభిలాష, రెండో వారు విమల.

"హల్లో గుడివెనింగ్ కోసలరామ్ మీరిద్దరూ ఇక్కడ ఉంటారని నాకు తెలుసు హాటల్లో అనుకోకుండా శ్రీవిద్య, హేమంత్, విమల కనిపించారు కాసేపు కబుర్లు, చారిత్తరూ ఎక్సర్ కెక్టారు, ఇక్కడ నిన్ను చూపిస్తానని విమలను తీసుకొచ్చాను. అన్నట్లు సావిత్రి, విమల పేరు వినే ఉంటావుగా, ఈ అమ్మాయే ఒకరి నోకరికి పరిచయం చేశాడు అభిలాష

విమల వైపు చూసింది సావిత్రి చాలా స్క్రెలిష్ గా, ఎమెగా ఉన్నది చూపుల్లో కాస్త గర్వం, ఏదో తెలియని నిర్లక్ష్య భావం బుగ్గన పక్కపలుకు, ముందుకు దూసుకు వచ్చేట్లు సెక్సినడక కూర్చో విమలా, శ్రీవిద్య బావున్నదా కుశల ప్రశ్నగా అన్నది సావిత్రి

'అవిడగారికేం, మహారాజా కాంప్లెక్సులాంటి అందమూ, డబ్బూ, ఆనందమూ ఉన్నదోయ్ ఫ్రెండ్, కాబోయే సైవారితో ఆపబోయే సైవారీ ఎక్కర్లు సరే కోసలరామ్ గారు మరి గెలుసులే నల్ల పూసయి పోయారు ప్రతీ ఆదివారం సాయంత్రం మీ బీవీత చరిత్రని వినిపిస్తానన్నట్లుగా, మంగళవారం వరకూ వచ్చిందా అని పదవి కొడుక్కుంటూ అయిష్టతగా అక్కడ కూర్చోదం ఇష్టం లేక చూసింది-

కోసలరామ్ గారు మరి గెలుసులే నల్ల పూసయి పోయారు ప్రతీ ఆదివారం సాయంత్రం మీ బీవీత చరిత్రని వినిపిస్తానన్నట్లుగా, మంగళవారం వరకూ వచ్చిందా అని పదవి కొడుక్కుంటూ అయిష్టతగా అక్కడ కూర్చోదం ఇష్టం లేక చూసింది-

కోందరి జీవితానుభవాలు వారి జీవితాల్ని నవ్వల పాలు చేస్తాయి కొందరు వివాహ గీతాలు పాడుకుంటూ ఉంటే, కొందరు సానుభూతికోసం సహృదయులయిన వారి ముందు తమ తప్పుల్ని పోపుసుకుంటారు. అవునా కోసలరామ్ అన్నాడు అభిలాష

'ఎఫ్.పీ.జి' అన్నాడు కోసలరామ్ 'విమలా, రేపు మాట్లాడు కుందాం, ఇవాళకి వెళ్ళిపో' అన్నాడు మళ్ళీ విమలతో.

'వెళ్ళను, ఇవాళానీతో కలిసి వెళ్ళాలి ఏదో నిర్ణయాన్ని తీసుకు వచ్చినట్లే చూస్తూ అన్నది

అతని ముఖంలో విసుగు కనిపించింది కోసల్, నాలుగో అద్యాయం మళ్ళీ ఆదివారం వినిపిస్తున్నానని, మీరిద్దరూ వెళ్ళిరండి, పీజీ నా మాటవిను అన్నాడు అభిలాష అయిష్టంగానే లేచాడు అతనూ, విమల వెళ్ళిపోయారు

సావిత్రి, నేను సత్యవంతుణ్ణి, విమల వైపు నువ్వు ఎంతసేపు చూసినా తనివి తీరదు అన్నాడు సావిత్రి బుజుం తట్టి అభిలాష-

విమల జీవితం సానుభూతితో మనస్సులో అనుకున్నది సావిత్రి (ఇంకా ఉంది)

# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం

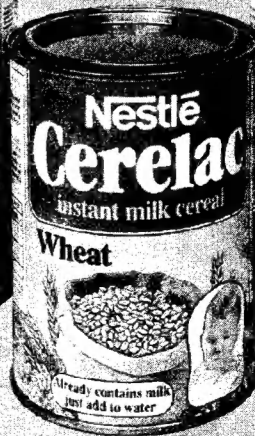


## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుండి మీ పాపాయికి, పాలబోబాటు ఘన పదార్థాలు  
కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ  
పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ  
వున్నాయి. అన్నీ సమ పాతల్లో వున్నాయి.  
దుబ్బే లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ దుబ్బే ఇవ్వండి.  
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది.  
దానిలో పాలు పంచదార వున్నాయి దానిని వెచ్చటి నీటితో  
కలిపితే చాలు.  
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు మూడు రకాల సెరిలాక్  
వుంటే  
మీ పాపాయికి సమతూకంలో పోషకాహారాన్ని  
అందించేందుకూ తయారుచేయటంలో పరిశ్రుభతను  
పాటించేందుకూ ఇబ్బా మీదీ సూచనలను జాగ్రత్తగా  
పాటించండి.



6 మాసాలు నించి



4 మాసాలు నించి



6 మాసాలు నించి

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ టెర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
చాప్స్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



# చారిత్రము

10-2-1989 వ్యక్తవారం నుండి 16-2-1989 గురువారం వరకు

మేషం : ధన విషయంగా ఎలాంటి యిబ్బంది లేదు నూతన వ్యాపారానికి అనుకూల వారం పూర్వార్థం యోగదాయకం పత్రికా రంగాధికారులకు అనుకూలం స్త్రీలకు చెప్పరాని అవకాశాలు అన్ని రంగాలలో విస్తృతమైన బహు లాభ దాయకం

వృషభం : గ్రహించాలి దరిదాపుల్లో మేలు జరుగుగలదని అనుకొన వీలులేదు నూతన మిత్ర సహకారం రాజకీయంగా మేలు చేకూరుట నిశ్చయం. యత్నించి చూడండి స్త్రీలకు ఉద్యోగ యత్నం సానుకూలం 15, 16 తా లందు నిశ్చయం సభా గౌరవం కొందరకు నిశ్చయం

మిథునం : ఆదాయ లోపం లేదు మాటకు తిరుగులేదు ఏతార్థితం యిబ్బందులకు గురి అవుతుంది అవకాశవాదులు వెంటబడుతారు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మేలు స్త్రీలకు సభా మర్యాద, ఉత్తముల సాహచర్యం, వృత్తి వికాసం ఇంట శుభ ప్రస్తావనలు

కర్కాటకం : వారం పూర్వార్థం అధిక యోగం ఇటీవల చెడిన స్థిరాస్తి, యిబ్బందికి గురియైన అస్తి మరలా క్రమక్రమంగా పుంజుకొనగలదని, ప్రభుత్వ పరమైన ఆదాయం, సానుభూతి, చేకూరగలదని గ్రహించాలి స్త్రీలకు 15, 16 తా లందు బంధు వర్గీయుల మూలంగా డబ్బు సంక్రమింపవచ్చు గ్రహించాలి

సింహం : నూతన మిత్ర సహకారం

ఉద్యోగస్థుల మూలంగా అధిక ఆదరణ చేకూరు తుంది వృత్తి యందు పెంపు చేకూరుతుంది పత్రికా రంగాన చక్కని అవకాశాలు లభ్యమవు తాయి ఇంట శుభ ప్రస్తావన లుంటాయి అవకాశ వాదులను దాపునకు చేర్చకండి స్త్రీలకు సుఖ శాంతులు, ఆదాయ వృద్ధి

కన్య : చూరజాలాల నుండి బంధువులు రానున్నారు మాటకు అధిక గౌరవం చేకూరుతుంది లాభ ప్రదాయక వారం సభా మర్యాద యున్నది, అధికదాయ మున్నది ఒక్క శని తప్ప తక్కిన గ్రహాలు యోగాన్నిస్తాయి ఆరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త పడుట గమనింపవలసిన అంశం స్త్రీలకు - ఆదాయ లోపం లేదు సభా గౌరవ మున్నది వృత్తిలో పెంపు కనిపిస్తుంది, గ్రహించాలి

తుల : వినాదో జరుగ వలసిన వ్యవహారాలు ఈ వారంలో సానుకూలం కాగలవు మీ వృత్తి సర్వాదరణీయంగా అభివృద్ధి నందగలదు ఇటీవల దెబ్బతిన్న స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు సానుకూలం కాగలవు స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు అవకాశం

వృశ్చికం : రాజకీయవాదులకు మేలు మాటకు అధిక గౌరవం పూర్వార్థం మరి లాభదాయకం మీరు వ్యాపారస్తులా అధిక లాభం శుభకార్యాలోచన లున్నాయా తప్పక అనుకూలం స్త్రీలకు ధనవసతి, ఉత్తమ మిత్ర సహకారానికి లోటు రాదు

ధనుస్సు : వారమంతా మేలున్నది మబ్బు వదలిన సూర్యునిలా వెలుగుతారు రాశి యందున్న

శని చర్య క్రమంగా తగ్గుముఖం పట్టి లాభ దాయక, అనుకూలదాయక, ఆనందదాయక ఘడియలు రానున్నవి స్త్రీలకు సకల విధాలా యోగమున్నది ఆనందదాయక వారం

మకరం : వారం వారం యిలాగేనా అనుకోకండి ఈ వారంతాన మీరు ఆశించిన పైకం అందుతుంది, వృత్తి యందు ప్రసిద్ధి విస్తరిస్తుంది మాట మంచితనం, పదిమందిలో పేరు ప్రఖ్యాతులు లభ్యమవుతాయి స్త్రీలకు విదీ విరామ మెరుగని పనులు, అపీ లాభదాయకాలు కావటం గ్రహిస్తారు

కుంభం : లావాదేవీలలో యిబ్బంది రాకుండా చూచుకోండి అయినవారి సంబంధం నిశ్చయం కానున్నది అనుకూల వార్తా క్రమణం దాయాది పర్యాస్పంది ఏదో లాభం పొందనున్నారు చెడిన వ్యవహారాలు మధ్యవర్తుల వలన ఈనాడు సానుకూలం కాగలవు స్త్రీలకు ధన ధాన్య వసతి

మీనం : పత్రికాధిపతులకు, రచయితలకు, పాత్రికేయులకు, పంపిణీదారులకు, అనుకూలం ఇటీవల చలన చిత్రరంగాను కూలత గలవాడే, చాల మందికి దెబ్బ తగిలింది, క్రమంగా ఈ రాశి వారు కోలుకో గలరు ప్రభుత్వపరంగా కొంత అనుకూలం స్త్రీలకు సర్వవిధాలా అభివృద్ధి, ధన ధాన్యవసతి, అవివాహితులకు ఈ వారం శుభ దాయకం, గ్రహించాలి

చిద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి

**తెల్ల మచ్చలు**  
మా ముందు వాడుట వల్ల వెలుగు, రోషం గల మచ్చల రంగు 36 గంటల్లో మారును త్వరగా వాటిని నివారించును చికిత్స కోసం పూర్తి వివరాలతో రాయండి ఒక పీసా ఉచితంగా పొందండి పత్రస్థు ఇంగ్లీషులో వాయండి  
**JUGAL KISHORVAID (NO55), P.O KATRISARAI (GAYA)**  
తెల్ల జుట్టు  
మా చికిత్స వల్ల తెల్ల జుట్టు వర్ణరంగులో మారును ఇక ముందు తెల్ల జుట్టు రొకుండా నివారించును మీ యొక్క చిరునామాను ఇంగ్లీషులో వాయండి పోస్టల్ ఛార్జీలతో సహా చికిత్సకు రూ 100 లు  
**NASHIM DAWAKHANA (NO55), P.O KATRISARAI (GAYA)**

**తెల్ల మచ్చలు**  
ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బాషధాన్ని పై పూతగా వాడినట్లయితే 3 రోజులలో తెల్ల మచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపి చర్మం మా మూల రంగుకి వస్తుంది చికిత్స కోసం పూర్తి వివరాలు వాయండి.  
**SHYAM AYURVED BHAVAN (AP) P. O. KATRI SARAI (GAYA)**

**ఆంధ్రపత్రిక**  
**చదవండి!**  
**చదివించండి!**

Printed and Published for Nageswararao Estates Private Ltd; by S. Nageswararao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3. Chief Editor S Radhakrishna, Advisory Editor Veeraji, Editor M Madhavarao Phones Bussiness 61247, 61248, 75569 and Editorial 75667

## గల్ల నుడి కట్టు - 4

అధారాలు

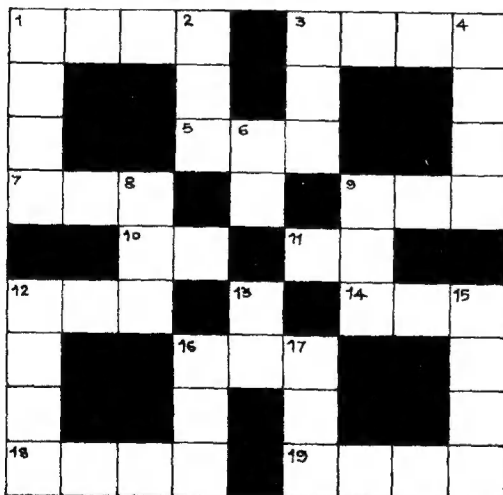
- | నిలువు                              | అడ్డం                              |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1 ఇందుడు                            | 1 మంచి కరం గలవాడే కాని తో మంది     |
| 2 సైకమడిగితే పదిహేతాడు తల           | 3 మనస్సుకు ఇది కలిగితే గొప్పవా     |
| 3 క్రిందుగా                         | దవుతాడు                            |
| 4 ప్రేమకు వ్యతిరేకం                 | 5 లోకం మాట సామెత                   |
| 6 మొదలు ముద్దుతో స్నే               | 7 బ్రాహ్మణుడు తెరగబడ్డాడు          |
| 8 కొండ మీదుంటుంది                   | 9 ఈరెమ్మ అడవాల్లో కొప్పుకు అందం    |
| 8 వారకు విజక్తి కలిపితే అవతలి గట్టు | 10 లక్ష్మి                         |
| 9 నిండినది                          | 11 గురువుగారి బాధ్య అకాశమంతా       |
| 12 మన ప్రాచీన నాగరికత ముందుగా       | అమే                                |
| పుంచి ప్రాస్తే ఎనుగు                | 12 నిలువుకు శత్రువు                |
| 13 ప్రభువన్నా చంద్రుడన్నా అదే మాట   | 14 అటు నుండి ప్రాస్తే దర్భ         |
| 15 చినిగిన వస్త్రాలవాడు భృష్టుని    | 16 సూర్యవంశపు రాజుకు బ్రహ్మకు ఒకటే |
| పెలికాడు                            | పేరు                               |
| 16 పాపము                            | 18 మొదలు చివర ముతో అడ్డం           |
| 17 క్రింద నుండి సూర్యుడు            | తెరగబడింది                         |
|                                     | 19 పరశురాముడు                      |

అధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గళ్ళు నింపండి!

కూపన్ కత్తిరించిమీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆల్ కరెక్టు సొల్యూషన్ పంపిన వారికి రు.200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరి కన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు ఆన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

గడువు : 24-2-1989

-సం



## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు : .....

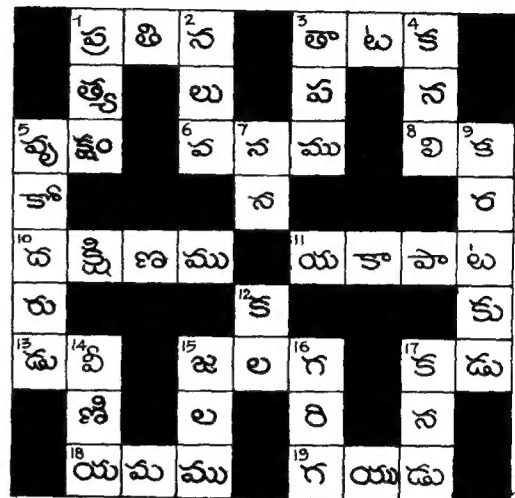
పూరి చిరునామా : .....

పిన్ కోడ్

## సాహితీ పజిల్

### గల్ల నుడి కట్టు - 2

బహుమతులు



వందలాది మంది అమితోత్సాహంతో పాల్గొన్నారు అంతేగాదు ఆల్ కరెక్టు జవాబులు అయిదుగురు వంపారు బహుమతి మొత్తం రు 200/లను ఐదుగురికి సమానంగా పంచగా ఒక్కొక్కరికి రు 40/- లు వస్తాయి. ఈ దిగువ ఐదుగురికి నగదు బహుమతి వంపే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము

-సం

### సరియైన జవాబు పంపిన వారి పేర్లు

ఆర్ సర్వేశ్వరరెడ్డి (కొప్పులకొండ), ఆలపర్తి వెంకటేశ్వరరావు (నందివెలుగు), మచ్చా సత్యనారాయణ (ఖమ్మం), ఐ అచ్చమాంబ (ముట్లూరు), డి శారద (జాలూరుపాడు)

\* ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు-

\* మళ్ళీ ప్రయత్నించండి ఒక్కరు ఎన్ని కూపన్లను అయినా వంపవచ్చు

జవాబులు

- | అడ్డం        | నిలువు        |
|--------------|---------------|
| 1. ప్రతిస    | 1. ప్రత్యక్షం |
| 6 వనము       | 3. తాపము      |
| 11. యకాపాట   | 5. వ్యకోదరుడు |
| 17. కడు      | 9. కరటకుడు    |
| 3. తాటక      | 12. కల        |
| 8. లిక       | 15. జలము      |
| 13. దుపీ     | 2. నలువ       |
| 18. యమము     | 4. కనలి       |
| 5. వృక్షం    | 7. నన         |
| 10. దక్షిణము | 14. వీణియ     |
| 15. జలగ      | 16. గరిగ      |
| 19. గయుడు    | 17. కనడు      |



# వీక్లీ పోస్ట్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

## అయోమయస్థితి

మతభాద్యం నల్లమందు లాంటిది అన్నారు కానీ నేడు ప్రశాంతమైన ఆంధ్రలో మతభాద్యం కాదు. కులభాద్యం ప్రవేశించింది బాద్యతాయుతమైన పదవుల్లో ఉన్న ప్రజా నాయకుల ద్వారానే పెచ్చు మిరిస ఈ కులభాద్యం ఎంత వినాశనానికి దారితీసిందో చూస్తే మానవత్వం ఉన్న ప్రతివారూ కంట తడి పెట్టక మానరు ముఖ్యంగా క్రొత్త సంవత్సరంలో సంతోషంగా అడుగుపెట్టే పలసన సమయంలో కుల రాజకీయాల పల్ల నవ్వబోయిన ఆమాయక సౌదరుల్ని గుర్తు చేసుకుంటుంటే వాళ్ళకు నూతన సంవత్సరం శుభాకాంక్షలు చెప్పాలి. లేక సానుభూతి ప్రకటించాలి. సమాజ వ్యతిరేక శక్తులను ఎదుర్కొనే పవిత్ర పాపులుగా కమ్మని సలహానీయాల్లో తెలియక అయోమయ స్థితిలో పడిపోయాను ఇక ఈ వారం మన పత్రిక నెలా చదువగలను? -ప్రసాద్ ఏ యన్ (వియ్యంపేట)

## డేరింగ్ కార్తి

విజయవాడ విజయశాంబవి గారి కలం రెండు వారాలుగా చదివిస్తున్న సూపర్ గర్ల్ కథానాయకి కార్తి డేరింగ్ ఎండ్ డాషింగ్ నేచర్ ఇన్ ట్రిట్టింగ్గా



పోలీసు ఫైరింగ్ దృశ్యాలు మా చిత్రంలో అంత సహజంగా చిత్రీకరించడానికి గల కారణం- నిజంగా ఫైరింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు ఒక రీలు తీసాం!

పుండి బుట్ పేర్ బుట్ శీర్షిక అసక్తికరంగా పుండి కాకగూడు కథ బాగుంది డామ్యుని ప్రేమిపోయిన బోయింగ్ వూర్వంగా పుండి ఇటు విజ్ఞానం

అందించే ఆర్కికల్స్ అటు వినోదం కల్పించే అంశాలు. అకట్టుకునే సీరియల్స్ మరెన్నో ఉపయోగకరమైన విశేషాలతో నిండి వున్న పత్రికల్లో ఒక లోటు కనిపిస్తున్నది ఇది విమర్శ అని వినరిపారెస్సాలో సూచన అని పరిశీలిస్తాలో ఇక మిగతావిలేస్తున్నాము విద్యార్థులు పాల్గొనే ప్రత్యేక ఉపయోగకరమైన శీర్షిక లేకపోవడం పై!

-కె హనీత్, (విలూరు)

## విజ్ఞానదాయకాలు

23-12-88 టూ 30-12-88 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రము నవీ శోభన మా కళ్ళను ఆకర్షించింది ఎంతో చూపు మల్లించి లోపలి పేజీలలోకి పోవాలన్న మా కళ్ళు ససేమిరా శోభనను విడిచి, రానంటున్నాయి ముఖచిత్రంలో కూడా ఇంత ఆకర్షణ ఉంటుందా అనిపించింది ఈ మధ్య ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రిక నూతన శీర్షికలతో కొత్తపుంతలు తొక్కుతున్నదనటంలో సందేహము లేదు సీరియల్స్, కథలు విస్తృత శీర్షికలతో 2 సూపర్స్, పత్రిక కొన్నపుటినుండి ఎంత 2 చదివేదామా అన్న అత్యుత్త కాని ప్రతి పేజీ విజ్ఞానదాయకము ఏ పేజీ చదవడం మానేస్తా, చెప్పండి?

-యస్ మహమ్మద్ రఫ్ యస్ అచ్యుతము, (కాశీబుగ్గ)

## శుభవార్త! త్వరలో ప్రారంభవార్త!

మీకు, మీ శ్రీవారికి, మీ పిల్లలికీ కూడా దుస్తులు మీ అంతట మీరే కుట్టుకోవచ్చు!

**కలవబాల**  
**కుట్టు శిక్షణ**

అతి సులభ రీతిలో అమిత ప్రయోజనంగల పాఠాలు త్వరలో ప్రారంభం!

కాపీలు వరుస తప్పకుండా కావాలనుకొనే వారు స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా గాని తపాలాద్వారా కాని చందాదారులుగా చేరండి!

ఆంధ్రపత్రిక వారి వచనవిశా పక్షపత్రిక

